中國古典戲曲論著集成

三

太和正音譜

南詞敍錄

詞謔




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中國古典戲曲論著集成

三



中國戲曲研究院編


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



中國古典戲曲論著集成 三

目錄





太和正音譜



明·朱權著


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

太和正音譜提要

太和正音譜二卷，明初戲曲家朱權著。朱權是明太祖朱元璋的第十六子。幼年時，自稱大明奇士。到晚年時，更喜歡『修眞養性』，所以別號有：臞仙、涵虛子、丹邱先生等名。他對於詩文史籍，諸子百家，都有涉獵，著述很多，竟及於釋老、卜筮、修煉各類的書籍。研究戲曲作品有：太和正音譜、務頭集韻、瓊林雅韻三種。雜劇作品，今尙流傳於世的有：冲漠子獨步大羅天，文君私奔相如二種；只存名目未見傳本的有：淮南王白日飛昇，周武帝辯三教，齊桓公九合諸侯，肅淸瀚海平胡傳，北酆大王勘妬婦，楊娭復落娼，瑤天笙鶴，豫章三害，煙花鬼判，客窗夜話等十種。琴譜有：神奇祕譜。他在一三九一（洪武二十四年），就封大寧地方，至一四〇三年（永樂元年），改封在南昌。死後，謚獻王；世稱寧獻王。

太和正音譜的內容，大約可以分爲：古典戲曲（散曲在內）理論和史料，北『雜劇』的曲譜兩個部分。在前一個部分裏，包括古典戲曲的體制、流派，製曲方法，北『雜劇』題材的分類，古劇脚色的源流，給後人從事古典戲曲理論方面的研究工作，提供了不少的參考資料；對於元代



至明初時戲曲作家的評語，和『雜劇』作品的目錄，也提供了很豐富的史料。此外，還有戲曲聲樂理論，歌唱方法，宮調性質的論述，歌曲源流，以及歷代歌唱家的片段史料，雖然有大部分是剿襲元人燕南芝庵的唱論原著，但是著者朱權却也重新增入了一些新的重要材料。至於後一個部分的北『雜劇』曲譜，它是依據北曲的：黃鍾、正宮、大石調、小石調、仙呂、中呂、南呂、雙調、越調、商調、商角調、般涉調十二宮調的分類，列舉出每一宮調裏的每一支曲牌的句格譜式，詳細注明四聲平仄，分別標清正字襯字；每支曲牌並選錄元人或明初的雜劇、散曲作品爲例，共收三百三十五支曲牌。這是專門塡製北曲雜劇的規範，也是現存唯一最古的北『雜劇』的曲譜。後來，明人范文若的博山堂北曲譜，清初李玉的北詞廣正譜二書，和王奕清等合編的欽定曲譜，周祥鈺等合編的九宮大成南北詞宮譜的北曲部分，都是取材於太和正音譜，稍加增訂，重編而成的著作。

據此譜卷首朱權自序的署題年月，可以考知這書的完成，是在一三九八年（洪武三十一年）；那時北曲『雜劇』逐漸衰微，而『南戲』將要復興。當時的寧藩原刻本，今已失傳不見。現在所流傳的幾種版本，分述在後面：

（一）影寫洪武間刻本　原本二卷。卷首有：一三九八年（明洪武三十一年）朱權自序；序尾有葫蘆形『洪武戊寅』、方形『青天一鶴』，朱文圖章二方。次載全書總目。正文每卷首行，

書名標作：『太和正音譜卷×』（上、下），次行署題作：『丹邱先生涵虛子編』。序文每半頁八行，正文每半頁六行、八行、九行不等，每行字數，十餘字至廿餘字不等。這種影鈔明洪武間原刻本，是清人長洲汪氏（士鍾）藝芸書舍舊藏的善本書籍；後來歸了江蘇省立圖書館。

一九二〇年上海商務印書館輯印的涵芬樓祕笈第九集裏所收的太和正音譜，即是根據影寫洪武間刻本，用照像石印的一種版本。卷末有一九二〇年孫毓修的跋文云：

『右太和正音譜二卷，明寧獻王撰。卷端題丹邱先生涵虛子，蓋其別號也。涵虛子詞品一卷，見四庫附存目，即此書上卷，而提要誤爲元人。其所據爲曹溶學海類編本，而曹本又出於元曲選卷首所錄，蓋取譜中卷首論曲之語，別爲一書也。全帙僅見明程明善嘯餘譜中。初明刊本，流傳絕少；此尙是從洪武本影寫，精雅絕倫。收藏有「汪印士鍾」「平陽伯子」印記，又有「蔡廷楨」「卓如珍賞」「醉經主人」「梁溪蔡氏」「伯卿一字孫峯」等印記。按蔡氏，居無錫北鄉張塘橋，諸生。雅好收藏，值汪氏藝芸書舍之書不守，傾囊得之，所儲益富。光緒中葉乃散，辛勤一世，而名字翳如，故附記於此。庚申春日，無錫孫毓修跋。』

（二）別本影寫洪武間刻本　此本卷首朱權的自序圖章，全書總目，正文書名，次行署題，和上文著錄的影寫洪武間刻本比較，雖然相符，但是版式、行數、字數，却又完全不同。這種版本的正文，每半頁一律十行，行二十餘字不等。原本是清人山陰沈氏（復粲）鳴野山房的舊物，

然未見於鳴野山房書目的記載。此本後歸海寧陳氏（乃乾）所藏。一九二六年，海寧陳氏又將這種別本影寫洪武間刻本，重爲影石印行，與周德清的中原音韻一書合印出版。

（三）嘯餘譜本　明人程明善輯刻嘯餘譜第五卷所收本。卷首書名改題作：北曲譜，次行亦未署原著作者名氏，只題爲：『古歙程明善纂輯』。原本朱權自序，刪去不載，亦無總目。原本卷上，自『樂府體式』，至『詞林須知』各章正文，除將十二宮調的曲牌目錄刪去以外，此本完全改爲卷首的附錄。原本的樂府——曲譜部分，此本按照北曲宮調，劃分爲：黃鍾、正宮、大石調、小石調、仙呂、中呂、南呂、雙調、越調、商調、商角調、般涉調十二卷。每半頁九行，行二十字。每支曲牌的譜式，每句都增注了字數，標出『句』、『韻』、『叶』。曲詞左旁的平仄四聲，一律改用簡筆符號標注。凡遇有閉口音的字，都加上了圈號。全書的文詞字句，若與影寫洪武間刻本比勘時，可以發見不少歧異的地方，有的是經過輯者程明善刪減或是竄改的，有的却也足以補訂影寫洪武間刻本的錯誤和脫漏的地方；詳見校勘記。

嘯餘譜一書現有一六一九年（明萬歷四十七年）流雲館的原刻本，但比較少見。以外尚有一六六二年（清康熙元年）張漢的重刻本，是現在較爲通行的一種版本。

（四）崇禎間黛玉軒刻本　清人曹寅的楝亭書目著錄此本，標爲三卷。但是近代以來，已不

見有這種版本的流傳，存佚不詳。當二十餘年前，日本長澤規矩也教授，曾在東京發現此書，據說是明崇禎間黛玉軒的刻本，書名改題爲：北雅。卷首有明末人馮夢禎的序文。已故馬廉先生，確錄有副本，現在亦不知藏於何處。

(五)錄鬼簿(外四種)本　此本是依據涵芬樓祕笈本的太和正音譜，重爲排印的。其中原有缺字的地方，編者都參考曲譜給塡補上了。錄鬼簿(外四種)一書的版本，已見第二册，玆不贅述。

朱權太和正音譜的原著，除了上面所著錄的五種版本以外，還有明人臧懋循、陶珽，淸人蔣廷錫，和近人的删節本，現在也附錄在下面，以做參考：

(一)元曲選卷首附錄本　此本見於明人臧懋循編元曲選的卷首附錄，是臧懋循所删節的。這種節本分爲(1)『丹丘先生論曲』，是摘錄原譜的『詞林須知』的一部分而成；(2)『涵虛子論曲』，割裂了原譜的『雜劇十二科』、『古今羣英樂府格勢』兩章而成；(3)『元曲論』，是節鈔原譜的『音律宮調』、『羣英所編雜劇』、『善歌之士』三章而成。臧氏將原譜的文詞字句，確實删減改訂了不少，已經不是原著的眞實面貌。

(二)重較說郛本　元末陶宗儀輯、明陶珽重較說郛卷八十四所收本。卷首書名標作：詞品，次行署題云：『元涵虛子著』。這本僅載對於元代戲曲作家的評語，實是摘取太和正音譜卷上『古今羣英樂府格勢』一章的評論元人作家的部分而成，但是又妄評爲三等：自馬東籬起，至白無咎

等十二人，列爲『首等』；貫酸齋至王伯成等七十一人，評云：『次之』；董解元至汪澤民等一百零五人，不著評語，說是：『又其次也』。最末又增出一段話來，說：『虞道園、張伯雨、楊鐵崖輩，俱不得與，可謂嚴矣』；是原著所沒有的。竄改節錄此本的，恐出於陶珽之手。原著者涵虛子朱權，亦誤題作元人。

（三）古今圖書集成本　清人蔣廷錫等纂修古今圖書集成『文學典』所收本。這種節本，在『文學典彙考』部分，摘鈔了太和正音譜卷上的『樂府體式』『羣英所編雜劇』兩章，合併一卷，列爲第二百四十八卷；但是纂修者竟捨棄原譜不用——可能當時未覩原書——而間接的採用了程明善嘯餘譜所收本。別在第二百五十一卷『總論』部分，又收了所謂涵虛子的詞品，不但沒有根據原譜卷上的『古今羣英樂府格勢』的原文，反而採用了陶珽重較說郛裏的竄改本。總之，這種刪節本，更爲支離破碎，毫無可取。古今圖書集成的流行版本，已見上文。

（四）學海類編本　清曹溶輯陶越增刪學海類編『集餘』三『文詞』類所收本。卷首書名標作：詞品，次行署題云：『元涵虛子著』。按四庫全書總目卷二百『集部詞曲類存目』著錄此本，有提要說：

『舊本題元涵虛子撰。不詳名氏。評論有元一代北曲人，各擬以品目，略如敖陶孫之詩評。臧懋循元人百種曲，嘗列之卷首。曹溶學海類編中，殆卽從百種曲中鈔出，借其名以備數者也。』

原來此種節本，實係根據重較說郛所收本翻刻的，絕對不是來源於元人百種曲卷首的附錄本；提要所謂，當是無稽之談，不可爲據。這種翻刻本詞品，若和說郛本比勘時，可以發見不少的誤字，例如戲曲作家名氏盍西村，誤作爲蓋西村，沈和甫誤爲沈仲甫，岳伯川誤爲羅伯川，虞道園誤爲虞道淵等。這種劣本，尤無參考的價值。

（五）新曲苑本　近人任訥所編新曲苑第四種本。此本卷首書名標作：丹丘先生曲論，次行署題云：『明寧獻王朱權撰』。這種刪節本，是將太和正音譜兩卷裏的『樂府』——北曲譜全部的都刪減去了，所以纔改題書名爲：曲論。還有原譜卷上『詞林須知』一章內，從『大忌鄭衞淫聲』條起，至『凡添字節病』條止，朱權原來剿襲燕南芝庵唱論的一部分文字，也完全刪去。

（六）古典戲曲聲樂論著叢編本　傅惜華校編古典戲曲聲樂論著叢編第二種本。這種刪節本，書名標題作：詞林須知，是選錄太和正音譜卷上『詞林須知』一章，但將剿襲元人燕南芝庵唱論的部分完全刪去。另外又選印『善歌之士』一章，做爲附錄。編選此書的目的，是爲了提供一些有關古代聲樂歌唱理論和史料。底本採用的是影寫洪武間刻本——涵芬樓祕笈本，又以元曲選卷首附錄本互較一過，寫爲校勘記一篇，附載後面。

猗歟盛哉，天下之治也久矣。禮樂之盛，聲教之美，薄海內外，莫不咸被仁風於帝澤也；於今三十有餘載矣。近而侯甸郡邑，遠而山林荒服，老幼聵盲，謳歌鼓舞，皆樂我皇明之治。夫禮樂雖出於人心，非人心之和，無以顯禮樂之和；禮樂之和，自非太平之盛，無以致人心之和也。故曰治世之音，安以樂，其政和。是以諸賢形諸樂府〔一〕，流行于世，膾炙人口，鏗金戛玉，鏘然播乎四裔，使鴂舌雕題之氓〔二〕，垂髮左衽之俗，聞者靡不忻悅。雖言有所異，其心則同，聲音之感於人心大矣。余因清讌之餘，採摭當代羣英詞章，及元之老儒所作，依聲定調，按名分譜，集爲二卷，目之曰太和正音譜；審音定律，輯爲一卷，目之曰瓊林雅韻；蒐獵羣語，輯爲四卷，目之曰務頭集韻；以壽諸梓，爲樂府楷式，庶幾便於好事，以助學者萬一耳。吁！譬之良匠，雖能運於斤斧，而未嘗不由於繩墨也歟。時歲龍集戊寅序。〔三〕

太和正音譜目錄

太和正音譜　卷上

明・朱權著

予今〔五〕新定府體一十五家，及對式名目：

丹丘體 豪放不羈。

宗匠體 詞林老作〔六〕之詞。

黃冠體 神遊廣漠，寄情太虛，有湌霞服日之思〔七〕，名曰『道情』。

承安體 華觀偉麗，過於洪樂。承安、金章宗正朔。

盛元體 快然有雍熙之治，字句皆無忌憚。又曰『不諱體』。

江東體 端謹嚴密。

西江〔八〕體 文采煥然，風流儒雅。

東吳體 清麗〔九〕華巧，浮而且艷。

淮南體 氣勁趣高。

玉堂體 公平〔一〇〕正大。

草堂體 志在泉石。

楚江體 屈抑不伸，攄衷〔一一〕訴志。

香奩體 裙裾脂粉。

騷人體 嘲譏戲謔。

俳優體 詭喩嬌虐。即『嬌〔一二〕詞』。

對式：

合璧對 兩句對者是。

連璧對 四句對者是。

鼎足對 三句對者是。俗呼爲『三鎗』。

聯珠對 句多相對者是。

隔句對 長短句對者是。

鸞鳳和鳴對首尾相對。如叨叨令所對者是也。

燕逐飛花對三句對作一句者是。

疊句重用兩句者是。如晝夜樂〔一三〕『停驂停驂』是也。

疊字重疊字者是也。醉春風〔一四〕第四句是。

凡作樂府，古人云：有文章者謂之『樂府』；如無文飾者，謂之『俚歌』，不可與樂府共論也。

古今羣英樂府格勢

元一百八十七人：

馬東籬之詞，如朝陽鳴鳳。

其詞典雅淸麗，可與靈光景福而相頡頏。有振鬣長鳴，萬馬皆瘖之意。又若神鳳飛鳴于九霄，豈可與凡鳥共語哉？宜列羣英之上。

張小山之詞，如瑤天笙鶴。

其詞淸而且麗，華而不艷，有不喫烟火食氣，眞可謂不羈之材；若被太華之仙風，招蓬萊之海月，誠詞林之宗匠也。當以九方皐之眼相之。

白仁甫之詞，如鵬搏九霄。

風骨磊魄，詞源滂沛，若大鵬之起北溟，奮翼凌乎九霄，有一舉萬里之志，宜冠于首。

李壽卿之詞，如洞天春曉。

其詞雍容典雅，變化幽玄，造語不凡，非神仙中人，孰能致此？

喬夢符之詞，如神鰲鼓浪。

若天吳跨神鰲，噀沫於大洋，波濤洶涌，截斷衆流之勢〔一五〕。

費唐臣之詞，如三峽波濤。

神風聳秀，氣勢縱橫，放則驚濤拍天，斂則山河倒影，自是一猷氣象，前列何疑？

宮大用之詞，如西風鵰鶚。

其詞鋒穎犀利，神彩燁然，若揵翮摩空，下視林藪，使狐兎縮頸於蓬棘之勢〔一六〕。

王實甫之詞，如花間美人。

鋪敍委婉，深得騷人之趣。極有佳句，若玉環之出浴華淸〔一七〕，綠珠之採蓮洛浦。

張鳴善之詞，如彩鳳刷羽。

藻思富贍，爛若春葩，郁郁焰焰，光彩萬丈，可以爲羽儀詞林者也〔一八〕。誠一代之作手，宜爲前列。〔一九〕

關漢卿之詞，如瓊筵醉客。

觀其詞語，乃可上可下之才，蓋所以取者，初爲雜劇之始，故卓以前列。

鄭德輝之詞，如九天珠玉。

其詞出語不凡，若咳唾落乎九天，臨風而生珠玉，誠傑作〔二〇〕也。

白無咎之詞，如太華孤峯。

子然〔二一〕獨立，巋然挺出，若孤峯之插晴昊，使人莫不仰視也。宜乎高薦。〔二二〕

貫酸齋之詞，如天馬脫羈。　鄧玉賓之詞，如幽谷芳蘭。

滕玉霄〔二三〕之詞，如碧漢閑雲。　鮮于去矜之詞，如奎壁騰輝。（伯機子）

商政叔之詞，如朝霞散綵。　范子安之詞，如竹裏鳴泉。

徐甜齋之詞，如桂林秋月。　楊澹齋之詞，如碧海珊瑚。

李致遠之詞，如玉匣昆吾。　鄭庭玉之詞，如珮玉鳴鑾。

劉庭信之詞，如摩雲老鶻。　吳西逸之詞，如空谷流泉。

秦竹村之詞，如孤雲野鶴。　馬九皐之詞，如松陰鳴鶴。

石子章之詞，如蓬萊瑤草。　盍西村之詞，如清風爽籟。

朱庭玉之詞，如百卉爭芳。　庾吉甫之詞，如奇峯散綺。

楊立齋之詞，如風烟花柳。　楊西庵之詞，如花柳芳妍。

胡紫山之詞，如秋潭孤月。　張雲莊之詞，如玉樹臨風。

元遺山之詞，如窮崖孤松〔二四〕。　高文秀之詞，如金瓶牡丹。

阿魯威之詞，如鶴唳青霄〔三五〕。
荆榦臣之詞，如珠簾鸚鵡。
薛昂夫之詞，如雪窗翠竹。
周德清之詞，如玉笛橫秋。
杜善夫之詞，如鳳池春色。
王仲文之詞，如劍氣騰空。
楊顯之之詞，如瑤臺夜月。
趙文寶之詞，如藍田美玉。
李子中之詞，如清廟朱瑟。
吳昌齡之詞，如庭草交翠。
李直夫之詞，如梅邊月影。
梁進之之詞，如花裏啼鶯。
于伯淵之詞，如翠柳黄鸝。
姚守中之詞，如秋月揚輝。
沈和甫之詞，如翠屏孔雀。

呂止庵之詞，如晴霞結綺。
薩天錫之詞，如天風環珮。
顧均澤之詞，如雪中喬木。
不忽麻之詞，如閑雲出岫。
鍾繼先之詞，如騰空寶氣。
李文蔚之詞，如雪壓蒼松。
顧仲清之詞，如鵰鶚冲霄。
趙明遠之詞，如太華晴雲。
李取進之詞，如壯士舞劍。
武漢臣之詞，如遠山疊翠。
馬昂夫之詞，如秋蘭獨茂。
紀君祥之詞，如雪裏梅花。
王庭秀之詞，如月印寒潭。
金志甫之詞，如西山爽氣。
睢景臣之詞，如鳳管秋聲。

周仲彬之詞，如平原孤隼。　吳仁卿之詞，如山間明月〔二六〕。
秦簡夫之詞，如峭壁孤松。　石君寶之詞，如羅浮梅雪。
趙公輔之詞，如空山淸嘯〔二七〕。　孫仲章之詞，如秋風鐵笛。
岳伯川之詞，如雲林樵響〔二八〕。　趙子祥之詞，如馬嘶芳草。
李好古之詞，如孤松掛月。　陳存甫之詞，如湘江雪竹。
鮑吉甫之詞，如山蛟泣珠〔二九〕。　戴善甫之詞，如荷花映水。
張時起之詞，如雁陣驚寒。　趙天錫之詞，如秋水芙蕖〔三〇〕。
尙仲賢之詞，如山花獻笑。　王伯成之詞，如紅鴛戲波。

已下一百五十八人俱是傑作，尤有勝於前列者。其詞勢非筆舌可能擬，眞詞林之英傑也。〔三一〕

董解元（仕於金〔三二〕。始製北曲。）　盧疎齋　鮮于伯機　馮海粟　趙子昂
李溉之　曾褐夫　班彥功　童學士〔三三〕　孛羅御史
郝新齋　陳叔寶　劉時中　徐子方　馬彥良
闞志學　孫子羽　曹以齋　王繼學〔三四〕　康進之

張子益　陳子厚　孫叔順　呂元禮　李茂之
亢文苑〔三五〕　曹子貞〔三六〕　左　山　孟漢卿　徐容齋
嚴忠濟　董君瑞　任則明　呂濟民　查德卿
武林隱　王元鼎　里西瑛　衛立中　李伯瞻
趙顯宏　劉逋齋　杲元啓〔三七〕　唐毅夫〔三八〕　孫周卿
高　拭　李愛山　宋方壺　姚牧菴　景元啓
曾瑞卿　李伯瑜　吳克齋　李德載　王和卿
杜遵禮　程景初　趙彥暉〔三九〕　王敬甫　鄧學可
沙正卿　趙明道　王仲誠　夢　簡　李邦基
呂天用〔四〇〕　睢玄明　王仲元　高安道　張子友
侯正卿　史九敬先　李寬甫　彭伯成〔四一〕　李行道
趙君祥　汪澤民　陸顯之　孔文卿　狄君厚
張壽卿　費君祥　陳定甫　劉唐卿　阿里燿卿〔四二〕
王愛山　奧敦周卿　諸察善長〔四三〕　范冰壺　施均美
黃德潤〔四四〕　沈珙之　劉　聰　張　九　廖弘道〔四五〕

陳彥實　吳中立　錢子雲　高敬臣　曹明善
張子堅　王日華〔四六〕　王舉之　陳德和　丘士元

國朝一十六人：

王子一之詞，如長鯨飲海。

風神蒼古，才思奇瑰〔四七〕，如漢庭老吏判辭〔四八〕，不容一字增減，老作老作〔四九〕！其高處，如披琅玕而叫閶闔者也〔五〇〕。

劉東生之詞，如海嶠雲霞。

鎔意鑄詞，無纖豁塵俗之氣〔五一〕，逈出人一頭地〔五二〕，可與王實甫輩並驅，藹然見於言意之表，非苟作者，宜列高選。〔五三〕

王文昌之詞，如滄海明珠。（遼東指揮）

詞源泛灔〔五四〕，凌長空而赴滄海；語音清麗，若玉撞而金舂。眞樂府中之錚錚者也〔五五〕。

谷子敬之詞，如崑山片玉。

其詞理溫潤，如璆琳琅玕，可薦爲郊廟之用；誠美物也。〔五六〕

藍楚芳之詞，如秋風桂子。　陳克明之詞，如九畹芳蘭。

李唐賓之詞，如孤鶴鳴皐。　穆仲義之詞，如洛神凌波。

湯舜民之詞，如錦屛春風。　賈仲名之詞，如錦帷〔五七〕瓊筵。

楊景言之詞，如雨中之花。　蘇復之之詞，如雲林文豹。（指揮）

楊彥華之詞，如春風飛花。　楊文奎之詞，如匡廬疊翠。

夏均政之詞，如南山秋色。　唐以初之詞，如仙女散花。

大槩作樂府切忌有傷於音律〔五八〕，乃作者之大病也〔五九〕。且如女眞風流體等樂章，皆以女眞人音聲〔六〇〕歌之，雖字有舛訛，不傷於音律者，不爲害也。大抵先要明腔，後要識譜。審其音而作之，庶不有〔六一〕忝於先輩焉。

且如詞中有字多〔六二〕難唱處，橫放傑出者，皆是才人拴縛不住的豪氣。然此若非老於文學者，則爲劣周矣。

雜劇十二科：

一曰『神仙道化』
二曰『隱居樂道』（又曰『林泉丘壑』）
三曰『披袍秉笏』（卽『君臣』雜劇）
四曰『忠臣烈士』
五曰『孝義廉節』
六曰『叱奸罵讒』
七曰『逐臣孤子』
八曰『鏺刀趕棒』（卽『脫膊』雜劇）
九曰『風花雪月』
十曰『悲歡離合』
十一曰『烟花粉黛』（卽『花旦』雜劇）
十二曰『神頭鬼面』（卽『神佛』雜劇）

雜劇，俳優所扮者，謂之『娼戲』，故曰『勾欄』。子昂趙先生曰：『良家子弟所扮雜劇，謂之「行家生活」，娼優所扮者，謂之「戾家把戲」。良人貴其恥，故扮者寡，今少矣，反以娼優扮者謂之「行家」，失之遠也〔六三〕』。或問其〔六四〕何故哉？則應之〔六五〕曰：『雜劇出于〔六六〕鴻儒碩士、騷人墨客所作，皆良人也。若非我輩所作，娼優豈能扮乎？推其本而明其理，故以爲「戾家」也。』關漢卿曰：『非是他當行本事，我家生活，他不過爲奴隸之役，供笑獻勤，以奉我輩耳。

子弟所扮，是我一家風月。』雖是戲言，亦合于理，故取之。〔六七〕

良家之子，有通於音律者，又生當太平之盛〔六八〕，樂雍熙之治〔六九〕，欲返古〔七〇〕感今，以飾太平。所扮者，隋謂之『康衢戲』〔七一〕，唐謂之『梨園樂』，宋謂之『華林戲』，元謂之『昇平樂』。

羣英所編雜劇〔七二〕

元五百三十五〔七三〕：

馬致遠

悞入桃源〔七四〕　漢宮秋　馬丹陽　酒德頌

齋後鐘　岳陽樓　青衫淚　歲寒亭

薦福碑　戚夫人　陳摶〔七五〕高臥　踏雪尋梅

黃粱夢（第三折花李〔七六〕郎，第四折紅字李二。）

費唐臣

貶黃州　斬鄧通　韋賢籯金

王實甫

西廂記　芙蓉亭　雙題怨　麗春堂

破窰記（二本）　多月亭　販茶船（二本）　明達賣子

陸績懷橘　七步成章　麗春園（二本）　進梅諫（二本）
于公高門（二本）

宮大用

范張雞黍　釣魚臺　托公書　汲黯開倉
越王嘗〔七七〕膽　御賞鳳凰〔七八〕樓

關漢卿

哭香囊　三負心　鬼團圓　進西施
哭魏徵　春衫記　立宣帝　金線池
復落娼　劉夫人　拜月亭　單刀會
鷓鴣天　汴河寃　勘龍衣　雙駕車
救風塵　宣華妃　三撇嵌　捧龍舟
瘸馬記　救啞子　哭昭君　雙赴夢
玉鏡臺　酹江月　切鱠〔七九〕旦　調風月
江梅怨　謝天香　認先皇　三嚇〔八〇〕赦
哭存孝　鬧邢州　緋衣夢　狄梁公

柳絲亭　對玉釧　蝴蝶夢　萬花堂
王皇后　玉簪記　竇娥冤　破窰記（二本）
錢大尹鬼報　救周勃　姻緣簿　銅瓦記
鑿壁偷光〔八一〕　綠珠墜〔八二〕樓　管寧割席　裴度還帶
織錦迴文　敬德降唐　孫康映雪　高鳳漂〔八三〕麥
降生趙太祖　金銀〔八四〕交鈔三告狀　陳母教子
擔水澆花旦（二本）

白仁甫

梧桐雨　東墻記　幸月宮　流紅葉
銀箏怨　斬白蛇　錢塘夢　祝英臺
絕纓會　崔護謁漿（二本）　高祖歸莊　墻頭馬上
燈月鳳凰舡　蕭翼賺蘭亭　閻師道趕江江〔八五〕

喬夢符

金錢記　黃金臺　認玉釵　揚州夢
兩世姻緣　勘風情　節婦牌　荆公遺妾

尙仲賢

秉燭旦　三奪槊　負桂英　柳毅傳書

越娘背燈　歸去來兮　諸葛論功　張生煮海（二本）

崔護謁漿

庾吉甫

薦馬周　淩波夢　藺昌宮　青綾臺

華淸宮　霓裳怨　蘂珠宮　罵上元

麗春園（二本）　買臣負薪　鷄鳴度關　周處三害

琵琶怨　江月錦帆舟　裴航遇雲英

高文秀

謁魯肅　譯〔六六〕范雎　打瓦甎　鬬鷄會

論杜康　問啞禪　並頭蓮　打呂胥

鎖水母　雙獻頭　牡丹園　潘安擲果

廉頗負荊　趙堯辭金　張敞畫眉　班超投筆（二本）

霸王舉鼎　子胥走樊城　風月害夫人（二本）　門神訴寃

養子不及父
趙元遇上皇
敷演劉耍和
黑旋風喬教學
麗春園(二本)
窮秀才雙棄瓢
劉先主襄陽會
豹子秀才不當差
豹子令史干請〔八七〕俸
謊秀才
窮風月
黑旋風借屍還魂

鄭德輝

細柳營(二本)
紫雲娘
秦樓月
採蓮舟
哭晏嬰
伊尹扶湯
月夜聞箏
無鹽破環
翰林風月
梨園〔八八〕樂府
王粲登樓
倩女離魂(二本)
太后摔印
指鹿道馬
周公攝政
三戰呂布(二本)
哭孫子
玉樹後庭花

李文蔚

圯橋進履
燕青撲魚
燕青射鴈
魚鴈傳情〔八九〕
東山高臥(二本)
芭蕉雨
風雪〔九〇〕推車旦
金水題紅怨
謝玄破符堅〔九一〕
盧亭亭擔水澆花旦(二本)〔九二〕
漢武帝死哭李夫人
蔡蕭宗醉寫石州慢

侯正卿

燕子樓

史九敬先

莊周夢

孟漢卿

魔合羅

戴善甫

紫雲亭　風光好　翫江樓　紅衣恠

伯瑜〔九三〕泣杖

張時起

鞦韆怨　別虞姬　昭君出塞

李寬甫

問牛喘

彭伯成〔九四〕

京娘怨

趙公輔

倩女離魂（二本）　東山高臥（二本）

李行道

灰闌〔九五〕記

趙君祥

春夜梨花雨

費君祥

菊花會

紀君祥

韓退之　松陰夢　錯勘贓（二本）　驢皮記

趙氏孤兒　販茶舡（二本）

趙天錫

金釵剪燭　何郎傅粉

梁進之

進梅諫（二本）　于公高門（二本）〔九六〕

汪澤民

糊突包待制

楊顯之

酷寒亭（旦末二本）〔九七〕　射金錢　師婆旦　小劉屠

劉泉進瓜　瀟湘夜雨　蒲魯忽劉屠大拜門

黑旋風喬斷案

陳定甫〔九八〕

兩無功

李壽卿

斬韓信　嘆骷髏　臨岐柳　鑑湖亭

祭滻水　復奪受禪臺（二本）〔九九〕　伍員吹簫　遠波亭

辜負呂無雙　舡子和尚秋蓮夢〔一〇〇〕

王伯成 有天寶遺事行於世。

貶夜郎　張騫浮槎

孫仲章

遺留文書　白頭吟

趙明遠

韓湘子　范蠡歸湖

劉唐卿

麻地傍印

李子中

韓壽偸香　崔子弑齊君

武漢臣〔一〇〕

老生兒　魯義姑　玉堂春　錯勘贓（二本）

提頭鬼　天子班　關山怨　掛甲朝天

韓信築壇　三戰呂布（二本）

王仲文

五丈原　錦香亭　不認屍　石守信（二本）

王孫賈　諸葛祭風　董宣強項　張良辭朝

韓信乞食　王祥臥冰

陸顯之

宋上皇碎冬凌

李取進

欒巴噀酒　窮解子破雨傘　復奪受禪臺（二本）〔一〇三〕

于伯淵

餓劉友　斬呂布　小秦王　鬼風月

珍珠旗　武三思

岳伯川

鉄拐李岳　夢斷楊貴妃

康進之

黑旋風負荊　黑旋風老收心

王庭秀

細柳營　焚典坑儒　鹽客雙告狀　石頭和尚草庵歌

石子章

竹窗雨　竹塢聽琴

趙子祥

石守信(二本)　崔和擔生　害[一〇三]夫人(二本)

范子安

曲江池杜甫遊春　竹葉舟

李好古

鎮凶宅　張生煮海(二本)　巨靈神劈華岳

曾瑞卿

才子佳人悞元宵

狄君厚

火燒介子推

張壽卿

紅梨花

孔文卿

東窗事犯(二本)

姚守中

逢〔一〇四〕萌掛冠　郝廉留錢　扯詔立中宗

李直夫

孝諫鄭莊公　念奴教樂　水渰藍橋　虎頭牌

伯道棄子　歹鬭〔一〇五〕娘子勸丈夫　錯立身〔二本〕　夕陽樓

風月郎君怕媳婦　火燒祆〔一〇六〕廟　壞盡風光　占斷風光

吳昌齡

賞黃花　搜胡洞　眼睛記　抱石投江

東坡夢　辰鈎月　貨郎末泥　西天取經

夜月走昭君　狄青撲馬

石君寶〔一〇七〕

曲江池　哭周瑜　雪香亭　紫雲亭

秋胡戲妻　歲寒三友　士女秋香怨　柳眉兒金錢記

呂太后醢彭越　窮解子紅綃驛

金志甫

追韓信　西湖夢　韓太師　鼎鑊諫

抱子設朝　蔡琰還漢　東窗事犯（二本）

陳存甫

錦堂風月　悞入長安

睢景臣

牡丹記　千里投人　屈原投江

周仲彬

杜韋娘　蘇武持節　孫武教女兵（二本）　戲諫唐莊宗

吳仁卿〔一〇八〕

子房貨劍　手卷記　火燒正陽門

顧仲清

火燒紀信　陵母伏劍

沈和甫

朱蛇〔一〇九〕記　樂昌分鏡　郭興阿楊〔一一〇〕　歡喜寃家

燕山逢故人　瀟湘八景

鮑吉甫

衞靈公　曹娥泣江　爲富不仁　宋弘不諧
班超投筆　死哭秦少游　比干剖腹　楊震畏金

趙文寶

七德舞　執笏諫　孫〔一二〕武教女兵（二本）
姜肱共被　麋竺收貲

孫子羽

夜月紫鸞簫

秦簡夫

玉溪館　破家子弟　趙禮讓肥　剪髮待賓

張鳴善

烟花鬼　夜月瑤琴怨

鄭庭玉

雙教化　王公綽　打李煥〔一三〕　送寒衣
金鳳釵　鳳凰兒　忍字記　欒城驛
哭韓信　貶楊州　復勘贓　駟馬奔陣〔一三〕

漁父辭劍　疎者下舡　孫恪遇猿　寃家債主

貧兒乍富　因禍致福　智勘後庭花　風月七眞堂

劉斌料到底

范冰壺（四人共作）〔一一四〕

鷫鸘裘（第二折施均〔一一五〕美，第三折黃德潤，第四折沈珙〔一一六〕之。）

國朝三十三本（內無名氏三本）：

丹丘先生

瑤天笙鶴　白日飛昇　獨步太羅〔一一七〕　辯三教

九合諸侯　私逩相如　豫章三害　肅清瀚海

勘妬婦　煙花判　楊娭〔一一八〕復落娼　客窗夜話

王子一

海棠風　楚臺雲〔一一九〕　劉阮天台　鶯燕蜂蝶

劉東生

月下老世間配偶　嬌紅記（二本）

谷子敬

三度城南柳　枕中記　雪恨鬧陰司

湯舜民

風月瑞仙亭〔三〇〕　嬌紅記

楊景言

風月海棠亭　史教坊斷生死夫妻

賈仲名

度金童玉女

楊文奎

玉盒記　兩團圓　王魁不負心　封涉〔三一〕遇上元

古今無名雜劇一百一十本：

龍虎風雲會　抱粧盒　霍光鬼諫　拂塵子仁義禮智信

夢天台　望思臺　邢臺記〔三二〕　燕山夢
博望燒屯　火燒阿房宮　綵扇題詩　濯足氣英布
夜走馬陵道　智賺蒯文通　蘇秦還鄉　豫讓吞炭
田單火牛　王允連環說〔三三〕　托妻寄子　袁覺拖笆
私下三關　醉寫赤壁賦　趙宗讓肥　收心猿意馬
月夜〔三四〕杜鵑啼　秋夜雲窗〔三五〕夢　孟良盜骨　留鞋記
張千〔三六〕替殺妻　智〔三七〕賺三件寶　張鼎勘〔三八〕頭巾　罟罟旦
貨郎旦　四國旦　敬德不伏老　滴水浮漚記
敬德撾怨鼓　朱砂記　張順水裏報寃　京娘盜果
紙扇記　任千四顆頭　任貴五顆頭　繼母大賢
病打獨角牛　劉弘嫁婢　還牢旦　還牢末
智賺鬼擘口　殺狗勸夫　盆兒鬼　一丈青鬧元宵
智賺桃花女　張儀凍蘇秦　錯送鴛鴦被　醉走黃鶴樓
搥碎黃鶴樓　錢神論　章臺柳　包待制雙勘丁
蟠桃會　斬陳餘　馮驩〔三九〕燒劵　詐遊雲夢

賢孝牌　千里獨行　盧仝七碗茶　夜月荆娘墓
昇仙會　卓文君駕車　白蓮池　舉案齊眉
存孝打虎　打毬會　復奪衣襖車　刀劈史鴉霞
飛刀對箭　打陳平　祭三王　楊香跨虎
田眞泣樹　螺螄末尼　大鬧開封府　魯元公主
三賢婦　聖[一三〇]姑姑　策立陰皇后　雙門醫
明皇村院會佳期　黄魯直打到底　風流娘子兩相宜
搬[一三一]運太湖石　風雪包待制　柳成錯背妻　桂花精
黄花寨　水簾寨　化胡成佛　雪裏報冤
銷金帳　蔡順分椹　望香亭　大鬧相國寺
馬丹陽度脫[一三二]劉行首　佳人寫恨　才子留情
哀哀怨怨後庭花　危太樸衣錦還鄉[一三三]
郭桓盜官糧　陶侃拿蘇峻[一三四]

蓋雜劇者，太平之勝事，非太平則無以出。今以耳聞目擊者收入譜內。天下才人非一，以一人管見，不能備知，望後之知音者增入焉。

娼夫不入羣英四人，共十一本：

子昂趙先生曰：娼夫之詞，名曰『綠巾詞』。其詞雖有切者，亦不可以樂府稱也，故入於娼夫之列。

元

趙明鏡

啞觀音　錯立身（二本）　武王伐紂

張酷貧

汗衫記　高祖還鄉　薛仁貴衣錦還鄉

紅字李二

板沓兒　病楊雄　武松打虎

花李郎

釘一釘　相府院

娼夫自春秋之世有之。異類托姓，有名無字，趙明鏡訛傳趙文敬，非也；張酷貧訛傳張國賓，非也。自古娼夫，如黃番綽鏡新磨雷海青之輩，皆古之名娼〔一三〕也，止以樂名稱之耳；亘世無字。

知音善歌者，三十六人：（娼夫不取）

盧綱 咸陽人也。其音屬宮而雜商，如神虎之嘯風，雄而且壯，爲當時之傑。又若腰鼓百面，以破蒼蠅蟋蟀之鳴，萬無一敵。

李良辰 塗陽人也。其音屬角，如蒼龍之吟秋水。予初入關時，寓遵化，聞於軍中。其時三軍喧嚣，萬騎雜遝，歌聲一遏，壯士莫不傾耳，人皆默然，如六軍啣枚而夜遁，可爲〔一三六〕善歌者也。

蔣康之 金陵人也。其音屬宮，如玉磬之擊明堂〔一三七〕，溫潤可愛。癸未春，渡南康，夜泊彭蠡之南。其夜將半，江風吞波，山月啣岫〔一三八〕，四無人語，水聲淙淙，康之扣舷而歌「江水澄澄江月明」之詞，湖上之民，莫不擁衾而聽，推窗出戶是聽者〔一三九〕雜合於岸，少焉滿江如有長嘆〔一四〇〕之聲。自此聲譽愈〔一四一〕遠矣。

李通 宛平人也。其音屬羽，如玉笙之吹瓊館，淸而且潤，名貫薊北。

李伯舉 鎭江人。

王子敬 臨淸人。

華士良 杭州人，臨洮知府。

九敬之 色目人。

幞頭王 杭州匠〔一四二〕人。

張仲文 揚州人。

甘仲平 鎭江人。

秦梧葉 陝西人。

吳友執 汴梁人。

史九皐 杭州人。

劉彥達 通州人。

王善甫 宛平人。

傅秉文 永平人。

李時敬 通州人。

俞允中 宛平人。

湯執中 沛縣人。

張仲實 塗陽人。

李弘遠 塗陽人。

劉庭簡 塗陽人。

梅景初 宛平人。

李秉賢 塗陽人。

馮彥皋 台州人。

郝　璉 即郝國器，宛平人。〔一四三〕

李彥中 汴梁人。

俞景中宛平人。　靳士名宛平醫〔一四四〕人。　賀從善杭州醫〔一四五〕人。

蔣原佐常州〔一四六〕宜興人。　胡惟中濟寧人。　王均佐邁化人。　楊景輝鳳陽人。

徐仕傑杭州人。

凡唱最要穩當，不可做作，如：咂唇、搖頭、彈指、頓足之態；高低、輕重、添減太過之音，皆是市井狂悖之徒，輕薄淫蕩之聲，聞者能亂人之〔一四七〕耳目，切忌不可〔一四八〕。優伶以之〔一四九〕，唱若遊雲之飛太空，上下無礙，悠悠揚揚，出其自然，使人聽之，可以頓釋〔一五〇〕煩悶，和悅性情，通暢血氣，此皆天生正音，是以能合人之性情，得者以之〔一五一〕，故曰：『一聲唱到融神處，毛骨蕭然六月寒。』

音律〔一三二〕宮調

五音：

宮　屬土，性圓，爲君。其色黃，在天符土星，於人曰信；分旺四季。

商　屬金，性方，爲臣。其色白，在天符金星，於人曰義；應秋之節。

角　屬木，性直，爲民。其色青，在天符木星，於人曰仁；應春之節。

徵　屬火，性明，爲士。其色赤，在天符火星，於人曰禮；應夏之節。

羽　屬水，性閏，爲物。其色黑，在天符水星，於人曰智；應冬之節。

六律：　大簇〔一三三〕　姑洗　蕤賓　夷則　無射　黃鍾

六呂：　大呂〔一三四〕　應鍾　南呂　林鍾　中呂　夾鍾

六宮：　仙呂宮　南呂宮　黃鍾宮　中呂宮　正宮　道宮

十一調：　大石調　小石調　高平調　揭指調　般涉調　商角調

宮調　商調　角調　越調　雙調

詞林須知

古帝王知音者：

伏羲始製[一五五]扶來立本之音。神農製扶持下謀之音。

黃帝製雲門大卷咸池之音。少皞製太淵之音。

顓帝製六莖之樂。帝嚳製五英[一五六]之樂。

堯帝製大章之樂。舜帝製大韶之樂。

禹王製大夏之樂。湯王製大濩之樂。

武王製大武房中之樂。周公製勺。

唐太宗製秦王破陣之樂。唐玄宗製霓裳羽衣之曲。

及乎唐讓皇帝[一五七]，後唐莊宗，南唐李后主，宋徽宗，金章宗，皆知音者也。

古之善歌者：

秦靑〔一五八〕　薛譚　韓秦娥〔一五九〕　沈古之　石存符

此五人，歌聲一遏，行雲不流，木葉皆墜，得其〔一六〇〕五音之正，故能感物化氣故也〔一六一〕。

古有兩家之唱，芝菴增入『喪門』之歌爲三家。

道家所唱者，飛馭天表，游覽太虛，俯視八紘，志在冲漠之上，寄傲宇宙之間，慨古感今，有樂道徜徉之情，故曰『道情』。

儒家所唱者性理，衡門樂道，隱居以曠其志，泉石之興。

僧家所唱者，自梁方有『喪門』之歌，初謂之『頌偈』；『急急修來急急修』之語是也；不過乞食抄化之語，以天堂地獄之說〔一六二〕，愚化世俗故也〔一六三〕。至宋末，亦唱樂府之曲，笛內皆用之。元初，讚佛亦用之。

大忌鄭衛之淫聲。續雅樂之後，『絲不如竹，竹不如肉』，以其近之也。又云：『取將歌裏唱，勝向笛中吹』。

歌之格調：

抑揚頓挫〔一六四〕；　頂疊垛換；　縈紆牽結；　敦拖嗚咽；

推題丸轉〔一六五〕；　搖欠遏透。

歌之節奏：

停聲；　待拍；　偸吹；　拽棒；　字眞；　句篤；　依腔；　貼調。

凡歌一聲，聲〔一六六〕有四節：

起末；　過度；　搵簪；　攧落。

凡歌一句，聲自有一聲平，一聲背，一聲圓。聲要圓熟，腔要徹〔一六七〕滿。

凡一曲中，各有其聲：

變聲；　敦聲；　杌聲〔一六八〕；啀聲；　困聲。

三過聲

有偸氣；　取氣；　換氣；　歇氣；　就氣；　愛者有一口氣。

歌聲變件〔一六九〕，有：

衮；　序；　引；　三臺；　破子；　遍子；　攧落；　實催；　全篇。　尾聲，　有〔一七〇〕：

賺煞；　隨煞；　隔煞；　羯煞；　本調煞；　拐子煞；　三煞；　七煞。

成文章曰『樂府』，有尾聲名『套數』，時行小令喚『葉兒』。『套數』當有『樂府』氣味，『樂府』不可似『套數』。街市小令，唱尖〔一七一〕歌倩意。

凡唱曲之門戶，有〔一七二〕：小唱；寸唱；慢唱；壇唱；步虛〔一七三〕；道情；撒煉；帶煩；瓢叫。北音爲曲，南音爲歌〔一七四〕。

凡歌唱所唱題目，有〔一七五〕：曲情；鐵騎；故事；採蓮；擊壤；叩角；結席〔一七六〕；添壽；有〔一七七〕宮詞；禾詞；花詞；湯詞；酒詞；燈詞；有〔一七八〕江景；雪景；夏景；冬景；秋景；春景；有〔一七九〕凱歌；棹歌；漁歌；挽歌；楚歌；杵歌。

凡歌之所： 桃花扇；竹葉樽；柳枝詞；桃花怨；堯民鼓腹；壯士擊節；牛童馬僕；閭閻女子；天涯遊客；洞裏仙人；閨中怨女；江邊商婦；場上少年；華屋蘭堂；衣冠文會；小樓狹閣；月館風亭；雨窗雪屋；柳外花前；闤闠優伶。

大凡聲音，各應於律呂，分於〔一八〇〕六宮十一調，共計十七宮調：

仙呂調唱，清新綿邈〔一八一〕。　南呂宮唱，感嘆傷悲。

中呂宮唱，高下閃賺。　黃鍾宮唱，富〔一八二〕貴纏綿。

正宮唱，惆悵雄壯。　道宮唱，飄逸清幽。

大石唱，風流醞藉。　小石唱，旖旎嫵媚。

高平唱，條物滉漾。　般涉唱，拾掇坑塹。

歇指唱，急併虛歇。　商角唱，悲傷宛轉。

雙調唱，健棲〔一八三〕激裊。　商調唱，悽愴怨慕。

角調唱，嗚咽悠揚。　宮調唱，典雅沉重。

越調唱，陶寫〔一八四〕冷笑。

有子母調；有姑舅兄弟；有字多聲少，有聲多字少，所謂一串驪珠也。比如仙呂點絳唇，大石青杏子，人喚作殺〔一八五〕唱的劊子。

有愛唱的。有學唱的。有能唱的。有會唱的。有高不揭，低不咽。有排字兒。打截兒。放稍兒。唱意兒。有明稍兒；暗稍兒；長稍兒；短稍兒；碎稍兒。

入〔一八六〕曲入數調者，有啄木兒、女冠子、拋毬樂、鬬鵪鶉、黃鶯兒、金盞〔一八七〕兒類也。

凡歌之所忌：　子弟不唱作家歌；浪子不唱及時曲。男不唱艷詞；女不唱雄曲〔一八八〕。南人不曲；北人不歌。

凡人聲音不等，各有所長：有川嗓〔一八九〕，有堂聲，背合簫管。有唱得雄壯的，失之村沙。唱得蘊拭的，失之乜斜。唱得輕巧的，失之閑賤。唱得本分的，失之老實。唱得用意的，失之穿鑿。唱得打掐的，失之本調。

凡歌節病：有唱得〔一九〇〕困的；灰的；涎的；叫的；大的。有樂府聲；撒錢聲；拽鋸聲；猫叫聲；不入耳；不着〔一九一〕人；不徹腔；不入調；工夫少；遍數少；步力少；官場少；字樣訛；文理

差；無叢林；無傳授。嗓拗。劣調。落架。漏氣。〔一九二〕

有唱聲病：散散；焦焦；乾乾；列列；啞啞；嗄嗄〔一九三〕；尖尖；低低；雌雌；雄雄；短短；憨憨；濁濁；訑訑；有〔一九四〕：落嗓；囊鼻；搖頭；歪口；合眼；張口；撮唇；撇口；昂頭；咳嗽。〔一九五〕

凡添字節病：則他，兀那，是他家，俺子道，我不見，兀的，不呢。一條了；唇撒了；一片了；團圞了；〔一九六〕破孩了；茄子了。

丹丘先生曰：雜劇院本，皆有『正末』『付末』〔一九七〕『狚』『孤』『靚』『鴇』『猱』『捷譏』『引戲』九色之名。孰不知其名，亦有所出。予今書於譜內，以遺後之好事焉。

『雜劇』之說，唐爲『傳奇〔一九八〕』，宋爲『戲文〔一九九〕』，金爲『院本』『雜劇』合而爲一，元分『院本』爲一，『雜劇』爲一。『雜劇』者，雜戲也；『院本』者，行院之本也。

正末 當場男子，謂之『末』。末，指事也。俗爲〔二〇〇〕之『末泥』。

付〔二〇一〕末 古謂『蒼鶻』，故可以〔二〇二〕扑〔二〇三〕『靚』者。『靚』謂狐也；如鶻之可以擊狐，故『付〔二〇四〕末』執榼〔二〇五〕瓜以扑〔二〇六〕『靚』是〔二〇七〕也。

狚 當場之妓曰『狚』。『狚』，猿之雌也，名曰『猵狚』，其性好淫。俗呼『旦』，非也。

孤 當場粧官者。

靚 付〔二〇八〕粉墨〔二〇九〕者，謂之『靚』，獻笑供諂者也。古謂『參軍』。書語稱狐爲『田參軍』，故『付〔二一〇〕末』稱『蒼鶻』者，以能擊狐也。『靚』、粉白黛綠謂之『靚粧』，故曰『粧靚色』；呼爲『凈』，非也。

鴇　妓女之老者曰『鴇』。鴇似鴈而大，無後趾，虎文，喜淫而無厭，諸鳥求之即就，俗呼爲『獨豹』。今人稱鵖〔二一〕者是也。

猱　妓女總稱，謂之『猱』。『猱』，猿屬，貪獸也，喜食虎肝腦。虎見而愛之，負其背而取虱，遺其首即死，求其腦肝腸而食之。古人取喻，虎譬如少年，喜而愛其色，彼如『猱』也，誘而貪其財，故至子弟喪身敗業是也。

捷譏　古謂之『滑〔二二〕稽』。院本中便捷譏謔者是〔二三〕也。俳優稱爲『樂官』。

引戲　院本中『狚』也。

鬼門道　拘攔中戲房出入之所〔二四〕。謂之『鬼門道』。鬼者，言其所扮者，皆是已往昔人，故出入謂之『鬼門道』也。愚俗無知，因置鼓於門，訛喚〔二五〕爲『鼓門道』，於理無宜〔二六〕。亦曰『古門道』，非也。東坡詩〔二七〕曰：『搬演古今〔二八〕事，出入鬼門道』；正謂此也。

樂府共三百三十五章〔二九〕

奠儀樂章，不入譜內。自黃帝制律一十七宮調，今之所傳者一十有二。

黃鍾二十四章：

醉花陰　喜遷鶯　出隊子　刮地風
四門子　水仙子　寨兒令　神仗兒（亦作煞）
節節高　者刺古　願成雙　賀聖朝

紅錦袍（即紅衲襖）　晝夜樂　人月圓　綵樓春（即拋毬樂）
侍香金童　降黃龍袞　雙鳳翹（即女冠子）　傾盃序
文如錦　九條龍　興隆引　尾聲

正宮二十五章：

端正好　袞繡毬（亦作子母調）　倘秀才（亦作子母調）　靈壽杖（即呆骨朵）
叨叨令　塞鴻秋　脫布衫　小梁州
醉太平　伴讀書（即村裏秀才）　笑和尚　白鶴子
雙鴛鴦　貨郎兒（入南呂轉調）　蠻姑兒　窮河西
芙蓉花　菩薩蠻　黑漆弩（即學士吟，鸚鵡曲。）　月照庭
六么遍（即柳梢青）　甘草子　三煞　啄木兒煞（亦入中呂）
煞尾

大石調二十一章：

六國朝　歸塞北（即望江南）　卜金錢（即初問口）　怨別離

鴈過南樓　催花樂（即擂鼓體）　淨瓶兒　念奴嬌
喜秋風　好觀音（亦作煞）　青杏子　蒙童兒（即憨郭郎）
還京樂　荼蘼香　催拍子　陽關三疊
驀山溪　初生月兒　百字令　玉翼蟬煞
隨煞

小石調五章：

青杏兒（即青杏子。亦入大石調。）　天上謠　惱煞人　伊州遍
尾聲

仙呂四十二章：

端正好（楔兒）　賞花時　八聲甘州　點絳唇
混江龍　油葫蘆　天下樂　那吒令
鵲踏枝　寄生草　六幺序　醉中天
金盞兒（即醉金錢）　醉扶歸　憶王孫　一半兒

瑞鶴仙　憶帝京　村裏迓古　元和令
上馬嬌　遊四門　勝葫蘆　後庭花（亦作煞）
柳葉兒　青哥兒　翠裙腰　六么令
上京馬　祆神急　大安樂　綠窗愁
穿窗月　四季花　鴈兒　玉花秋
三番玉樓人（亦入越調）　錦橙梅　雙鴈子　太常引
柳外樓　賺煞尾

中呂三十二章：

粉蝶兒　叫聲　醉春風　迎仙客
紅繡鞋（即朱履曲）　普天樂　醉高歌　喜春來（即陽春曲）
石榴花　鬬鵪鶉　上小樓　滿庭芳
十二月　堯民歌　快活三　鮑老兒
古鮑老　紅芍藥　剔銀燈　蔓菁菜
柳青娘　道和　朝天子（即謁金門）　四邊靜

齊天樂　紅衫兒　蘇武持節(即山坡裏羊)　賣花聲(即昇平樂，亦作煞。)
四換頭　攤破喜春來　喬捉蛇　煞尾

南呂二十一章：

一枝花(即占春魁)　梁州第七　隔尾　牧羊關
菩薩梁州　玄鶴鳴(即哭皇天)　烏夜啼　罵玉郎
感皇恩　採茶歌(即楚江秋)　賀新郎　梧桐樹
紅芍藥　四塊玉　草池春(即鬥蝦蟆)　鵪鶉兒
鬭金經(即金字經)　翠盤秋(亦入中呂。即乾荷葉。)　玉交枝　煞
黃鍾尾

雙調一百章：

新水令　駐馬聽　喬牌兒　沉醉東風
步步嬌(即潘妃曲)　夜行舡　銀漢浮槎(即喬木查)　慶宣和
五供養　月上海棠　慶東原　撥不斷(即續斷絃)

攪箏琶　落梅風（即壽陽曲）　風入松　萬花方三臺
鴈兒落（即平沙落鴈）　德勝令（即陣陣贏，凱歌回。）　水仙子（即凌波仙，湘妃怨，馮夷曲。）　大德歌
鎮江廻　殿前歡（即小婦孩兒，鳳將雛。）　滴滴金（即甜水令）　折桂令（即秋風第一枝，天香引，蟾宮曲，步蟾宮。）
清江引　春閨怨　牡丹春　漢江秋（即荊襄怨）
小將軍　慶豐年　太清歌　小陽關
搗練子（即胡搗練）　秋蓮曲　掛玉鈎序　荊山玉（即側磚兒）
竹枝歌　沽美酒（即瓊林宴）　太平令　快活年
亂柳葉　豆葉黃　川撥棹　七弟兄
梅花酒　收江南　掛玉鈎（即掛搭沽）　早鄉詞
石竹子　山石榴　醉娘子（即醉也摩挲）　駙馬還朝（即相公愛）
胡十八　一錠銀　阿納忽　小拜門（即不拜門）
慢金盞（即金盞兒）　大拜門　也不羅（即野落索）　小喜人心
風流體　古都白　唐兀歹　河西水仙子
華嚴讚　行香子　錦上花　碧玉簫
祆神急　驟雨打新荷　駐馬聽近　金娥神曲

神曲纏　德勝樂　大德樂　楚天遙
天仙令　新時令　阿忽令　山丹花
十棒鼓　殿前喜　播海令　大喜人心
醉春風　間金四塊玉　減字木蘭花　高過金盞兒
對玉環　青玉案　魚遊春水　秋江送
枳郎兒　河西六娘子　皂旗兒　本調煞
鴛鴦煞　離亭宴帶歇指煞　收尾　離亭宴煞

越調三十五章：

鬭鵪鶉　紫花兒序　金蕉葉　小桃紅
踏陣馬　天淨紗　調笑令（即含笑花）　禿廝兒（即小沙門）
聖藥王　麻郎兒　東原樂　絡絲娘
送遠行　綿荅絮　拙魯速　雪裏梅
古竹馬　鄆州春　眉兒彎　酒旗兒
青山口　寨兒令（即柳營曲）　黃薔薇　慶元貞

三臺印(即鬼三台)　凭闌人　耍三台　梅花引
看花回　南鄉子　糖多令　雪中梅
小絡絲娘　煞　尾聲

商調十六章：

集賢賓　逍遙樂　上京馬　梧葉兒(即知秋令)
金菊香　醋葫蘆　掛金索　浪來裏(亦作煞)
雙鴈兒　望遠行　鳳鸞吟　玉抱肚(亦入雙調)
秦樓月　桃花浪　高平煞　尾聲

商角調六章：

黃鶯兒　踏莎行　蓋天旗　垂絲釣
應天長　尾聲

般涉調八章：

哨遍　臉兒紅(即麻婆子)　墻頭花　瑤臺月

急曲子（即從拍令）　耍孩兒（即魔合羅）　煞　尾聲（與中呂煞尾同）

名同音律不同者，一十六章：

黃鍾：水仙子　雙調：水仙子　黃鍾：塞兒令　越調：塞兒令

仙呂：端正好　正宮：端正好　仙呂：祆神急　雙調：祆神急

仙呂：上京馬　商調：上京馬　中呂：鬭鵪鶉　越調：鬭鵪鶉

中呂：紅芍藥　南呂：紅芍藥　中呂：醉春風　雙調：醉春風

句字不拘，可以增損者，一十四章：

正宮

端正好　貨郎兒　煞尾

仙呂

混江龍　後庭花　青哥兒

南呂

草池春　鵪鶉兒　黃鍾尾

中呂

道和

雙調

新水令　折桂令　梅花酒　尾聲

譜中樂章，乃諸家所集，詞多不工，不過取其音律宮調而已，學者當自裁斷可也。

樂府

黃鍾

醉花陰　　丹丘先生散套

無始之先道何祖，太極初分上古。兩儀判混元舒，四象方居，一氣爲天地母。

平上平平去平上　去[作上聲]平平[亦作平聲]上　上平去去平平　去去平平　[作上聲]去平平去上

喜遷鶯　　前人

日月轉璇樞，清濁肇三才自鼎扶。節候有温涼寒暑，黃鍾子建陽初，巍乎，仰太虛，

[作去聲][作去聲]上平平　平[作上聲]去平平去上平　[作上聲]去上平平平上　平平上去平平　平平　上去平

萬物羣生布八區。至有虞，始生后稷，播種耕鋤。

去[作去聲]平平去[作上聲]平　去上平　上平去[作上聲]　去去平平

出隊子　　前人小令

林泉深邃，景淸幽人跡稀。遶林玉氣趁雲飛，出戶丹光掩月輝，半夜鶴鳴松逕裏。

平平平去　上平平平聲作上平　上平聲作去去去平平　聲作上去平平上聲作去平　去去聲作平平平去上

刮地風　　劉東生散套

疎剌剌　一弄兒秋聲不斷續，眞乃是萬籟笙竽。一年中〔三〇〕好景休辜負，漸看他柳減荷枯，

聲作上去平平平聲作上去聲作平　平上去去去平平　聲作上平平　上上平平去　去去平上上平平

畫屏般碧雲紅樹，錦機似綵鴛白鷺〔三一〕。炎氣浮，日影晡，送長天落霞孤鶩。掃纖塵

去平平聲作上平平去　上平去上平聲作平去　平去平　聲作去上平　去平平聲作去平平聲作去　上平平

淨太虛，見冰輪飛出雲衢。

去去平　去平平平聲作上平平

四門子　　前人

剔團欒碾破銀河路，放寒光照九區。上南樓似入淸虛府，捲珠簾遙望舒。列玳筵，倒

聲作上平平上去平平去　去平平去上平　去平平去聲作去平平上　上平平平去平　聲作去去平　上

翠壺，玉簫聲似綵雲雙鳳鷂。引小鬟，擁艷姝，擺列着清歌妙舞。

去平 聲作去平平去上平平去平 上上平 上去平 上聲作去聲作平平平去上

水仙子

鄭德輝倩女離魂第四折

擄着俺老母情，他則待祆廟火刮刮匝匝烈焰生，將水面上鴛鴦，忒楞楞騰生分開交頸。

上上平 平去上聲作上聲作上聲作上聲作去去平 平上去去平平 聲作上平平平平平平去

踈剌剌沙鞴雕鞍撒了鎖鞓，廝琅琅湯偸香處喝號提鈴，支楞楞爭紘斷了不續碧玉箏，吉丁丁璫精磚上摔碎菱花鏡，撲通通鼕井庒墜銀瓶。

平聲作上聲作上平去平平聲作上上上平 平平平平平平去聲作上去平平 平平平平平去上聲作上聲作平聲作上聲作去平 聲作上平平平平平去聲作上去平平去 聲作上平平平上上去平平

寨兒令

前人

每日價縈縈，閣不住雨〔三三〕淚盈盈。手指着胸堂自招承。自感嘆，自傷情，自悔懊，自由性。

平平 上 去平平 上上聲作平平平去平平 去上去 去平平 去上去 去平去

神仗兒　王伯成天寶遺事套內

塵清洞府，風生桂窟，夢斷瑤池，魂離洛浦。鴈行鴛序，鶯雛燕乳，侍晨粧翠圍紅

平平去上　平平去聲作上　去去平平　平平聲作去上　去平平去　平平去上　去平平去平平

簇，恐要侍兒扶，宜寫在嬾粧圖。

聲作上　上去去平平　平上去上平平

節節高　盧疎齋小令

雨晴雲散，滿江明月，風微浪息，扁舟一葉。半夜心，三生夢。萬里別，悶倚篷

上平平去　上平平聲作去　平平去聲作上　平平聲作上聲作去　去去平　平平去　去上聲作平　去上平

窗睡些。

平去平

者刺古　楊景輝小令

揀山林深處居，蓋草舍茅廬，引岩泉入圃渠，澆野菜山蔬。窮生涯自足，遠是非榮辱。

上平平平去平　去上去平平　上平平聲作去上平　平上去平平　平平平去聲作上　上去平平聲作去

鑿石栽松，鋤雲種竹，無所拘，樂自如。
作平聲作平聲平平　平平去作上聲　平上平　作去聲去平

願成雙　　顧均澤散套

梅腮退〔三三〕，柳眼肥，雨絲絲開到荼蘼。一春常是盼佳期，不覺的香銷玉體。
平平去　上上平　上平平平去平平　作上聲平平去去平平　作上聲作上聲作上聲平平作去聲上

㊀忒風流姝媚，忒聰慧，怎生般信絕音稀？叮嚀杜宇那人行啼，冷落了秋千〔三四〕月底。
作上聲平平平去　作上聲平去　上平平去作平聲平平　平平去上去平平平　上作去聲上平平　作去聲上

賀聖朝　　無名氏小令

春夏間，遍郊園桃杏繁，用盡丹青圖畫難。道童將驢鞴上鞍，忍不住只恁般頑，將一箇酒葫蘆楊柳上拴。
平去平　去平平平去平　去去平平平去平　去平平平去去平　上作上聲去作上聲去平平　平作上聲去上平平平上去平

紅錦袍（即紅衲襖）　　無名氏小令

那老子彭澤縣懶坐〔三五〕衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱。籬下看黃花，

去上上平平（叶作平）去上去平　去平平去上（叶作上）　去平（叶作平）去（叶作去）上（叶作上）去上　平平上去平　平去去平平

（愛的是）綠水青山。（見一箇）白衣人來報，（來報）五柳莊幽靜煞。

去（叶作去）上平平　平（叶作平）平平平去　上上平平去上（叶作上）

晝夜樂　趙顯宏小令

遊賞園林酒半酣，停驂停驂，看山市晴嵐。飛白雪楊花亂糝，愛東君遶地里將詩採，

平上平平上去平　平平平平　去平去平平　平平（叶作平）上（叶作上）平平去上　去平平上去上平平去

聽花間紫燕呢喃，景物堪。當了春衫，當了春衫〔三六〕，醉倒也應無憾。

去平平上去平平　上去（叶作去）平　去上平平　去上平平　去上上平平去

么　利名利名誓不去貪，聽咱！曾參曾參，他〔三七〕暮四朝三，（不飲呵）鶯花笑俺。想從

去平去平去去（叶作去）去平　平上　平平平平　平去去平平　平平去上　上平

前枉將風月擔，空羸得鬢髮鬖〔三八〕鬖。江北江南，江北江南，再不被多情賺。

平上平平去（叶作去）平　平平上（叶作上）去上（叶作上）平平　平上（叶作上）平平　平上（叶作上）平平　去上（叶作上）去平平去

人月圓　張小山小令

松風十里雲門路，破帽醉騎驢。小橋流水，殘梅剩雪，清似西湖。

平平入聲作平上平平去　去去去平平　上平平上　平平去入聲作上　平去平平

（么）而今杖履清霞洞府，白髮樵夫，不如歸去，香爐峯下，吾愛吾廬。

平平去上平平去上　入聲作平入聲作上平平　入聲作上平平去　平平平去　平去平平

綵樓春（即抛球樂）

王伯成天寶遺事套內

雨雲新擾，那更宿酒禁虐。儘侍兒催促晨粧，任鸞鏡空照。手支頤枕並珊瑚，衣褪體

上平平上　入聲作上上平入聲作去　上去平平入聲作上平平　去平去平去　上平平上去平平　平去上

衾擁鮫綃〔二九〕，懶收零落花鈿。寶髻籠鬆，金釵⿰革單鳳翹，倚春風不展眉尖。一點春心，

平上平平　上平平入聲作去平平　上去平平　平平去去平　上平平入聲作上上平平　入聲作上上平平

怕春愁多少。睡思厭〔三〇〕，粉光瑩損。人間花月妖嬈，紅愁綠慘，粉悴胭憔。

去平平平上　去去上　上平去上　平平平入聲作去平平　平平入聲作去上　上去平平

侍香金童

關漢卿散套

春閨院宇，柳絮飄香雪。簾幙輕寒雨乍歇，東風落花迷粉蝶。芍藥初開，海棠纔謝。

平平去上　上去平平入聲作上　平入聲作去平平上去入聲作上　平平入聲作去平平上入聲作平　入聲作平入聲作去平平　上平平去

⑷柔腸脉脉，新愁千萬疊。偶記年前人乍別，秦臺玉簫聲斷絕，鴈底關河，馬頭明月。

平平聲作去聲作去　平平平去聲作平　上去平平平去聲作平　平平聲作去平平去聲作平　去上平平　上平平聲作去

降黃龍衮　前人

鱗鴻無便，錦箋慵寫。腕鬆金，肌削玉，羅衣寬徹。淚痕淹破，胭脂雙頰，寶鑑愁臨，翠鈿羞貼。

平平平去　上平平上　去平平　平聲作上聲作去　平平平聲作上　去平平去　平平平聲作上　上去平平　去平平聲作上

⑷等閑辜負，好天良夜。玉爐中，銀臺上，香消燭滅，鳳幃冷落，鴛衾虛設，玉筍頻搓，繡鞋重攧。

上平平去　上平平去　聲作去平平　平平去　平平聲作上聲作去　去平上聲作去　平平平聲作上　聲作去上平平　去平平聲作上

雙鳳翹（即女冠子）　王伯成天寶遺事套內

奏說春嬌，爲頭兒引見根苗，喉舌運機巧。奉敎畫筆，綽染丰標。如還不暗約，猛
去入聲作上平平　平平平上去平平　平入聲作平去平上　平平去入聲作上　入聲作上上平平　平平入聲作上去入聲作去　上

現天顏，便顯妖嬈，宮嬪也失〔三二〕色，朝臣也驚訝，東君也懊惱。
去平平　去上平平　平平上入聲作上入聲作上　平平上平去　平平上上上

㈤吾皇爲要花開早，上林見嫩黃着柳梢，催花曲着調，開元羯鼓，臨軒笑擊，感動
平平去去平平上　去平去去平入聲作平上平　平平入聲作上入聲作平去　平平入聲作平上　平平去入聲作上　上去

青霄，皇都呈瑞巧，桃杏花勻，蘭蕙香飄。良辰乍過〔三三〕，韶華怡笑，東君〔三三〕正
平平　平平平去上　平去平平　平去平平　平平去去　平平平去　平平　去

好。
上

傾盃序　　前人

蜀道中間，馬嵬側近，討根討苗絕地。帥首獨專，衆心皆悅。軍政特聽，將令頻催。
入聲作平去平平　上平入聲作上去　上平上平入聲作平去　去上入聲作平平　去平平入聲作去　平去入聲作平平　去去平平

鴈行失羣，瓜葛絕藤，鸞凰分飛，偏愁荒，傾城國的太眞妃。
去平入聲作上平　平入聲作上入聲作平平　平平平平　平平平　平平入聲作上入聲作上去平平

文如錦　王和卿散套

病懨懨，柔腸九曲閑愁占。精神絕盡，情緒不忺，茶飯減。悶愁添，寶釧鬆，羅

去平平　平平上聲作上平平去　平平聲作平去　平去聲作上平　平去上　去平平　上去平　平

裙掩，翠淡柳眉紅消杏臉。愁在眼底，人在心上，恨在眉尖。對粧奩，新來瘦

平上　去去上平　平平去上　平去上上　平去平去　去去平平　去平平　平平去

却，舊時嬌艷。

聲作上　去平平去

（么）空攧金蓮搓玉纖。販茶客舡，做了搬愁旅店。誰人不道，何人不呫？娘意慳，

平聲作上平平平聲作去平　去平聲作上平　去上平平上去　平平聲作上去　平平聲作上平　平去平

恩情險，兩行痛淚，千點萬點。讀書人窘，販茶客富，愛錢娘嚴。不中粘，準了

平平上　上平去去　平上去上　聲作平平平上　去平平去　去平平平　聲作上平平　上上

書箱〔三四〕，當了琴劍。我待甘心守秀士捱虀鹽，忍寒受〔三五〕飢無厭。娘愛他三五文業錢，

平平　去上平去　平平上去去平平　上平去　平平去　平去平平上平聲作去平

把女送入萬丈坑塹。想才郎於俺話兒甜，意懸懸一〔三六〕心常欠，還斷影兒般不離左右，

上上去聲作去去去平去　上平平平上去平平　去平平聲作上　平平去　上平平聲作上平上去

罪人也似鎮常拘鉗。
去平上去去平平平

九條龍　　白無咎散套

正歡娛誰想便離合，白日且由閑，到晚來冷清清獨臥。它，拋持煞人也呵！
去平平平上去平作平聲　作平聲作去聲上平平　去上平上平平平去　平　平平上平上平

興隆引　　中和樂章

龍馬獻圖，鵷〔三三七〕鸞簉羽，後從揚戈，前驅負弩。平秦下隴，收吳定楚，握乾符撫
平上去平　平　平去上　去去平平　平平去上　平平去上　平平去上　作上聲平平上

安中土，疆宇大過前古。
平平上　平上去平平上

尾聲　　鄭德輝倩女離魂第四折

驀地心回猛然醒，兀良草店上一點孤燈，照不見伴人清瘦影。
作去聲去平平上平平　上去上作上聲上平平　去作上聲去去平平去上

正宮

端正好　　費唐臣貶黄州第二折

道德五千言，禮樂三十〔二三八〕卷，本待經綸就舜日堯天，只因兩角蝸蠻〔二三九〕戰，貶得我日
去(作上聲)上平平　上(作去聲)平(作平聲)　去　平平去去(作去聲)平平　(作上聲)平上(作上聲)平平　去　(作去聲)

近長安遠。
去平平(亦作去聲)

(么)瑤臺昨夜蛟龍戰，玉鱗甲飛滿山川。馮夷飲罷瓊林宴，醉把鮫綃剪。
平平(作平聲)去平平去　(作去聲)平(作上聲)平上平平　平平上去平平去　去上平平(亦作去聲)

袞繡毬　　前人

我怕不文章如韓退之，史筆如司馬遷，英俊如仲宣子建，豪邁如居易宗元，風騷如杜〔二四〇〕
平平平平去平　上(作上聲)平平平平　平去平去平上去　平去平平去平平　平平平去

少陵，疏狂如李謫仙，高潔如謝安李愿，德行如閔子顏淵。爲不學乘桴〔二四一〕浮海鴟夷子，
去平　平平平上(作上聲)平　平(作上聲)平去平上去　(作上聲)去平上上平平　平平　平上平平上

生紐做　踏雪騎驢孟浩然，困煞英賢。
作平聲作上聲平平去去平　去作上聲平平

偷秀才　　尚仲賢歸去來兮第四折

面對着青山故友，眼不見白衣送酒，我〔二四三〕則怕明日黃花蝶也愁。好教我情緒懶，意難酬，
去去作平聲平平去上　上作上聲去作平聲平去上　平作去聲平平作平聲上平　平去上　去平平

無言低首。
平平平上

靈壽杖（即呆骨朵）　　前人

西風落葉山容瘦，呀呀的鴈過南樓，霜滿汀洲，水痕漸收。山潑黛層層嶮，水泛碧粼粼
平平作去聲作去聲平平去　去去平平　平上平平　上平去平　平作上聲去平平上　上去作上聲平平

皺，記的〔二四三〕是清明三月三，不覺又重陽九月九。
去　平平平作去聲平　平平上作去聲上

叨叨令　　鄧玉賓小令

白雲深處青山下，茅庵草舍無冬夏。閑來幾句漁樵話，困來一枕葫蘆架。您省的也麼哥，

(作平聲)平平去平平去　平平上去平平去　平平上去平平去　去平(作上聲)上平平去　上上(作上聲)上去平

您省的也麼哥，煞強如風波千丈擔驚怕。

上上(作上聲)上去平　平平平去平平去

塞鴻秋

張小山小令

直鈎曾下嚴灘釣，淸風自效蘇門嘯。蜜蜂飛遶簪花帽，野猿夜守丹爐竈。扁舟范蠡高，

(作平聲)平平去平平去　平平去去平平去　(作去聲)平平上平平去　上平去上平平去　平平去上平

五柳陶潛傲，南華夢裏先驚覺。

上上平平去　平平去上平平(作去聲)

脫布衫

張鳴善小令

草堂中夏日偏宜，正流金爍[二四]石天氣。素馨花一枝玉質，白蓮藕樣彎瓊臂。

上平平去(作去聲)平平　去平平(作去聲)(作平聲)平去　去平平(作上聲)平(作去聲)(作上聲)　(作平聲)平上去平平去

小梁州

前人

門外紅塵衮衮飛，飛不到魚鳥淸〔二三五〕溪。綠陰高柳聽黃鸝，幽棲意，料俗客幾人知。

平去平平上上平　平上平　平　作去聲平平上去平平　平平去　作平聲作上聲上平平

么　山林本是終焉計，用之行舍之藏兮。悼後世追前輩，對五月五日，歌楚些吊湘纍。

平平上去平平去　去平平上平平平　去去去平平去　上作去聲上作去聲　平上作上聲去平平

醉太平　張小山小令

黃庭小楷，白苧新裁，一篇閑賦寫〔二三六〕秋懷。上越王古臺，半天虹雨殘雲載，幾家漁網斜陽曬，孤村酒市野花開，長吟去來。

平平上上　作平聲去平平　作上聲平平去上平平　去作去聲平上平　去平平上平平去　上平平上平平去　平平上去上平平　平平去平

伴讀書（卽付褭秀才）　白仁甫梧桐雨第四折

一點兒心焦燥，四壁秋蛩〔二三七〕鬧。忽見掀簾西風惡，遙觀滿地陰雲罩。披衣悶把幃屏靠，業眼難交。

作平聲上平平平去　去作去聲平平去　作平聲去平平平平作上聲　平平上去平平去　平平去上平平去　作去聲上平平

笑和尚　無名氏鴛鴦被第二折

吉丁丁璫畫簷前敲玉馬，疎剌剌刷正殿裏吹書畫，忒楞楞騰宿鳥串荼蘼〔二四八〕架，赤力力尺

作上聲　平　平　平　去　平　平　平　作去聲　上　　平　作去聲　作去聲　作平聲　去　去　上　平　平　去　　作上聲　平　平　平　作上聲　上　去　平　平　去　　作去聲　作去聲　作去聲　作平聲

搖翠竹，骨魯魯忽焜窗紗，可忒忒撲把不住心頭怕。

平　去　作平聲　　作平聲　平　平　作平聲　去　平　平　　上　作上聲　作上聲　作上聲　上　作上聲　去　平　平　去

白鶴子　鮑吉甫尸諫衞靈公第四折

四邊風凜冽，一望雪模糊。行過小溪橋，迷却前村路。

去　平　平　上　作去聲　　作上聲　去　作上聲　平　平　　平　去　上　平　平　　平　作平聲　平　平　去

（么）行行裏心恍惚，前進也意躊躇，我則道斷岸有舟橫，却元來野水無人渡。

平　平　上　平　上　作上聲　　平　去　上　去　平　平　　去　去　上　平　平　　上　上　平　平　去

雙鴛鴦　荆幹臣散套

玉簫哀，立閑堦，彩鳳人歸更不來。隱隱遙山行雲礙，萋萋芳草遠烟埋。

作去聲　平　平　　作去聲　平　平　　上　去　平　平　去　作上聲　平　　上　上　平　平　平　平　去　　平　平　平　上　上　平　平

貨郎兒（計九轉。本係南呂宮曲，於正宮借用。） 無名氏貨郎旦第四折〔二四九〕

也不唱 韓元帥偷營刼寨，漢司馬陳言獻策，也不唱 巫娥雲雨楚陽臺，也不唱 梁山伯，祝英臺，

平平去平平作上聲去 去平上平平去作上聲 平平平上上平平 平平作上聲 作上聲平平

則唱那 娶小婦長安李秀才。

上上去平平上去平

〔二轉〕我則見 齊臻臻珠樓高廈，低聳聳青簷暗瓦，途路裏長存四季花。銅駝陌王孫〔二五〇〕鬥奢華，公子士女乘車馬。翠簾高掛，都是他 王侯宰相家。

平上上平平平去 平上上平平去上 平去上平平去去平 平平去平平 去平平 平上去上平平上 去平平去 平平上去平

〔三轉〕李秀才 不離了花街柳陌，占場兒貪杯好色。看上他 柳眉丹臉皁蓮腮，對面兒相挑泛，背地裏暗窺劃。背着他 渾家交媒人往來，閑家擘劃，諸般綽開，花紅布擺，早將一箇 烟花娶過來。

作上聲平上平平上去 去平平平平去上 上平平上去平平 去去平平平去 去去上去平作平聲 平平平平平上平 平平作上聲作平聲 平平作上聲平 平平去上 平平去去平

（四轉）那妮子舌剌剌挑茶斡剌，百枝枝花兒葉子，望空裏揣與箇罪名兒，閑挑剌。閑尋公

作平聲作去聲作去聲平平作上聲去　作上聲平平平平作去聲上　平上去去平平　平平去　平平平

事，挑三斡四，大渾家吐不的嚥不的去不了心頭刺。滅了容姿，瘦了腰肢，病懨懨睡

去　平平作上聲去　上作上聲作上聲去作上聲作上聲去作上聲上平平去　上上平平　去上平平　去平平去

損裙兒桱，一臥不起難動止。嗞！冷了四肢，將一箇賢會的渾家生氣死。

上平平去　作上聲去作上聲上平去上　平　上上去平　平去作上聲平平平去上

（五轉）火逼的花梢上鴉飛鵲散，更那堪更深夜闌，則除是火焰山天賜到長安，燒地戶燎天關，

平平去平平作上聲去　平平去平　上去平平去去平平　平去去上平平

便似火龍降來凡世間，萬戶〔三二〕燒空。老君煉丹，介子推綿山，子房燒了連雲棧。

上平去平平去平　去上　平平　上平去平　去上平平平　上平平上平平去

却便似赤壁鏖兵風範，布牛陣火燎田單，火龍炎戰錦斑斕，把房簷扯，將脊條扳〔三三〕，

作上聲作上聲平平平去　去平去上上平平　上平平去上平平　上平平上　平作上聲平平

急救着連累了官房五六間。

平去上平平上作去聲平

（六轉）我則見黯黯慘慘天涯雲布，萬萬點點瀟湘夜雨，正值着窄窄狹狹溝溝塹塹路崎嶇。黑

上上上上平平平去　去去上上平平去上　作上聲作上聲作平聲作平聲平平去去去平平　作上聲

黑黯黯彤雲布，赤留出〔二三三〕律瀟瀟洒洒斷斷續續，出出律律忽忽魯魯陰雲開處，霍霍閃閃
作上聲 上 上 平 平 去　作上聲 平 作上聲　作去聲 平 平 上 上 去 去 作平聲 作平聲　作上聲 作上聲 作去聲 作去聲 作上聲 作上聲 去 去 平 平 平 去　作上聲 作上聲 上 上

電光星泣〔二三四〕。正値着颼颼摔摔風，淋淋淥淥雨，高高下下凹凹答答水渺模糊，撲撲簌簌
去 平 平 去　平 平 作上聲 作上聲 平　平 平 作去聲 作去聲 上　平 平 去 去 平 平 作上聲 作上聲 上 上 平 平　作上聲 作上聲 作上聲 作上聲

濕濕淥淥踈林人物；却便似慘慘昏昏瀟湘水墨圖。
作上聲 作上聲 作去聲 作去聲 平 平 平 平　上 上 平 平 平 平 上 作去聲 平

〔七轉〕河岸上和誰說話，我親身向根前問他。他言道奸〔二三五〕夫是紅家。猛將俺家長咽喉掐，
平 去 去 平 平 作上聲 去　上 平 平 去 平 平 去 平　平 平 去 平　平 去 平 平　上 平 上 平 上 平 平 作上聲

更揪住頭髮，我是箇婆娘家怎救他。身亡化，撲鬢命掩黃泉下，將他這李春郎的父親
去 平 去 平 作上聲　平 平 平 上 去 平　平 平 去　作上聲 平 去 上 平 平 去　平 平 去 上 平 平 作上聲 去 平

向他那番滾滾波心水淹殺。
去 平 去 平 上 上 平 平 上 去 上

〔八轉〕我則見一品風流人物，打扮的諸餘裏俏簇，綉雲肩胸背是鴈啣蘆。繫着兔鶻兔鶻，
作上聲 上 平 平 平 作去聲　上 去 作上聲 平 平 上 去 作上聲　去 平 平 平 去 去 去 平 平　去 作上聲 去 作平聲 去 作平聲

海斜皮偏宜玉聯珠，無瑕荆山玉。騍身軀也哥，緇髭鬚〔二三六〕也哥，打着鬢胡，走犬飛
上 平 平 平 作去聲 平 平　平 平 平 平 去　去 平 平 上 平　去 平 平 上 平　上 作平聲 去 平　上 上 平

鷹架着鷹鶻。恰圍場過去過去，折跑盤旋驟着龍駒，疾似流星去。那行胡也哥，恰渾

平去聲作平平聲作平　上平平去去去去　聲作上上平平去聲作平平平　聲作平去平平去　去平平上平　聲作上平

如也哥，恰便似和番的昭君出塞圖。

平上平　去平聲作上平平聲作上去平

〔么篇〕我便寫生時年月，不曾到差遲了半米。未落筆花箋上淚珠垂，長吁氣呵軟毛錐，悽惶

上去上平平平聲作去　聲作上平去平平上去上　去聲作去聲作上平平去去平平　平平去平上平平　平平

淚滴滿端溪，到如今十三年不知箇消息。相別時恰纔七歲，那孩兒到如今方纔二十，恰便似

去聲作上上平平　聲作平平平聲作上平去平聲作上　平聲作平平聲作上平上去　去平平平平去聲作平

大海內沉石。自從洛河岸上兩分離，知他是江南也塞北？那孩兒富像兒〔三五七〕雙耳過肩垂，

去上去平平　聲作去平去去上平平　平平上去聲作上　去去去　平上聲作平平聲作去

胸前一點硃砂記。長安解庫在〔三五八〕省衙西，那孩兒小名喚做春郎身姓李。

平平聲作上上平平去　平平上去去　上平平　上平去去平平平去上

蠻姑兒　　白仁甫梧桐雨第四折

懊惱，暗約，怎禁那窗兒外梧桐上雨瀟瀟，一聲聲洒枝葉，一點點滴寒梢，把愁人定虐。

上上　去聲作去　平平去平平去上平平　上平聲作去　聲作上平平　上平平去聲作去

窮河西

無名氏罟罟旦第三折〔二五九〕

你把〔二六〇〕那 皓首蒼顏老宣差，下意低情請將來。我怎敢小覷你那腰間 明滴留的虎頭牌。便上馬

去上平平上平平　去去平平上平平　平(作上聲)平(作上聲)上平平　去去上

離氈帳，趕站宿步塵埃。

平平去　上去(作上聲)去平平

芙蓉花

白仁甫梧桐雨第四折

淡氤氳串〔二六一〕烟裊，昏慘刺銀燈照。玉漏迢迢，纔子是 初更報〔二六二〕。暗覰青霄，望夢

去平平去平上　平上(作去聲)平平去　(作去聲)去平平　平平去　去上平平　去去

裏他來到。口是心苗，不住的頻頻叫。

上平平去　上去平平　(作上聲)去(作上聲)平平去

菩薩蠻

侯正卿散套

鏡中兩鬢皤然矣，心頭一點愁而已。清瘦仗誰醫，羈情只自知。

去平上去平平上　平平(作上聲)上平平上　平去去平平　平平(作上聲)去平

黑漆弩（即學士吟，鸚鵡曲。）　白無咎小令

儂家鸚鵡洲邊住，是一箇不識字〔二六三〕漁父。浪花中一葉扁舟，睡煞江南烟雨。

平平平上平平去　去(作上聲)去(作上聲)(作上聲)去　平去　去平平(作上聲)(作去聲)平平　去(作上聲)平平平上

㈤覺來時滿眼青山，抖擻〔二六四〕綠簑歸去。想從前錯怨天公，甚也有安排我處。

去平平上上平平　上上　(作去聲)平平去　上平平(作上聲)去平平　去上上平平上去

月照庭（古九句，時唱〔二六五〕八句。）　無名氏散套

老盡秋容，落日殘蟬暮霞，歸來時鴈宿平沙。水迢迢，烟淡淡，露濕蒹葭。飄紅葉，噪晚鴉。

上去平平　(作去聲)(作去聲)平平去平　平平平去(作上聲)平平　上平平　平去去　去(作上聲)平平　平平(作去聲)　去上平

㈤古岸蒼蒼，寂寞漁村數家。茶舡上年小的嬌娃，擁鴛衾，欹珊枕，情緒如廠。愁難盡，悶轉加。

上去平平　(作平聲)(作去聲)平平去平　平平去平上(作上聲)平平　上平平　平平上　平去平平　平平去　去上平

六么遍（即柳梢月）　同前

記得當時枕前話，各指望永同歡洽。事到如今兩離別，褪羅裳憔悴因他。休休自家緣分

去作上聲平平上平去　作上聲上去上平平作平聲　去去平平上平作平聲　去平平平去平平　平平去平平去

淺，上心來淚濕羅帕。薄情鎮日迷歌酒，近新來頓阻鱗鴻，京師裏戀烟花。

上　去平平去作上聲平去　作平聲平去作去聲平平上　去平平去上平平　平平上上平平

甘草子　薛昂夫小令

金風發，颯颯秋香〔二六六〕冷落在闌干下。萬柳稀，重陽暇，看紅葉賞黃花，促織兒啾啾

平平上　作上聲作上聲平平　上作去聲去平平去　去上平　平平去　去平作去聲上平平　作上聲作上聲平平平

添瀟洒。陶淵明歡樂煞，耐冷迎霜鼎內插，看鴈落平沙。

平平上　平平平平作去聲作上聲　去上平平上去作上聲　去去作去聲平平

煞　費唐臣貶黃州第二折

我把紫袍金帶無心戀，雨笠烟簑有意穿。或向新婦磯〔二六七〕頭，鷗鷺鄉中，女兒浦口，

上平平去平平去　上作去聲平平上去平　平去平　平　平去平平　上平上上

鸚鵡洲邊，漲一竿春水，帶一抹寒烟，棹一隻漁舡，黑甜一枕睡，燈火對愁眠。

平上平平　去(作上聲)平平上　去(作上聲)(作去聲)平平　去(作上聲)(作上聲)平平　(作上聲)平(作上聲)上去　平上去平平

啄木兒煞　谷子敬城南柳第二折

(柳呵)霜凝時剛捱得過秋，雪飄時也怎過得冬。(覷了你還)無下梢枯楊成何用。(想着你那)南柯一夢，(爭如俺)桃花依舊笑春風。

平平平平去(作上聲)去平　(作上聲)平平上上去(作上聲)平　平去平平平平平去　平平(作上聲)去　平平平去去平平

煞尾　費唐臣貶黃州第二折

從教臣子一身貶，留得高名萬古傳。(但使)歌低酒淺，臥雨眠烟，席地幕天，一任長安路兒遠。

平平平上(作上聲)平上　平(作上聲)平平去上平　平平上上　去上平平　(作平聲)去(作去聲)平　(作上聲)去平平去平上

大石調

六國朝　花李郎黃糧夢第三折

風吹羊角，雪剪鵝毛，飛六出海山白，凍一壺天地老。舉目觀琳琅，巧筆難描。仰
平平平作上聲　作上聲上平平　平作去聲作上聲上平作平聲　去作上聲平平去上　上作去聲平平平　上作上聲平平　上
面瞻天表，青山似粉掃。幽窗下寒敲竹葉，前村外冷壓梅梢，繚亂野雲〔二六八〕低，微茫
去平平上　平平去上上　平平去平平作上聲作去聲　平平去上作去聲平平　平去上平　平　平平
江樹杳。
平去上

歸塞北（即望江南）　前人

春歸的早，既不沙可怎蝶翅舞飄飄。梅蕊粉塡合長安道，柳花綿迷却灞陵橋，山館酒旗搖。
平平作上聲上　上上作平聲去上平平　平上上平作平聲平平去　上平平平作上聲去平平　平上上平平

卜金錢（即初問口）　前人

想那捕魚叟簑笠綸竿，他向寒江獨釣。和俺採樵人迷却歸來道，凍雀飛，寒鴉噪，古林
去平上平作去聲平平　平平作平聲去　上平平平作上聲平平去　去作上聲平　平平去　上平

中驀聽得山猿叫。
平 聲作去 去 聲作上 平 平 去

怨別離　前人

園林無處不蕭條，
平平平去 聲作上 平平
春歸也猶未覺。
平平上平去 聲作上
滿地梨花無人掃，
上去平平平平上
寒料峭，
平去去
兀良一點青山不見了。
聲作上 上 平 平 聲作上 去 上

鴈過南樓　前人

子見凍剝剝一行老小，
去 聲作上 聲作上 聲作上 平 上 上
顫欽欽四體頻搖。
去平平去上平平
一箇孤聳着肩，
平 上 聲作平 平
一箇拳攣着脚，
平 平 聲作平 聲作上
正揚風攪雪天道。
去平平上 聲作上 平 去
兒扯着老父悲，
平 上 聲作平 上 去 平
父對着孩兒道，
去 去 聲作平 平 平 去
喫飯處霎時間行到。
聲作上 平平平去

催花樂（即擂鼓體）　前人

邢先生浩歌拍手舞黃鶴，
去平 聲作上 上上平 聲作平
住在瑤池閬苑，
平平去上
十洲三島，
聲作平 平平上
一曲長笛秋氣高，
聲作上 聲作上 平 聲作平 平去平
數着殘棋江月曉。
去 聲作上 平 平 平 聲作去 上

淨瓶兒　　前人

那先生兩隻手搖山岳，一對眼瞇邪妖，劍揮星斗，胸捲江濤，難學。惡相貌，伏虎降

上 作上聲 上 平 平 作去聲　作上聲 去 上 上 平 平　去 平 平 上　平 上 平 平　平 作平聲　作上聲 去 去　作平聲 上 平

龍德行高。他是箇活神道，跨蒼龍曾把曾把〔二六九〕玉皇朝。

平 作上聲 去 平　作平聲 平 去　去 平 平 平 上 平 上 作去聲 平 平

念奴嬌　　鄭德輝翰林風月第二折

鷩飛幽〔二七〇〕鳥，蕩殘紅撲簌簌臙脂零落。門掩蒼苔書院悄，潤破窗紙偷瞧。則爲一操瑤

平 平 平 上　去 平 平 作上聲 作上聲 平 平 平 作去聲　平 上 平 平 平 去 上　去 去 平 上 平 平　作上聲 去 平

琴，一番相見，又不曾道閑期約。多情多緒，等閑肌骨如削。

平　作上聲 平 平 去　去 作上聲 平 去 平 平 作去聲　平 平 平 去　上 平 平 作上聲 作上聲

喜秋風　　前人

廝你也用工描，却不見無心草。好門庭倒大來惹人笑。我將着紫香囊待走的夫人行告，女

去 平 平　平 平 上　上 平 平 上 去 平 上 平 去　上 平 平 去 上 作上聲 平 平 平 去　上

孩兒甚爲作。
平平去平入聲作上

好觀音（亦作煞）　白仁甫散套

富貴人家應須慣，紅爐煖不畏嚴寒，開宴邀賓列翠鬟。拚酡顏，暢飲休辭憚。
去去平平平去　平平上入聲作上去平平　平去平平入聲作去去平　去平平　去上平平去

（么）勸酒佳人擎金盞，當歌者欵撒香檀，羅綺交雜笑語繁。夜將闌，畫燭銀光燦〔二七一〕。
去上平平平平上　平平上上入聲作上平平　平上平入聲作平去上平　去平平　去入聲作上平平去

青杏子　朱庭玉散套

紫塞冒風沙，謾區區兩鬢生華，歸來好向林泉下。買牛賣劍，求田問舍，學圃耘瓜。
上去去平平　去平平上去平平　平平上去平平去　上平去去　平平去去　入聲作平上平平

蒙童兒（即憨郭郎）　前人

醉醒須在咱，清濁任從他。競利名，爭頭角，若蠅蝸。
去平平去平　平入聲作平去平平　去去平　平平入聲作上　入聲作去平平

還京樂　　前人

不羨〔二七二〕穿紅騎馬，准備甑水觀霞。自去携魚換酒，客來汲水烹茶。家存四壁，詩書

作上聲去　平平平上　上去去上平平　去去平平去上　作上聲平作上聲上平平　平平去作上聲　平平

抵萬金價。豈望皇宣省劄，壯士持鞭，佳人捧斝。草堂深況亦幽佳，自然身退天之道，

上去平去　上去平平上作上聲　去去平平　平平上上　上平平去作去聲平平　去平平去平平去

免得刑罰。拖藜杖〔二七三〕芒鞋刺荅，穿布袍麻絛搭撒，撚衰髯短髮鬔鬖。從人笑從人笑，

上作上聲平作平聲　平平去　平平作去聲作上聲　平去平平平作上聲作上聲　上平平上作上聲平平　平平去平平去

道咱甚娘勢霎。籬生竹筍，徑落松花。

去平去平去作上聲　平平作上聲上　去作去聲平平

茶蘼香　　關漢卿散套

記得初相守，偶爾間因循成就，美滿効綢繆，花朝月夜〔二七四〕同宴賞。佳節須酬，到今

去作上聲平平上　上上平平平平去　上上去平平　平平作去聲去　平去上　平作上聲平平　去平

日一旦休。常言道好事天慳，美姻緣他娘間阻，生拆散鸞交鳳友。

作去聲作上聲去平　上去平平　上平平平平去上　平作上聲去平平去上

〔么〕坐想行思，傷懷感舊，辜負了星前月下深深呪。願不損，愁不煞，神天還祐。他有日不測相逢，話別離，情取一場消瘦。

去上平平　平平上去　平平(作去聲)去平平去　去上(作上聲)　平(作上聲)上(作上聲)　平平平去　平
上(作去聲)(作上聲)(作上聲)平平　去平(作平聲)　平上(作上聲)平平去

催拍子

曾瑞卿散套

愛共寢花間錦鳩，恨孤眠水上白鷗。月宵花晝，大筵排〔三七〕回雪韋娘，小酌會竊香韓壽。舉觴紅袖，玉纖橫管。銀甲彈箏，酒令詩籌，曲成詩就，韻協聲律，情動魂消，腹稾冥搜，宿恩當受。水仙山鬼，月姝〔三八〕花妖，如還得遇，不許干休，會埋伏未嘗泄漏。

去去上平平上平　去平平上去平(作平聲)　(作去聲)平平去　去平平　平(作上聲)平平　上(作上聲)去(作上聲)平平去
上平平去　(作去聲)平平上　平(作上聲)平平　上去平平　(作上聲)平平去　去(作平聲)平(作去聲)　平去平平
(作上聲)上平平　(作上聲)平平去　上平平上　(作去聲)去　平平　平平(作上聲)去　(作上聲)上平平　去平(作平聲)去
平(作上聲)去

〔么〕羣芳會首，繁英故友，夢回時綠肥紅瘦。榮華過可見踈薄，財物廣始知親厚。慕

平平去上　平平去上　去平平(作去聲)平平去　平平去上去平(作平聲)　平(作去聲)上上平平去　去

新思舊，簪遺佩解，鏡破釵分，蜂妒蝶羞，惡緣難救。痼疾常發，業貫將盈，努
平平去　平平去上　去去平平　平去聲作平平　聲作上平平去　去聲作平平聲作上　聲作去去平平　上

力承頭。冷湌重餡，口搖舌〔三七〕劍，吻搠唇鎗，獨攻決勝，混戰無憂，不到得落人
聲作去平平　上平平去　上平聲作平　去　上聲作上平平　聲作平平聲作上去　去去平平　聲作上去聲作上聲作去平

機彀。
平去

陽關三疊

無名氏小令

渭城朝雨浥輕塵，更洒遍客舍青青，弄柔凝千縷。更洒遍客舍青青，弄柔凝翠色。更
去平平上聲作去平平　去上去聲作上去平平　去平平平上　去上去聲作上去平平　去平平去聲作上　去

洒遍客舍青青，弄柔凝柳色新。休煩惱，勸君更盡一盃酒，人生會少，富貴功名有定
上去聲作上去平平　去平平上聲作上平　平平上　去平去去聲作上平上　平平去上　去去平平上去

分。
去

（么）休煩惱，勸君更盡一盃酒，舊遊如夢，只恐怕西出陽關眼前無故人。休煩惱，勸君
平平上　去平去去聲作上平上　去平平去　平聲作上平平上平平去平　平平上　去平

更盡一杯酒，只恐怕西出陽關眼前無故人。
去去聲作上平上　平聲作上平平平平平去平

驀山溪　王和卿散套

冬天易晚，又早黃昏後。脩竹小闌干，空倚遍寒生翠袖。蕭蕭〔二七八〕寶馬，何處狂遊？
平平聲作去上　去上平平去　平聲作上上平平　平上去平平去去　平平　上上　平去平平

⑷人已靜，夜將闌，不信今宵又。待得〔二七九〕爲人圖甚麽？彼各青春年幼，似恁的斷
平上去　去平平　聲作上去平平去　去聲作上　平平平去平　上聲作上平平平去　去上聲作上平

禁持，兀的不白了人頭。
平平　聲作上聲作上聲作上聲作平上平平

初生月兒　無名氏小令

初生月兒一似弓，夢裏相逢恩愛同，覺來時錦被一半空。去無蹤，難再逢，窗兒外燭
平平聲作去平聲作上去平　去上平平平去平　去平平上去聲作上去平　去平平　平去平　平平去聲作上

影搖紅。
上平平

百字令　《中和樂章》

太平時序，正山河一統，皇家全盛。宮殿風微儀鳳舞，翠靄紅雲相映。四海文明，

去平平去　去平平作上聲上　平平平去　平去平平平去上　去上平平平去　去上平平

八方刑措，田野傳歌詠。風淳俗美，庶民咸仰仁政。

作上聲平平去　平上平平去　平平作平聲上　去平平上平去

玉翼蟬煞　《花李郎黃粱夢第三折》

自歌自舞，仙酒仙桃，草舍茅庵，强如龍樓鳳閣。白雲不掃，蒼松自老，青[二〇]山圍

去平去上　平上平平　上去平平　平平去作上聲　作上聲平作上聲上　平平去上　平　平平

遶，淡煙籠罩，黃精自斲[二一]，靈丹自燒。崎嶇古道，凹答[二二]岩壑，門無綽屑[二三]，

上　去平平去　平平去作上聲　平平去平　平平上去　去作上聲　平作平聲　平平作上聲作上聲

洞無鎖鑰。香焚石卓，笛吹古調。雲黯黯，水迢迢，風凜凜，雪飄飄，柴門閉，

去平上作去聲　平平作平聲作上聲　作平聲平上去　平上上　上平平　平上上　作上聲平平　平平去

竹籬高。鳳舞，翠靄紅雲相映。四海文明，八方刑措，田野傳歌詠。風淳俗美，

作上聲平平　去上　去上平平平去　去上平平　作上聲平平去　平上平平去　平平作平聲去

庶民咸仰仁政。〔二六四〕
去平平去平去

隨煞　曾瑞卿散套

展放征旗任誰走，廣筭神機必應口。一管筆在手，敢𢴙孫吳女兵鬭。
上去平平去平上　上去平平（作上聲）去上　（作上聲）上（作上聲）去上　上（作去聲）平平上平去

小石調

青杏兒（即青杏子。亦入大石調。）　無名氏〔二六五〕

風雨替花愁，風雨過花也應休，勸君莫惜花前醉。今朝花謝，明朝花謝，白了人頭。
平上去平平　平上去平上平平　去平（作去聲）（作上聲）平平去　平平平去　平平平去　（作平聲）上平平

么　乘興兩三〔二六六〕甌，揀溪山好處追遊。但教有酒身無事，有花也好，無花也好，選甚春秋。
平去上平平　上平平上去平平　去平上上平平去　上平上上　平平上上　上去平平

天上謠　丹丘先生小令

日月走東西，烏兎搬昏晝，把光陰攛斷的疾，轉回頭物換星移。嘆人生何苦驅馳，箏
聲作去聲作去上平平　平去平平去　上平平平去聲作上聲作平　上平平聲作去去平平　去平平平上平平　去

來名利，窮通得失，有甚希奇。只不如拂却是非心，收拾圜〔二八七〕中計。
平平去　平平聲作上聲作上　上去平平　聲作上聲作上平聲作上聲作上去平平　平聲作平平　平去

惱煞人　白仁甫散套

又是紅輪西墜，殘霞照萬頃銀波，江上晚景寒烟。霧濛濛風細細，阻隔離人蕭索。
去去平平平去　平平去去上平平　平平上上平平　去平平平去去　上聲作上平平平聲作上

(么)宋玉悲秋愁悶，江淹夢筆寂寞，人間豈無成與破。想別離情緒，世界裏只有俺一箇。
去聲作去平平平去　平平去聲作上聲作平去　平平上上平上去　上聲作平平平去　去去上聲作上上上聲作上去

伊州遍　前人

爲憶小卿，牽腸割肚，悽惶悄然無底末，受盡平生苦。天涯海角，身心無箇歸着。
去去上平　平平聲作上去　平平上平平上聲作去　去去平平上　平平上聲作上　平平平去平聲作上

恨馮魁趁恩奪愛，狗倖狠心，全然不怕天折剉〔二六八〕，到如今刻地喫虧閣。禁不過，更
去平平平作平聲去　上去平平　平平作上聲去平作上聲去　去平平上去作上聲平作上聲　平作上聲去　去

那堪晚來暮雲深鎖。
平平上平去平平上

(么)故人杳杳，長江風送，聽胡笳瀝瀝聲韵聒。一輪皓月朗，幾處鳴榔，時復唱和漁
去平上上　平平平去　平平平作去聲作去聲平去作上聲　作上聲平去作去聲上　上去平平　平作上聲去去平

歌。轉無那，沙汀蓼岸一點漁燈相照寂寞。古渡停畫舸，雙生無語淚珠落。呼僕隸，
平　上平平　平平上去作上聲上平平平去作平聲作去聲　上去平去上　平平平上去平作去聲　平作平聲去

指撥水手在意扶柂〔二六九〕。
上作上聲上上去去平去

尾聲　　前人

蘭舟定把蘆花過，櫓聲省可裏高聲和，恐驚散宿鴛鴦，兩分飛也似我。
平平去上平平去　上平上上上平平去　上平去作上聲平平　上平平上去上

太和正音譜　卷下

明・朱權著

仙呂

端正好（楔兒）〔二九〇〕

無名氏拂塵子楔〔二九一〕兒

既相別，難留戀，爲昆仲撚指十年。臨行也將二弟叮嚀勸，你若是居臺省掌兵權，平天

去平平　平平去　平平去上上作平聲平　平去去平平去　平平上上平平　平平

下，立山川，方稱了一世男兒願。

去　作去聲平平　作上聲去平平去

賞花時

李唐賓散套

百尺鰲山簇翠煙，萬丈虹光散錦川，簫鼓慶華年。紅綃巧剪，燈火內家傳。

作上聲作上聲平平作上聲去平　去去平平去上平　平上去平平　平平上上　平上去平平

⑷ 車馬迎來玉府仙，歌管吹開陸地蓮，兒女六街喧。樓臺近遠，燈月共嬋娟。

平上平平作去聲上平　平上平平作去聲去平　平上作去聲平平　平平去上　平作去聲去平平

八聲甘州　鮮于伯機散套

江天暮雪，最可愛青帘搖曳長杠。生涯閑散，占斷水國魚邦。烟浮草屋梅近砌，水遶柴扉山對窗。時復竹籬傍，犬汪汪。

平平去作上聲　去上去平平平去平平　平平平上　去去上作上聲平平　平平上作上聲平去去　上上平平平去平　平作上聲作上聲平平　上平平

⑷ 向滿目夕陽影裏，見遠浦歸舟帆力風降。山城欲閉，時聽戍鼓鼕鼕。羣鴉噪晚(二九)千萬點，寒雁書空三四行。畫向小屏間，夜夜停釭。

作平聲平上上　去上上平平平作去聲平平　平平作去聲去　平平去上平平　平平去上平去上　平去平平平去平　去去上平平　去去平平

點絳唇　喬夢符金錢記頭折

書劍生涯，幾年窗下，學班馬。吾豈匏瓜，待一舉登科甲。

平去平平　上平平去　作平聲平上　平上平平　作上聲上平平作上聲

混江龍　前人

博得個名揚天下，宴瓊林飲御酒插宮花。恰便似珷玞石待價，怎肯似斗筲器矜誇。如今還洞

平平平去　去平平上去上聲作上平平　上平聲作平去去　上平去平平　去

庭湖撐翻了范蠡船，東陵門鋤荒了邵平瓜，楚屈原假惺惺醉倒步兵廚，晉謝安黑嘍嘍睡在

平平平平上去上平　平平平平平上去平平　上聲作上平上平平去上去平平　去去平聲作上平平去去

葫蘆架。沒福消軒車駟馬，大纛高牙。

平平去　平平去上　去去平平

油葫蘆　前人

翠擁紅遮錦綉榻，六宮人忙併煞，誰不知開元宮〔二九三〕裏好奢華。比及翠盤香冷霓裳罷，

去上平平上去聲作上　聲作去平平平去聲作上　平平平　上去平平　去平平上平平去

又早紅牙聲欹梧桐下。投至到華清宮初出池，比及花萼樓扶上馬，殢風流天寶君王駕，

平平平聲作上平平去　平平平平聲作上平　平聲作去平平去上　去平平平上平平去

簇捧着個嬌滴滴海棠花。

平聲作上聲作上上平平

天下樂　前人

鳳舞龍飛出翠華，喧譁。景物佳，藹春風禁城百萬家。覷神仙下碧霄，聽蕭韶隔彩
去上平平平聲作上去平　平平　上聲作去平　上平平去平聲作上去平　去平平去聲作上平　去平平聲作上上

霞，人道是蓬萊山〔二九四〕子是假。
平　平平平　上去上

那吒令　前人

香車載楚娃，圪剌雕輪碾落花。王孫乘駿馬，疎剌金鞭拂柳花。遊人問酒家，窩〔二九五〕那
平平去上平　平平上聲作去平　平平平去上　平平聲作上上平　平平去上平

青旗插杏花。寬綽綽翠亭邊蹴踘場，笑呷呷粉牆內鞦韆架，香馥馥麝蘭叢羅綺交雜。
平平聲作上去平　去平平聲作上聲作上平　上平去平平去　去平平平上平聲作平

鵲踏枝　不忽麻平章散套

臣則待醉江樓，臥山丘，一任教談笑虛名，小子封侯。臣向仕路上爲官倦守，枉沉埋了
去平平　去平平　平去平平　上上平平　去去去平平去上　平平上

錦帶吳鈎。
上去平平

寄生草　費唐臣貶黃州頭折

臣則願居鑾貂，誰想立廟堂。今日有曾參難免投梭謗，今日有周公難免流言講，今日有仲尼
平平作去聲　作去聲去平　平平平上平平去　平平平上平平上　去平

難免狐裘謗。本是個長門獻賦漢相如，怎如他東籬賞菊陶元亮。
平上平平去　平平去去去平平　平平上作上聲平平去

么　臣折末流儕耳，折末貶夜郎。一箇因書賈誼長沙放，一箇因詩杜甫江邊葬，一箇因文
平平上　上去平　平平上去平平去　平平去上平平去　平平

李白波心喪。臣覷屈原千載汨羅江，恰便似禹門三月桃花浪。
上作平聲平平去　作上聲平平上作去聲平平　上平平作去聲平平去

六么序　無名氏夢天台頭折

我還里舒銀練，展玉軸，轉回頭咫尺蓬壺。覷了那錦綉模糊，山水橫鋪，破丹砂桃瓣如
平平去　上作去聲作平聲　上作上聲平平　上去平平　平上平平　去平平平去平

朱，武陵溪岸上春將暮。你覷那二仙翁對着棋局，緩歌拍手鸞鶴舞，端的是身閑心穩，
平　上平平去去平平去　去平平去上（作上聲）平（作平聲）　去平（作上聲）上平（作平聲）上　平平平上

眼笑眉舒。
上去平平

（么）似他般閑居，端的清虛。閑時將納甲乘除，咒水書符，大叫高呼，神鬼相逐，龍
平平　平平　（作去聲）（作上聲）平平　去上平平　去去平平　平上平（作平聲）　平

虎降伏，親守丹爐，便有千載精靈怕吾，憑青蛇膽氣麤。覷你還玳瑁珊瑚，琥珀珍珠，
上平（作平聲）　平上平平　平上平平去平　平平平上去平　去去平平　上（作上聲）平平

你與我一般般看了躊躇，到頭來那一件將的去，止不過受用了七尺身軀。你本是宿世神仙骨，
（作上聲）平平去上平平　去平平上（作上聲）去平（作上聲）去　去去上（作上聲）（作上聲）平平　（作上聲）去平平（作上聲）

早尋箇迴光返照；休只（二六六）等的葉落枝疎。
平平上去　（作去聲）（作去聲）平平

醉中天

馬致遠黃粱夢頭折

旋醱村醪嫩，自折野花新，獨對青山酒一樽，將朱頂鶴相引。歸去松陰滿身，等的月
去（作上聲）平平去　去（作上聲）上平平　（作平聲）去平平上（作上聲）平　平平上（作平聲）平上　平去平平上平　（作去聲）

高風韻，只致吹斷雲根。
平平去　平去平平

金盞〔二九七〕兒（即醉金盞）　前人

我那裏草長春，地無塵，四時花發花常嫩。崎嶇山徑對柴門，雨滋得松葉潤，露養得藥苗新。聽野猿啼古樹，看流水遶孤村。
上平平　去平平　去平平入聲作上平平去　平平平去去平平　上平入聲作上平入聲作去去　去上入聲作上入聲作去平平　平上平平上去　去平上上平平

醉扶歸　鄭德輝王粲登樓頭折

論文呵筆掃雲烟散，論武呵劍射斗牛寒，掃蕩妖氛不足難。折末待掌帥府居文翰，不消我羽扇綸巾坐間，破強虜三十萬。
入聲作上去平平去　去去上平平　上去平平入聲作上入聲作上平　上去上平平去　上去平平去平　去平上平入聲作平去

憶王孫　馬致遠岳陽樓頭折

亞夫營裏晚天涼，煬帝宮中春晝長。按舞楚臺人斷腸，則管里爲春忙，餓的六宮女腰肢一
去平平上上平平　去去平平平去平　去上上平平去平　去平平　作去聲平上平平作上聲

捻香。
作去聲平

一半兒　張小山小令

海棠香雨汚吟袍，薜荔空墻閑酒瓢，楊柳曉〔二九八〕風涼野橋。放詩豪，一半兒行書一半兒
上平平上去平平　作上聲去平平平上平　平上上平平上平　去平平　作上聲去平平平作上聲去平

草。
上

瑞鶴仙　王伯成天寶遺事套內

小杯橙釀淺，綉簇齊分，袂幕重懸，國色絕嫣然。綠嫩紅柔，香嬌玉軟，時停管絃，
上平平去上　去作上聲平平　去作去聲平平　作上聲作上聲作平聲平平　作去聲去平平　平平作去聲上　平平上平

作戲同歡帝王前。似春風桃李爭姸，望東君長養無偏。
作上聲去平平去平平　去平平平上平平　去平平上上平平

憶帝京　　前人

銀燭熒煌不夜天，列兩邊，見世神仙，偸降蕊珠宮，私出碧雲軒。對蟠桃宴，欲使

平作上聲平平作上聲去平　作去聲上平　去去平平　平去上平平　平作上聲作上聲平平　去平平去　上

心暗牽，各把精神鬪顯。一睹輸贏先共言，數款規條盡寫全。拈下紫霜毫，磨下端溪

平去平　平平去上　作上聲上平平平去平　去上平平去上平　平去上平平　平去平平

硯。

去

村裏迓古〔三九〕　　無名氏散套

正値着麗人天氣，禁烟時候，花紅柳綠。舍南舍北，莊前莊後，更有拜掃男，歸寧

去平平去　去平平去　平平上作去聲　去平去作上聲　平平平去　去上平　平平

女。遊春叟，攜美醞，步綠苔，穿紅杏，握翠柳，直喫得驢背上醺醺帶酒。

上　平平上　平上去　去作去聲平　平平去　作上聲去上　平去去平平去上

元和令　　同前

錦模糊江景幽，翠崚嶒遠山秀。稻分畦蠶入簇麥初收，老人家閑袖手。古堤沙岸綠陰稠，
上平平平上平　去平平上平去　去平平平聲作去聲作上聲作去平平　上平平平去上　去平平去聲作去平平
纜舡人執着釣鈎。
去平平聲作上聲作平去平

上馬嬌〔一〇〇〕　同前

將錦鯉兜，網索收，兀良村務酒初熟，歸來醉飽黃昏後。暮雨收，牧童歸去倒騎牛。
上上平　上聲作上平　平去上平聲作平　平平去上平平去　去上平　平去去平平

遊四門　同前

菱荷平野正窮秋，聽呀呀新鴈過南樓。荷枯柳敗芙蓉瘦，鷗鷺立溪頭。幽，霜降水痕收。
去平平上去平平　平去去平平　平平上去平平去　平去聲作去平平　平　平去上平平

勝葫蘆　同前

淺碧粼粼露遠洲，紅葉一林秋，明日黃花蝶也愁。孟嘉宅上，淵明籬畔，醒後再扶頭。
上聲作上平平去上平　平聲作去聲作上平平　平聲作去平平聲作平上平　去平聲作平去　平平平去　上去去平平

後庭花（亦作煞） 呂止庵小令

湖山曲水重，樓臺烟樹中。人醉蘇堤月，風傳賈寺鐘。冷泉東，行人頻問，飛來何處峯。

平平入聲作上上平　平平平去平　平去平平入聲作去　平平上去平　上平平　平平平去　平平平去平

柳葉兒 無名氏散套

直喫到二更前後，鬧喧呼交錯觥籌，一任教月移梅影橫窗瘦。醒時醉，醉時休，黑嘍嘍衲被蒙頭。

入聲作平入聲作上去去平平去　去平平平入聲作上平平　入聲作去平平上平平去　上平去　去平平　入聲作上平平入聲作去去平平

青哥兒 馬致遠小令

春城春宵無價，照星橋火樹銀花，妙舞清歌最是他。翡翠坡前那人家，鰲山下。

平平平平平去　去平平上去平平　去上平平去去平　上去平平去平平　平平去

翠裙腰　關漢卿散套

曉來雨過山橫秀，野水漲汀洲，闌干倚遍空回首。下危樓，一天風物暮傷秋。

上平上去平平去　上上去平平　平平上去平平上　去平平　(作上聲)平平(作去聲)去平平

六么〔三〇一〕令　前人

乍涼時候西風透，碧梧脫葉，餘暑纔收。香生鳳〔三〇二〕口，簾垂玉鈎，小院深閑清晝。清幽，聽聲聲蟬噪柳梢頭。

去平平去平平去　(作上聲)平(作上聲)(作去聲)　平上平平　平平去上　平平(作去聲)平　上去平平平去　平平　去平平平去上平平

上京馬　前人

他何處共誰人攜手，小閣銀屏殢歌酒。早忘了咒，不記得低低耨。

去平平平上　上(作上聲)平平去平上　上平上去　(作上聲)去(作上聲)平平去

祆神急　朱庭玉散套

不求三品貴，唯厭一身多。假若功勳，圖像麒麟閣，爭如忙裏閑，暫放眉間〔三〇三〕鎖。
作上聲平平上去　平去作上聲平平　上作去聲平平　平去平平作上聲　平平平上平　去去平平　上

來今往古英與豪，到頭都被他日月消磨。
平平上上平上平　平去平作去聲作去聲平平

大安樂　鮮于伯機散套

從人笑我愚和〔三〇四〕戇，瀟湘影裏且徜徉，不談劉項與孫龐。近小窗，誰羨碧油幢。
平平去上平平　平　平平上上上平平　作上聲平平去上平平　去上平　平去作上聲平平

綠窗愁　楊西庵散套

有客持書至，還喜却嗟咨。未委歸期約幾時，先拆破鴛鴦字。元來則是賣弄他風流浪子，
上作上聲平平去　平上作上聲平平　去上平平作去聲上平　平作上聲去平平去　去去平平平去上

誇翰墨顯文詞，枉用了身心空費了紙。
平去作去聲上平平　上去上平平平去上上

穿窗月　白仁甫散套

憶疎狂阻隔天涯，怎知人埋怨他。吟鞭醉裊青驄〔三〇五〕馬，莫喫秦樓酒，謝家茶，不思量執手臨岐〔三〇六〕話。

去聲作 平 平 上 上聲作 平 平　上 平 平 平 去 平　平 平 去 上 平 平 上聲作　平 平 上　去 平 平　上聲作 平 平 上聲作 上 平 平 去

四季花　　　　無名氏小令

一年三百六十日，花酒不曾離。醉醺醺酒淹衫袖濕，花壓帽簷低。帽簷低，喫了穿了是便宜。

上聲作 平 平 上聲作 去 平聲作 去聲作　平 上 上聲作 平 平　去 平 平 上 平 平 去 上聲作　平 去聲作 去 平 平　去 平 平　上聲作 上 平 上 去 平 平

鴈兒〔三〇七〕　　　　馬致遠黃粱夢頭折

你有出世超凡神仙分，若繫條一抹絛，戴一頂九陽巾，君，敢做箇眞人。

上聲作 去 平 平 平 平 去　去聲作 去 平 上聲作 去聲作 平　去 上聲作 上 上 平 平　平　上 去 去 平 平

玉花秋　　　　花李郎釘一釘頭折

既不把鍾馗壞，倘在地並不敢挣揣。折末向臀板上連珠兒喫二百。小人情願濕肉伴乾柴。

去作上聲上平平去　去作上聲上去去　去平上去平平平作上聲去作上聲　平去作上聲作去聲去平平

打打打、我若有半句兒聲疼和姓〔三〇八〕改。

去去平平平平去　上

三番玉樓人

無名氏小令

風擺簷間馬，雨打響碧窗紗，枕剩衾寒沒亂煞，不着我題名兒罵。暗想他，忒情雜，

平上平平上　上上上作上聲平平　上去平平作去聲去作上聲　平平平去　去上平　作上聲平作平聲

等來家好生的歹鬭咱。我將那断臉兒上不抓，耳輪兒揪罷，我問你昨夜宿誰家？

上平平上平作上聲上去平　上平去平上平去作上聲平　上平平平去　作平聲去作上聲平平

錦橙梅

張小山小令

紅馥馥的臉襯霞，黑髭髭的鬢堆鴉，料應他，必是箇中人打扮的堪描畫。顫巍巍的插着

平作上聲作上聲作上聲上去平　上平平作上聲去平平　去去平　作上聲去去平平上去作上聲平平去　去平平作上聲作上聲平

翠花，寬綽綽的穿着輕紗，兀的不風韻煞〔三〇九〕人也嗏。是誰家〔三一〇〕，我不住了偸晴兒抹。

去平　平作上聲作上聲作上聲平作上聲平平　作上聲作上聲平去作上聲　平上作平聲　去平平　上作上聲去上平平平作去聲

雙鴈[三一]子　中和樂章

萬年千載樂雍熙，倘謙冲防僭侈，家國安寧保榮貴。聽歌謠，稱頌美，定山河十萬里。

去平平上作去聲平平　上平平平去上　平作上聲平平上平去　去平平　平去上　去平平作平聲去上

太常引　中和樂章

紫微華蓋擁蓬萊，聖天子帝圖開。曆數應江淮，看五色雲生鳳臺。

上平平去上平　去平上去平平　作去聲去去平平　去上作上聲平平去平

柳外樓　中和樂章

中和聖德定三才，渙汗洪恩潤九垓，賢哲訪求辭草萊。阜民財，琴奏南薰丹鳳來。

平平去作上聲去平平　去去平平去上平　平作上聲上平平上平　去平平　平去平平平去平

賺煞尾　馬致遠黃糧夢頭折

羽衣輕，鸞鶴進，有十二金童接引。萬里天風歸路穩，向[三二]蓬萊頂上朝眞。笑欣欣，

上平平　平作平聲去　上作平聲去平平作上聲上　去上平平平去上　平平上去平平　去平平

袖拂着白雲，宴罷瑤池酒半醺。本待〔三〕〔三〕把你箇唐呂公教訓，不受這漢鍾離心印，獨自個跨

去作上聲作平聲作平聲平　去去平平上去平　平上平去去　去平平平去　去

蒼龍飛上九天門。

平平平去上平平

中呂

粉蝶兒

李致遠散套

歸去來兮，笑人生苦貪名利，我豈肯陷迷途惆悵獨悲。假者做公卿，居宰輔，劃地心勞

平去平平　去平平上平平去　去平平平去作平聲平　去平平　平上去　平平

形役。量這些來小去官職，枉消磨了浩然之氣。

平作去聲　平平上去平作平聲　平平上去平平去

叫聲

白仁甫梧桐雨第二折

對風景喜開顏，等閑等閑。御園中排餚饌，酒注嫩鵝黃，茶點鷓鴣斑。

去平上上平平　上平上平　去平平平平去　上去去平平　平上去平平

醉春風　李致遠散套

想聚散若浮雲，歎光陰如過隙，不如聞早賦歸歟。暢好是〔三四〕美也美，棄職歸農，杜
上去去作去聲平平　去平平平去作上聲　作上聲平平上去平平　去上去　上　上　去作上聲平平　去

門脩道，早子〔三五〕死心塌地。
平平去　上平作上聲去

迎仙客　王伯成貶夜郎第三折

比及沽〔三六〕雨露，恨不得吐虹霓，滄海倒傾和〔三七〕月吸。翠紅鄉，圖畫裏，若不設歌舞
平　上去　上平平　平上去平平　作去聲作上聲　去平平　平去上　平上

筵席，枉辜負遲日江山麗。
平作平聲　平作去聲平平去

紅繡鞋（即朱履曲）　徐甜齋小令

一榻白雲竹徑，半窗明月松聲，紅塵無處是蓬瀛。青猿藏火棗，黑虎聽黃庭，山人參
作上聲作上聲作平聲平作上聲去　去平平作去聲平平　平平平去去平平　平平平上上　作上聲上去平平　平平平

內景。
去上

普天樂（即黃梅雨）　張小山小令

老梅邊，孤山下，晴橋螮蝀，小舫琵琶。春殘杜宇聲，香冷荼蘼架，淡抹濃粧山如
上平平　平平去　平平去去　上上平平　平平去上平　平上平平去　去(作上聲)平平平平

畫。酒旗邊三兩人家，斜陽落霞，嬌雲嫩水，剩柳殘花。
去　上平平平上平平　平平(作去聲)平　平平去上　去上平平

醉高歌　顧均澤小令

長江遠映青山，回首難窮望眼。扁舟來往蒹葭岸，烟鎖雲林又晚。
平平上去平平　平上平平去上　平平平上平平去　平上平平去上

喜春來（即陽春曲）　周德清小令

雨晴花柳新梳洗，日暖蜂蝶便整齊。曉寒鶯燕〔三八〕旋收拾，催喚起，早赴牡丹期。
上平平上平平上　(作去聲)上平(作平聲)去上平　上平平去　去平(作平聲)　平去上　上去上平平

無名氏收心猿意馬第三折

石榴花

俺這裏一聲長嘯海天秋，恣意傲王侯。共黃冠道士喜同流，念經的會首，意氣相投，今

　　　作上聲平平去上平平　去去去平平　去平平去去上平平　去平作上聲去上　去去平平　平

朝醉倒明朝又。笑吟吟拍手狂謳，就中消息都參透，問甚麽一月不梳頭。

平去上平平去　去平平作上聲上平平　去平平作上聲平平去　去去去作上聲作去聲作上聲平平

鬪鵪鶉　同前

俺這裏仙酒延年，不强如清茶漱口。俺對着綠水青山，不强如野盤路宿。壺裏乾坤只自由，

　　　平上平平　　　平平去上　　　作去聲上平平　　　上平去作上聲　平上平平作上聲去平

並無他半米愁。我問甚暑往寒來，一任他天長地久。

去平平去上平　　　上上平平　　　平平去上

上小樓　李致遠散套

我則待逐朝每日，無拘無繫，從事西疇，寄傲南窗，把酒東籬。三逕就荒，松菊猶

　　　作平聲平上作去聲　平平平去　平去平平　去去平平　上上平平　平去去平　平作上聲平

存，規模不廢，策扶老尙堪流憇。
平 平平作上聲去 作上聲平上去平平去

㈥引壺觴以自酌，眄庭柯以自怡。有酒盈樽，門設常關，景幽人寂。或命巾車，
上平平上去作上聲 去平平上去平 上上平平 平作上聲平平 上平平作平聲 作平聲去平平

或棹孤舟，從容遊戲，比彭澤縣淡中有味。
作平聲去平平 平平平去 平作平聲去去平上去

滿庭芳

張小山小令

西窗酒醒，衾閑半幅，皷轉三更，起來無語傷孤另。何限幽情，金鎖碎簾前月影，
平平上上 平平去作上聲 上上平平 上平平上平平去 平去平平 平上去平平作去聲上

玉丁當樓外秋聲。凭闌聽，吹簫鳳鳴，人在雪香亭。
作去聲平平平去平平 平平去 平平去平 平去作上聲平平

十二月

無名氏小令

靜巉巉烟霞嶺北，響潺潺澗水橋西。光燦燦銀江倒瀉，高聳聳碧玉盤堆。滿山樹幽微景
去平平平上作上聲 上平平去上平平 平去去平平去上 平上上作上聲作去聲平平 上平去平平上

緻，錦模糊一帶屏圍。
去　上平平作上聲去平平

堯民歌　同前

更有紫藤花青竹筍蕨芽肥，兀良只見〔三九〕黃蘆岸白蘋渡綠楊堤。香馥馥幾株梅樹傍疎籬，紅灼灼數枝桃杏出柴扉。雲笛雲笛，閑拈月下吹，不羨浮名利。
上平平平作上聲上作上聲平平　平平去作平聲平去作去聲平平　上平平去去平平　去平平去作上聲平平　平作平聲平作平聲　平平作去聲去平　作上聲去平平去

快活三　胡紫山小令

梨花白雪飄，杏萼紫霞消〔三〇〕。柳絲舞困小蠻腰，顯得東風惡。
平平作平聲作上聲平　去作去聲上平平　上平上去上平平　上作上聲平平作上聲

鮑老兒　白仁甫梧桐雨第二折

雙撮得泥金衫袖挽，把月殿裏霓裳按。鄭觀音琵琶準備彈，早搭上鮫綃襻。賢王玉笛，
平作上聲作上聲平平平去上　上作去聲去上平平去　去平平平平上去平　上作上聲去平平去　平平作去聲作平聲

花奴羯鼓，韻美聲繁。壽寧錦箏，梅妃玉簫，嘹喨循環。

平平作平聲上　去上平平　去平上平　平平作去聲平　平去平平

古鮑老　　前人

吃刺刺撒開紫檀，却元來黃番綽向前手占板。低低的叫聲玉環。太眞妃笑時花近眼，紅

作上聲作去聲作去聲作上聲平上平　平平作上聲去平上去上　平平作上聲去平作去聲平　去平平去平平去上　平

牙筯趂五音擊着梧桐〔三一〕，嫩枝柯猶未乾，更帶着瑤琴聲範，也索出幾點瓊珠似汗。

平去去上平作上聲作平聲平平　去平平平去平　去去作平聲平平平去　作上聲上上平平去去

紅芍藥　　前人

羯鼓聲繁，羅襪弓彎，玉珮丁東響珊珊，卽漸的舞髀雲鬟。施逞蜂腰瘦，燕體翾，兩

作平聲上平平　平作去聲平平　作去聲去平平上平平　去去平平　平平去　去上平　上

袖香風拂散。親捧鍾玉露甘寒，莫要留殘，直喫的〔三二〕夜靜更闌。

去平平作上聲去　作去聲去平平　作去聲去平平　去去平平

剔銀燈　　無名氏散套

么末商謎續麻合笙，么末道字說書打令，諸般兒樂藝都曾領，向人前舉目回情。疎狂性，湖海情，更愛的是弟兄。

平去平平平　去去平上去　平平平去平平上　去平去上平平　平平去　平上平　去去去去平

蔓菁菜　同前

脚到處人相敬，都爲我忒惺惺，倒躭閣了半生。幾番待發志氣脩身幹功名，爭奈一縷頑涎硬。

上去去平平去　平去上平平　去平上上去平　上去去平平去平平　上上平　平去

柳青娘　白仁甫流紅葉第三折

誰曾趂逐，天賜一場斷迤逗。新詩中意投，必是箇俊儒流。裁冰剪雪慣熟，若得來雙雙美滿配偶，儘平生共結綢繆。去年間，紅葉上，把詩脩。

平平去平　平去平平平去　平平平去平　上去去平平　平平上去平　平平上上去上　上平平去平平　去平平　平去　上平平

道和　前人

向今秋，向今秋，園苑却閑遊。恰相投，教俺教俺自僝僽，教俺教俺空遙受。同歡
去平平 去平平 平上作上聲平平 作上聲平平 平上平上去平平 平上平上平平去 平平
池上景清幽，細凝眸。埋寃道梅香胡支分拴紐，自索守，那些那些隨分受。天生落在咱
平去上平平 去平平 平平平平上 去作上聲上 去平去平平去去 平平作去聲去平
家手，那些那些合成就。如還見的遲些後，險些兒厭厭逐水向東流。
平上 去平去平作平聲平去 平平去作上聲平平去 平平作平聲上去平平

朝天子（即謁金門）　張小山小令

瓢盃，玉醅，夢冷蘆花被，風清月白總相宜，樂在其中矣。壽過顏回，飽似伯夷，
上平 作去聲平 去上平平去 平平作去聲作平聲上平平 作去聲去平平上 去去平平 上去作上聲平
閑如越范蠡。問誰，是非，且向西湖醉。
平平作去聲去上 去平 去平 上去平平去

四邊靜　馬謙齋散套

紅塵千丈，豈羨功名紙半張。漁樵閑訪，先生豪放。詩狂酒狂，志不在凌烟上。
平平平去　上去平平上去平　平平平去　平平平去　平平上平　去作上聲去平平去

齊天樂　張小山小令

潛身且入無何，醉裏乾坤大，蹉跎。和鄰友相和，就山家酒嫩魚活，當歌。百無拘
平平上作去聲平平　去上平平去　平平　平平上平作平聲　去平平上去平作平聲　平平　作上聲平平

逍遙，千自在快活。日日朝朝，落落跎跎。酒瓮邊行，花叢裏過，沉醉後由他。
平平　平去去去作平聲　作去聲作去聲平平　作去聲作去聲平平　上去平平　平平上去　平去去平平

紅衫兒　前人

今日紅塵在，明日青春過，枉張羅。枉張羅〔三三〕，世事都參破。飲金波，飲金波，
平作去聲平平去　平作去聲平平去　上平平　上平平　去去平平去　上平平　上平平

一任傍人笑我。
作上聲去平平去上

蘇武持節（即山坡裏〔三四〕羊）　前人

劉伶不戒，靈均休怪，沿村沽酒尋常債。看梅開，過橋來。青旗正在疎籬外，醉和
平平作上聲去　平平平去　平平平上平平去　去平平　去平平　平平去去平平去　去去
古人安在哉。窄不勾篩，哎我再買。
上平平去平　作上聲作上聲去平　平上去上

賣花聲（卽昇平樂，亦作㵍。）　　前人

半泓秋水金星硯，一幅寒雲玉版箋，美人索賦鷓鴣天。瓊杯爭勸，珠簾高捲，燕歸來
去平平上平平去　作上聲作上聲平平作去聲上平　上平作上聲去去平平　平平平去　平平平上　去平平
海棠庭院。
上平平去

四換頭　　無名氏散套

西園杖屨，望眼無窮恨有餘。飄殘香絮，歌殘白苧，海棠花底鷓鴣。楊柳梢頭杜宇，
平平去去　去上平平去上平　平平平去　平平作平聲去　上平平上去平　平上平平去上
都喚取春歸去。
平去上平平去

攤破喜春來　顧均澤小令

籬邊黃菊經霜綻，囊裏青蚨逐日慳。破情思晚砧鳴，斷愁腸簷馬韻，驚客夢曉鐘寒。
平平平入聲作上平平去　平上平平入聲作平入聲作去平　去平去上平平　去平平平上去　平入聲作上去上平平

歸去難，修一簡，回兩字，報平安。
平去平　平入聲作上上　平上去　去平平

喬捉蛇　無名氏小令

毒似兩頭蛇，狠〔三五〕如雙燼蝎。閃的〔三六〕我無情無緒無歸着，幾時幾時捱得徹？愁一會，
入聲作平去上平平　上　平平去入聲作上　平平平去平平入聲作平　上平上平平入聲作上入聲作上　平入聲作上去

悶一會，柔腸千萬結，將耳朵兒攧了把金蓮蹎。
去入聲作上去　平平平去入聲作上　平上上平入聲作平上上平平入聲作上

煞尾　李致遠散套

辭功名則待遠是非，守田園是〔三七〕我有見識。閑悠悠無半點為官意，一任駟馬高車聘不起。
平平平入聲作上去上去平　上平平去　上上去入聲作上　平平平平去上平平去　入聲作上去去上平平去入聲作上上

南呂

一枝花（即占春魁）　　李致遠散套

白雲留故山，曉月流清澗。西風吹渭水，落日滿長安。龍虎凝頑，正要別眞贋，都

作平聲 平 平 去 平　上 作去聲 平 平 去　平 平 平 去 上　作去聲 作去聲 上 平 平　平 上 平 平　去 去 作平聲 平 去　平

來方寸間。內丹成未飲刀圭，宦情遠不登仕版。

平 平 去 平　去 平 平 去 上 平 平　去 平 上 作上聲 平 去 上

梁州第七　　前人

無中有嬰兒姹女，有中無火棗金丹，温温鉛鼎清光爛。一泓水靜，一片雲閑，一輪月

平 平 上 平 平 上 上　上 平 平 上 上 平 平　平 平 平 上 平 平 去　作上聲 平 上 去　作上聲 去 平 平　作上聲 平 作去聲

滿，一點神安。斷七情寶劍光寒，避三尸〔三八〕午夜更殘。祕天眞離坎交馳，縱玄旨乙

上　作上聲 上 平 平　去 作上聲 平 上 去 平 平　去 平 平 上 去 平 平　去 平 平 平 上 平 平　去 平 上 作去聲

庚配綰，鍊希夷金木間關〔三九〕，藥欄，歲晚，黃精滿地和烟揀，安排淨蚌珠燦〔三〇〕，

平 去 上　去 平 平 平 作去聲 平 平　作去聲 平　去 上　平 平 上 去 平 平 上　平 平 去 去 平 去

耿耿靈臺照夜闌，去蕙留蘭。
上上平平去去平　去上平平

隔尾　前人

辯清濁不在青白眼，誇懸解何勞道士肝。銀海澄澄洞諸幻，快還。九山，滿地松風洞天晚。
去平作平聲作上聲去平作平聲上　平平上平平去去平　平上平平去平去　去平　上平　上去平平去平上

牧羊關　馬致遠陳摶〔三二〕第二折

我恰遊仙闕，謁帝閽，猛驚得我跨黃鶴飛下天門。你揮的玉麈特遲，打的金鐘噭緊，
平平作上聲　作去聲去平　去平作平聲平去平平　作去聲上作上聲平　平平去上

又不是紙窗明覺曉，布被煖如春。驚的夢莊周蝶飛去，尚古〔三三〕自炊黃粱鍋未滚。
上平平作上聲上　去去上平平　去平平作平聲平去　平平平平去上

菩薩梁州　前人

特遣天臣，把賢良訪問。當今至尊，重酬勞箄卦山人，過蒙君寵賜天恩。風雲不憶風
聲作平上平平　平平上去　平平去平　去去平平　去平平上去平平　平平聲作上聲作去平

雷信，琴鶴自有林泉分。想名利有時盡，乞得田園自在身，我怎肯再入紅塵。
平去　平聲作平去上平平去　上平去上平去　聲作上聲作上平平去去平　去聲作去平平

玄鶴鳴（即哭皇天）　前人

酒醉漢難朝覲，睡魔王怎做宰臣？穿着紫羅袍似酒布袋，秉着白象笏似睡餛飩。若做官後
上去去平平去　去平平上去上平　平聲作上上平平去上去去　上聲作平聲作平去聲作上去去平平

每日價〔三三〕行眠立盹，休休枉笑煞〔三四〕凌烟閣上人。早是疎庸〔三五〕愚鈍，孤陋寡聞。
上聲作去聲作平　平平聲作去上　上去聲作上　平平聲作上去平　平平　平去　平去上平

烏夜啼　前人

幸然法正天心順，索甚我橫枝兒治國安民。我則有住山緣，那裏有爲官分？樂道甘貧，
去平聲作上去平平去　平平平去聲作上平平　上去平平　平平去　聲作去去平平

誰羨畫戟朱門。丹砂好煉養閑身，黃金不鑄封侯印。帶〔三六〕不的幞頭緊，穿不的公裳窄，
去聲作上平平　平平上去上平平　平平聲作上去平平去　聲作平平上　平平去

不如我這拂黃塵的布袍，漉渾酒的綸巾。

聲作上平平聲作上去平　聲作去平上聲作上平平

罵玉郎　曾瑞卿散套

春鷄夢斷雲屏夜，銀燭短篆烟斜，朱簾捲起梨〔三七〕花月。酒暈頰，人乍怯，風兒劣。

平平去去平平去　平聲作上上去平平　平平上上平平聲作去　上去聲作上　平去聲作上　平平聲作去

感皇恩　前人

綠映紅遮，似〔三八〕錦繡周折。金荍軟睡鴛鴦，楊柳晴啼杜宇，牡丹煖宿蝴蝶。花枝蹀躞，

聲作去去平平　上去平聲作平　去平平　平去上　聲作上平聲作平　平平聲作平聲作上

花影重疊。木香洞薰蘭麝，荼蘼架飄玉雪，蒼苔逕綉紋〔三九〕纈。

平上平聲作平　平平去　平聲作去聲作上　去平聲作平

採茶歌（即楚江秋）　前人

秋千〔四〇〕外月兒斜，西樓畔鳥聲歇，海棠絲穿透露珠兒芨。宿酒禁持人困也，東風寒似

平平去聲作去平平　平平去上平聲作平　上平平平去去平平聲作平　聲作上上平平平去上　平平平去

夜來些。
去平平

賀新郎　無名氏藍關記第三折

恰纔 玉皇朝罷下瑤階，獨步那 萬仞山頭，只疑在 九霄雲外。花籃藥钁隨身帶，脚到處將靈
作去聲平平去去平平　去去平平　上平平去　平平作去聲平平平去　作上聲去去平平

芝便採，更高如徐福蓬萊。梅花尋不見，隨後暗香來。冰肌玉骨堪人愛，元來 前村深
平去上　去作去聲平平作上聲平平　平平平作上聲去　平去去平平　平平作去聲作上聲平平去　平平平

雪裏，昨夜一枝開。
作上聲上　作平聲去作上聲平平

梧桐樹　馬致遠岳陽樓第二折

問甚麼 兩碗通輕汗，一粒度三關。問甚麼 饅頭皮餛飩餡和和飯，有酒食先生饌。
上上平平去　作上聲作去聲去平平　平平平平平去平平去　上上去平平去

紅芍藥　前人陳摶〔四一〕第二折

開基創業聖明君，舜德堯仁，玉帛萬國盡來尊，一統乾坤。滅狼烟掃戰塵，恩澤及萬
平平去(聲作去)去平平　去(聲作上)平平　(聲作去)(聲作平)去(聲作上)去平平　(聲作上)上平平　(聲作去)平平上去平　平(聲作平)(聲作平)去

姓黎民。招賢納士禮慇懃，幣帛似微塵。
去平平　平平(聲作去)去上平平　去(聲作平)去平平

四塊玉　關漢卿小令〔一三二〕

適意行，安心坐。渴時飲呵〔一三三〕醉時歌，困來時就向莎茵臥。日月長，天地闊，閑
(聲作上)去平　平平去　(聲作上)平上平　去平平　去平平去去平平去　(聲作去)(聲作去)平　平去(聲作上)　平

快活。
去(聲作平)

草池春（即鬬蝦蟆）〔一三四〕　高文秀謁魯肅第二折

自思忖，自議論，從混沌初分，耕田隱姓伊尹，聚螢讀書車胤，會稽擔柴買臣，淮
去平上　去去去　平去去平平　平平上去平平　去平(聲作平)平平去　去平平平上平　平

陰乞食韓信，太公垂釣渭濱，仵〔一三五〕員吹簫吳郡，孔子絕糧在陳，顏回甘貧守分，王
平(聲作上)(聲作平)平平　去平平去去平　上　平平平平去　上上(聲作平)平去平　平平平平上去　平

陵沽酒待賓，相如題橋發憤，蕭何司吏出身，樊噲屠戶得運，高祖元是庶民，光武居
平平上去平　平平平平作上聲去　平平平去作上聲平　平去平去作上聲去　平上平去去平　平上平

在村鎮。自古來朝中賢人，閫外將軍，登基明君，開國功臣，誰不生在白屋寒門？當
去平去　平平平平　上去平平　平平平平　平作上聲平平　作平聲作上聲平平　去

日蘇秦，幾曾胎胞裏便帶黃金印？千丈志，一跳身，獨步青雲，須爲將相，定立功
作去聲平平　平平上去去平平去　平去去　作上聲去平　作平聲去平平　平平去去　去作去聲平

勳。
平

鵪鶉兒　　朱庭玉散套

薄倖多應，今宵醉也，謝館秦樓，假香倚雪，不信伊家不耳熱。俺好業，俺好呆，
作平聲去平平　平平去上　去上平平　平平上作上聲　作上聲去平平作上聲上作去聲　上上作去聲　上上作去聲

怎恁今生，時慳運拙。
上去平平　平平去作上聲

閱金經（即金字經）　　鮮于去矜小令

飛絮粘蜂蜜，落花香燕泥，膩葉蟠雲護錦機，宜。笙歌一派〔三六〕隨，遊人醉，半竿
平去平平聲作去　聲作去平平去平　去聲作去平去去上平　平　平平聲作上去　平　平平去　去平
紅日低。
平聲作去平

翠盤秋（卽乾荷葉）

劉太保小令

乾荷葉，色蒼蒼，老柄風搖蕩。減了清香，越添黃，都因昨夜一場霜，寂寞在秋江
平平聲作去　聲作上平平　上去平平去　上上平平　聲作去平平　平平聲作平去聲作上平平　聲作平聲作去去平平
上。
去

玉交枝

無名氏小令

休爭閑氣，都只是南柯夢裏。想功名到底成何濟，總虛華幾人知？百般乖〔三七〕不如一就
平平平去　平平去上　平平去上平平去　上平平上平平　聲作上平平　聲作上平聲作上去
癡，十分醒〔三八〕爭似三分醉，則遲的是人生落得，不受用圖箇甚的。赤緊的烏緊飛，兔
平　聲作平平上　平去平平去　去平平聲作去聲作上　聲作上去去平去去聲作平　平上平　去

緊追，看看的老來催。人無百歲人，枉作千年計。將眉間悶鎖開，休〔三二九〕把心上愁繩繫，
上平　平平聲作上上平平　平平聲作上去平　上聲作上平平去　平平平去上平　上平去平平去

則這的是延年益壽的理。
平平聲作去去聲作上上

煞

范子安竹葉舟第三折

趁着咿啞數聲櫓響離了江〔三三〇〕口，見明滴溜一點漁燈古渡頭，春江〔三三一〕雪浪拍天流，更月黑雲
去平上上平上平上　聲作上上平平上去平　平平聲作上去聲作上平平　聲作去聲作上平

愁，疎剌剌風狂雨驟。這天氣甚時候，白茫茫銀濤不斷流，那裏也楚尾吳頭。
平　平平上去　去平去　聲作平上上平平聲作上去平　上上平平

黃鍾尾

劉庭信散套

驚〔三三二〕回好夢添凄楚，無奈秋聲忒狠毒。一聲風，一聲雨，一聲鍾〔三三三〕，一聲鼓。
平　平上去平平上　平去平平聲作上上聲作平　聲作上平平　聲作上平上　聲作上平平　聲作上平上

風聲催，雨聲促，角聲哀，皷聲助。一聲聽，一聲數，一聲愁，一聲苦。找至
平平平　上平聲作上　聲作上平平　上平去　聲作上平平　聲作上平上　聲作上平平　聲作上平上

得〔三四〕風聲寧，雨聲住，角聲停，鼓聲足。又被一聲鍾〔三五〕撞我〔三六〕一口長吁，淚點
平平平　上平去　作上聲平平　上平作上聲　作上聲平平　去上　作去聲上平平　去上

兒到多如秋夜雨。
平去平平平去上

雙調

新水令　范子安竹葉舟第二折

我曾向五湖四海自遨遊，則我還拂天風兩枚〔三七〕袍袖。喚靈童採瑞草，共仙子上瀛州。散
上平去上去平平　作上聲平平上平　平去　去平平上去上　去平上去平平　上

祖〔三八〕優遊，嘆塵世幾昏晝。
去　平平　去平去上平去

駐馬聽　無名氏風雲會第四折

黃道烟迷，瑞靄盤旋飛鳳椅；紫垣風細，御香繚繞袞龍衣。近宮牆楊柳拂旋旗，傍雕
平去平平　去上平平平去上　上平平去　去平平上上平平　去平平平上作上聲平平　去平

欄花萼迎環珮。行大禮，遭的是太平天子朝元日。
平平平聲作去平平去 平去上 去平平上平平聲作去

喬牌兒
杜善夫散套

世途人易老，幻化自空鬧。蜂衙蟻陣黃糧覺，人間歸去好。
去平平去上 去去去平去 平平上去平平去 平平平去上

沉醉東風
盧疎齋小令

避炎暑頻移竹榻，趁新涼懶裹烏紗。柳影中，槐陰下，旋敲冰沉李浮瓜。會受用文章
去平上平平聲作上聲作上 去平平上上平平 上上平 平平去 去平平平上平平 去去去平平

處士家，午夢回披襟散髮。
上去平 上去平平平上聲作上

步步嬌（卽潘妃曲）
白無咎散套

憶盼了蕭郎無歸計，悶把牙兒〔三九〕抵，空嘆息。聽得中門外玉驄嘶，轉疑惑，却元來是
聲作去去上平平平去 去上平平 上 平去聲作上 平平去聲作去平平 上平聲作平

鳥啼得琅玕碎。
上平作上聲平平去

夜行舡　馬致遠散套

百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟。昨日春來，今朝花謝，急罰盞夜闌燈滅。
作上聲去平平平去作平聲　平平上上去平平　作平聲作去聲平平　平平平去　作平聲作平聲上去平平作去聲

銀漢浮槎（即喬木查）　白仁甫散套

海棠初雨歇，楊柳輕烟惹，碧草茸茸鋪四野。俄然回首處，亂紅堆雪。
上平平上作上聲　平上平平上　作上聲上平平平去上　平平平上去　去平平作上聲

（幺）恰春光也，梅子黃時節，映日榴花紅似血，胡〔三六〇〕葵開滿院，碎剪〔三六一〕宮纈。
作上聲平平上　平上平平作上聲　去作去聲平平平去作上聲　平平平上去　去上平作平聲

慶宣和　張小山小令

雲影天光乍有無，老樹扶疎。萬柄高荷小西湖，聽雨聽雨。
平上平平去上平　上去平平　去去平平上平平　去上去上

五供養　王實甫麗春堂第四折

窮客程，舊行裝，我可甚〔三六二〕衣錦〔三六三〕還鄉。恰離了雲水窟，早來到是非場。你與我棄

平聲作上平　去平平　上上去　平上　平平　聲作上平上平上聲作上　上平去去平平　去

了長竿拋了短棹，又惹起風波千丈。我還要凝眸望，見文官武職，排列着諸子諸王。

上平平平上上去　平平平去　平平去　去平平上聲作上　平上平平

月上海棠　李唐賓散套

塵蒙金鎖閑朱幌，淚濕香絨冷綉牀。無語傍粧臺，全不似舊時格樣。慵遊賞，忍見鶯

平平平上平平去　去聲作上平平上去平　平上去平平　平聲作上去去平聲作上去　平平上　上去平

三燕兩。

平去上

㊛ 無端雲雨拳〔三六四〕收掌，誰說道陽臺路悽愴。着意會鸞凰，穩把佳期指望。成來往，

平平平上平　平上　平聲作上去平平去平去　聲作平去去平平　上上平平上去　平平上

一任閑人鬭〔三六五〕講。

聲作上去平平去　上

慶東原　張小山小令

依山洞，結把茆，清風兩袖長舒嘯。問江邊老樵，訪山中故交，伴雲外孤鶴。他得
平平去　作上聲上平　平平上去平平去　去平平上平　去平平去平　去平去平作平聲　平作上聲

志笑閑人，他失志閑人笑。
去去平平　平作上聲去平平去

撥不斷（即續斷絃）　前人

抖征衫，望江南，曉奩開月衰容鑑，恨墨粘雲遠信緘。凍呵膠雪扁舟纜，利名全淡。
上平平　去平平　上平平作去聲平平去　去作去聲平平上去平　去平平作上聲平平去　去平平去

攪箏琶　曾瑞卿散套

君休欠，何故苦懨懨。月滿還虧，盃盌自灔。榮華路，景稠粘，沾惹情忺，把穿
平平去　平去上平平　作上聲上平平　平平去去　平平去　上平平　平上平平　上平

絕業貫休再添。徒爾趨炎。
作平聲作去聲去平去平　平上平平

落梅風（即壽陽曲）　張小山小令

東風景，西子湖，濕冥冥柳烟花霧。黃鶯亂啼蝴蝶舞，幾鞦韆打將春去。

平平上　平上平　聲作上平平上平平去　平平去平平聲作平上　上平平上平平去

風入松　馬致遠散套

眼前紅日又西斜，疾似下坡車。曉來鏡裏添白雪，上牀與鞋履相別。休笑巢鳩計拙，葫蘆提且自粧呆。

上平平聲作去去平平　聲作平去去平平　上平去上平聲作平聲作上　去平上平上平聲作平　平去平平去聲作上　平平平上去平平

萬花方三臺〔三六六〕　王伯成天寶遺事套內〔三六七〕

忽然金闕門開，奏樂聲一派，素娥仙袂兩邊排。莫將舞袖輕抬，雖無百寶粧腰帶，趔趄霓裳節膝和諧。帝王默記心懷，見精神有情無奈。

平聲作上平平　去聲作去平聲作上去　去平平去上平平　上去平平　聲作上上平平去　去平平聲作上去平平　去平聲作去去平平　去平平上平平去

鄧玉賓小令

鴈兒落（卽平沙落鴈）

乾坤一轉丸，日月雙飛箭。浮生夢一場，世事雲千變。

平平聲作上上平　聲作去聲作去平平去　平平去聲作上平　去去平平去

喬夢符小令

德勝令（卽陣陣贏，凱歌曲。）

名利酒吞蛇，富貴夢迷蝶。蟻陣攻〔三八〕城破，蜂衙報日斜。豪傑，幾度花開謝？癡呆，三分春去也。

平去上平平　去去去平聲作平　上去平平去　平平去聲作去平　平聲作平　上去平平去　平　平平平去上

張小山小令

水仙子（卽湘妃怨，馮夷曲，凌波仙。）

清泉翠碗〔三九〕茯苓香，暖霧晴絲楊柳莊，微風小扇芭蕉樣，興不到名利場，將息他九十韶光。夜雨花無恙，鄰墻蝶自忙，笑我疎狂。

平平去上聲作上平平　上去平平平上平　平平上去平平去　去聲作上去平去平　平聲作上平上聲作平平平　去上平平去　平平聲作平去平　去上平平

大德歌　關漢卿小令

雪粉華〔三七〇〕，舞梨花，再不見烟村四五家，密洒堪圖畫。看疎林噪晚〔三七一〕鴉，黃蘆掩映
入聲作上 上平　上平平　平平去上平　入聲作去上平平去　去平平去上　平　平平上去

清江下，斜纜着釣魚艖。
平平去　平去入聲作平去平平

鎮江迴　無名氏勘吉平第三折

一脚高來一脚低，心驚顫步剛移。覷不的我這喬喬怯怯荒張勢，噷大身子不查梨。你甚麼
入聲作上入聲作上平平入聲作上入聲作上平　平平去去平平　上去平平入聲作上入聲作上平平去　去去平上入聲作上平平　上去去

脚蹅〔三七二〕實地？
入聲作上平　入聲作平去

殿前歡（即小婦孩兒〔三七三〕，鳳將雛。）　張小山小令

歎詩癯，十年鄉夢老江湖。笙歌又是錢塘路，往事何如？青鸞寫恨書，紅錦題情疏，
去平平　入聲作平平平去上平平　平平去去平平去　上去平平　平平上去平　平上平平去

翠館酧春句，桃花結子，乳燕將雛。

去上平平去　平平聲作上上　上去平平

谷子敬城南柳第四折

滴滴金（卽甜水令）

看了這仙袂飄颻，仙姿綽約，仙音嘹喨，人在五雲鄉。更不那寶殿參差，瑤池掩映，

平去平平　平平聲作上聲作去　平平平去　平去上平平　上去平平　平平上去

瓊波搖漾，涵着雲影天光。

平平平去　平聲作平平上平平

張小山小令

折桂令（卽蟾宮曲，天香引，秋風第一枝，步蟾宮〔三〇四〕。）

葛花袍紙扇芭蕉，兩袖仙風，萬古詩豪。富貴勞勞，功名小小，車馬朝朝，算只有

聲作上平平上去平平　上去平平　去上平平　去去平平　平平上上　平上平平　去聲作上上

青山不老，是誰教白髮相饒？休負良宵，百斛金波，一曲瓊簫。

平平聲作上上　去平平聲作平聲作上平平　平去平平　聲作上聲作平平平　聲作上聲作上平平

貫酸齋小令

清江引（卽江兒水）

棄微名去來心快哉，一笑白雲外。知音三五人，痛飲何妨礙，醉袍舞嫌天地窄。
去平平去平平去平　聲作上去聲作平平去　平平平上平　去上平平去　去平上平平去聲作上

春閨怨

無名氏小令

絳蠟高燒，銀屏倦倚，沉香火暖翠簾低，樽前冷落藏鬮戲。人未回，何處尋梅，風雪盡橋西。
去聲作去平平　平平去上　平平上上去平平　平平上聲作去平平去　平去平　平去平平　平聲作上去平平

牡丹春

侯正卿散套

忽聽樓頭更漏催，別鳳又孤恓〔三五〕，暫朦朧枕上重歡會。夢驚回，又是一別離。
聲作上去平平平去平　聲作平去去平平　去平平上去平平去　去平平　去去聲作上聲作平平

漢江秋（即荊襄怨）

唐進之〔三六〕黑旋風負荊第四折

言清幸不清，心大力不大，英雄少怪。主不喫客不寧，天不蓋地不載，非是李山兒無
平平去聲作上平　平去聲作去聲作上去　平平上去　上聲作上聲作上聲作上聲作上平　平聲作上去去聲作上去　上平平平

賴。
去

小將軍

秦簡夫趙禮讓肥第四折

臣離家鄉千里餘，覷囊篋一文無。病多的身軀飢腸肚，受了些無限苦。
平去平平平上平　去平作上聲作上聲平平　去平作上聲平平平平去　去上平平去上

慶豐年

無名氏火燒阿房宮第三折〔三七七〕

不曾林外種，坡下構〔三七八〕，打麒麟也撇下那條黃桑棒。深村種養，如何我去開荒？舜子也曾把歷田耕，你也曾把羣羊放。
平去去　平去上　作上聲去去平平平去　平平去上　平平上去平平　去上上平上作去聲平平　上上平上平平去

太清歌〔三七九〕

尚仲賢越娘背燈第四折

伴着瑤池會上西王母，講盡道德陰符。常恨玉簫聲，吹的來鳳隻鸞孤。其餘呵素娥仙仗紅
平平去去平平上　上去去作上聲平平　平去作去聲平平　去作上聲平平　去平平去平

蓮府，怎捱他急煎煎玉兎金烏。我向下方遥望着你那住處，把我這一口兒氣長吁。

平上　作上聲平平作去聲去平平　平去作平聲上去去去　作上聲上平去平平

小陽關　喬夢符散套

次第明月圓，容易彩雲散。咫尺巫山，頃刻陽關。地窄天寬，十番九番；雨澁雲慳，

去去平作去聲平　平去上平去　上作上聲平平　上作上聲平平　去作上聲平平　作平聲平上平　上作上聲平平

千難萬難。

平平去平

搗練子（即胡搗練）　楊景輝小令

嵐光濕布袍，竹杖掛椰瓢。行過小溪橋，誰家青旆搖。

平平作上聲去平　作上聲去去平平　平去上平平　平平平去平

秋蓮曲　無名氏連環說〔三六〇〕第四折

干精細，却呆癡，在意牢隄備。隄備着脚頭妻，怕他也胡爲。呂温侯先早落便宜，

平平去　作上聲平平　去去平平去　平去作平聲作上聲平平　去平上平平　上平平平去作去聲平平

你看取傍州例。
上去上平平去

掛玉鈎序　王仲文五丈原第四折

越越睡不着，轉轉添煩惱。我還老病淹淹，秋夜迢迢，拋策杖獨那脚。好業眼難交，
作去聲 作去聲 去 作上聲 作平聲　上上平平上　上去平平　平去平平　平 作上聲 去 作平聲 平 作上聲　上 作去聲 上平平

心焦，助慰〔三八一〕悶增寂寞。疎剌剌掃閑堦落葉飄〔三八二〕，碧熒熒一點殘燈〔三八三〕照，一更纔
平平　去去　去平 作平聲 作去聲　平 作去聲 作去聲 上平平 作去聲 作去聲 平　作上聲 平平 作上聲 上平平去　作上聲 平平

絕，二皷初敲。
作平聲　去上平平

荆山玉（即側磚兒）　賈仲名度金童玉女第四折

尋眞悞入蓬萊島，向羣仙隊裏宴蟠桃。早難道樂者爲之樂，怎割捨銅斗兒錦窩巢。
平平上 作去聲 平平上　平平去上去平平　作去聲 上平平 作去聲　平上平上平平

竹枝歌　前人

胸背攙絨宮錦袍，怎繫〔三六四〕這續斷絲麻雜〔三六五〕綵條。看了這江梅風韻海棠嬌，櫻桃樊素口，

平去平平平上平　作平聲去平平作平聲　上平　平平平去上平平　平平平去上

楊柳小蠻腰。清高，蘭蕙性不蓬蒿。

平上上平平　平平　平去去作上聲平平

沽美酒（即瓊林宴）

無名氏小令

得笑處且笑咱，知好弱識高下，將意馬心猿自捉拿。住茅庵草廈，趓人事避喧嘩。

作上聲去去上去平　平上作去聲作上聲平去　平去上平平去作上聲平　去平平上去　上平去去平平

太平令

同前

持不語隨緣抄化，歎塵世有似嚼蠟。利和名從今都罷，身外事咱無牽掛。閑來時睡咱，

平作上聲上平平平去　去平去上去作平聲作去聲　去平平平平平去　平去去平平平去　去平

坐咱，得耍處且耍，無非是山間林下。

去平　作上聲上去上上　平去平平平平去

快活年

盍西村小令

閑來乘興訪漁樵，尋林泉故交，開懷暢飲兩三瓢。只願身安樂，笑了重還笑，沉醉倒。

平平平去去平平　平平平去平　平平去上上平平　作上聲去平平作去聲　去上平平去　平去上

亂柳葉　商政叔散套

爲他爲他曾把香燒，怎下的將咱將咱拋調？磣可可曾對神明神明道，不索〔三六六〕和他和他叫。

去平去平平上平平　平平平平平去　上上上平去平平平平去　作上聲作上聲　平平平平去

儘教，誓約，天開眼自然照。

上平　去作去聲　平平上去平去

豆葉黄　前人

不覺的地北天南，抵多少水遠山遙，將簡〔三六七〕粉臉兒他身上何曾忘却。鍾〔三六八〕送黄昏鷄報曉，

去作上聲平平　上上平平　上上平平平去平平去作上聲　平　去平平平去上

昏曉相催，斷送了愁人多多少少。

平上平平　去去上平平平平上上

川撥棹　張雲莊散套

每日價笑呵呵，陶淵明不似我，跳出天羅，占斷烟波，竹塢松坡，到處婆娑。倒大
上聲作去聲作平去平平　平平平聲作上去上　去聲作上平平　去去平平　聲作上上平平　去去平平　上去
來清閑快活，看時節醉顏酡。
平平平去聲作平　平平聲作上去平平

七弟兄　　前人

唱歌，彈歌，似風魔，把功名富貴都參破。有花有酒有行窩，無煩無惱無災禍。
去平　平平　去平平　上平平去去平平去　上平上上上平平　平平平上平平去

梅花酒　　范子安竹葉舟第二折

休待兩鬢秋，與天子分憂。嘆歲月如流，早白了人頭。待獻賦長楊臨帝闕，我乘彩鳳
平去上去平　上平上平平　去去聲作去平平　上聲作平上平平　去去去平平平去聲作上　上平上去
上瀛洲。俺三人是故友，一箇吹玉笛對岩幽，一箇倚銀箏步滄洲，一箇彈錦瑟上扁舟。
去平平　上平平去去上　平聲作去聲作平去平平　上平平去平平　平上聲作上去平平

收江南　　張雲莊散套

向樽前莫惜醉〔三八九〕顏酡，古和今都是一南柯，紫羅襴未必勝漁簑。休只管戀他，急回
去平平作去聲作上聲去平平　上平平平去作上聲平平　上平平去作上聲去平平　平作上聲上去平

頭〔三九〇〕好景亦無多。
上上作去聲平平

掛玉鈎（即掛搭沽）　關漢卿散套

淺淺江梅驛使傳，亂剪鵝毛片。旋剖香橙列玳筵，玉液金壺旋。酒暈紅，新粧面，
上上平平作去聲去平　去上平平去　去上平平作去聲去平　作去聲作去聲平平去　上去平　平平去

人道是窮冬，我道是虛言。
平去去平平　上去去平平

早鄉詞　前人

九秋天，三逕邊，綻黃花遍撒金錢。露春纖把花笑撚，捧金杯酒頻勸，暢好是風流如五
上平平　平去平　去平平去上平平　去平平上平去上　上平平上平去　平平平上

柳莊前。
上平平

石竹子　　前人

夜夜〔三九一〕嬉遊賽上元，朝朝宴樂賞禁烟。密愛幽歡不能勾戀，被名韁利鎖牽。

去去　平平去去平　平平去作去聲上去平　作去聲去平平作上聲平去去　去平平去上平

山石榴　　前人

阻鸞凰，分鶯燕，馬頭咫尺天涯遠，易去難相見。

上平平　平平去　上平上作上聲平平上　作去聲去平平去

（幺）心間愁萬〔三九二〕千，不能言。當時月枕歌聲轉，到如今番作陽關怨。

平平平去　平　作上聲平平　平平作去聲上平平去　平作上聲平平去

醉娘子（即醉也摩挲）　　前人

莫不眞箇索〔三九三〕去也麽天，莫不眞箇索去也麽天。再要團圓，動是經年，思量煞俺〔三九四〕也麽天。

平去作上聲去上去平　平去作上聲去上去平　去去平平　去去平平　平平作上聲上　上去平

駙馬還朝（卽相公愛）　前人

晚宿在孤村悶怎生眠，照人離愁月當軒。月圓，知他是人幾時圓？不能勾南樓上鬬嬋娟。

上 聲作上 去 平 平 去 上 平 平　去 平 平 平 聲作去 平 平　聲作去 平　平 平 去 平 上 平 平　聲作上 平 去 平 平 去 去 平 平

胡十八　無名氏小令

吹簫的楚仵員，乞食的漢韓信，待客的孟嘗君，蘇秦原是舊蘇秦，買臣也曾負薪，負薪的是買臣，你道我窮到老，我也有富時分。

平 平 聲作上 上 上 平　聲作上 聲作平 聲作上 去 平 去　去 聲作上 聲作上 去 平 平　平 平 平 去 去 平 平　上 平 上 平 去 平　去 平 聲作上 去 上 平　上 去 上 平 去 上　上 上 上 去 平 去

一錠銀　關漢卿散套

心友每相邀列管絃，望解勸淒然。〔三五〕十分酒十分哀怨，怎生消遣？

平 上 上 平 平 聲作去 上 平　去 上 去 平 平　聲作平 平 上 聲作平 平 平 去　上 平 平 上

阿納忽　前人

酒勸到根前，只辦得〔三九六〕俄延。不見桃花去年人面，偏怎生冷落了今年。

上去去平平　作上聲去作上聲　平平　作上聲去平平去平平去〔三九七〕平上平上作去聲上平平

小拜門　（即不拜門）　前人

酒入愁腸悶怎生言。疎竹瀟瀟西風戰，如年。如年似長夜天，正是恰黃昏庭院。

上作去聲平平去上平平　平作上聲平平平平去　平平　平平去平去平　作上聲平平平去

慢金盞　（即金盞子）　前人

咱無緣，風流十全，儘可憐。芙蓉面，腕惚着金釧，鬢貼着翠鈿，臉襯秋蓮，裙拖素練。眼去眉來相留戀，春山遠〔三九八〕秋波轉。

平平平　平平作平聲平　上上平　平平去　去平作平聲平去　去作上聲作平聲去平　上去平平　平平去去　上去平平平平去　平平上　平平上

大拜門　前人

玉兔鶻牌懸，懷揣着帝宣，稱了俺男兒心願。忙加玉鞭，急催駿騟，恨不〔三九九〕乘到俺

作去聲去作平聲平平　平平作上聲去平　去上上平平平去　平平作去聲平　作上聲平去平　平去上

那佳人家門前。
去平平平平平

也不羅　（郎野落索）〔四〇〇〕　前人

驀聽得樂聲喧，列華〔四〇一〕筵，聚集諸親眷。首先一盞欄門勸，道是走馬也身勞倦。
作去聲平平　作去聲平平　去作平聲平平去　上平作上聲上平平去　上上上平平去

小喜人心　前人

人叢裏遙見，半遮着羅扇，正是那風流業寃，兩葉眉兒不展。百般的陪告，只管的求和，
平平上平去　去平作平聲平去　平平作去聲平　上作去聲平平作上聲上　作上聲平作上聲平去　作上聲上作上聲平平

只管里熬煎，他越把龐兒變，咱百般的難分辨。
作上聲上上平平　平作去聲上平平去　平作上聲平作上聲平平去

風流體　前人

你則麼〔四〇二〕胡猜咱，胡猜咱居帝輦，和別人，和別人相留戀。上放着，上放着陽福天，
平平平　平平平平去上　平作平聲平　平作平聲平平平去　去去作平聲　去去作平聲平作上聲平

你不知，你不知須有神靈見。
上作上聲平　上作上聲平平上平平去

古都白

前人

半載來孤眠，受了些熬煎，枉把我寃也麼寃。打聽的眞實，有人曾見。妳妳根前，
去上平平平　去上平平平　平上去平　上去作上聲平作平聲　上平平去　上上平平

恁兒情願，一任當刑憲，死而心無怨。
上平平去　作上聲去平平去　上平平平去

唐古歹

前人

不付能求和得綉幃裏眠，痛惜輕憐。不覺得紗窗外月兒轉，暢好是疾明也麼天。
平平作上聲去平上平　去作上聲平平　平平去作去聲平去　作平聲平上去平

河西水仙子

楊文奎小令

好花羞上老人頭，年老簪花不自羞。賞花不趂春光秀，到花殘蝶也愁。
上平平去上平平　平上平平作上聲去平　上平作上聲去平平去　去平平作平聲上平

華嚴讚　前人

花迎劍珮，柳拂旌旗，扇開雉尾五雲飛，香散染朝衣。仰光輝，願皇帝萬萬歲。

平平去去　上聲作上平平　去平去上上平平　平去上平平　上平平　去平去去去去

行香子　秦竹村散套

壯歲鄉閭，養志閑居，二十年窗下工夫。高探月窟，平步雲衢，一張琴，三尺劍，

去去平平　上去平平　去聲作平平平去平平　平平聲作去聲作上　平去平平　聲作上平平　平聲作上去

五車書。

上平平

錦上花　關漢卿散套

展放愁眉，休爭閑氣。今日容顏，老如昨日。古往今來，恁須盡知：賢的愚的，

上去平平　平平平去　平聲作去平平　上平聲作平聲作去　上上平平　上平去平　平聲作上平聲作上

貧的共富的，到頭這一身，難逃那一日。受用了一朝，一朝是便宜〔四〇〕。百歲光陰，

平聲作上去去聲作上　去平去聲作上平　平平去聲作上聲作去　去去上聲作上平　聲作上平去平平　聲作上去平平

七十者稀。急急流年，滔滔如逝水。
作上聲作平聲上平　作上聲作上聲平平　平平平去上

碧玉簫　　前人

烏兔相催，日月走東西，人生別離，白髮故人稀。不停閑歲月疾，光陰似駒過隙。
平去平平　作去聲作去聲上平平　平平作平聲平　作平聲作上聲去平平　作上聲平平去作去聲作平聲　平平去平去作上聲

君莫癡，休爭名利。幸有幾杯，且不如花前醉。
平作去聲平　平平平去　去上上平　上作上聲平平平去

祆神急　　無名氏小令

珠簾閑玉鈎，寶篆冷金獸，銀箏錦瑟，生疎了絃上手。恩情如紙葉[四四]薄，人比花枝
平平平作去聲平　上去上平去　平平上作上聲　平平上平去上　平平平上作去聲作平聲　平上平平

瘦。雖鞍去，眉黛愁，數歸期三月三，不覺的又過了中秋。
去　平平去　平去平　上平平平作去聲平　去去上平平

驟雨打新荷　　元遺山小令

綠葉陰濃，遍〔四五〕池塘水閣，偏趁涼多。海榴初綻，妖艷噴香羅。老燕攜雛弄語，

作去聲作去聲平平　去　平平上作上聲　平去平平　上平平去　平去去平平　上去平平去上

有高柳鳴蟬相和。驟雨過，珍珠亂糝〔四六〕，打遍新荷。

上平上平平平去　去上去　平平去上　上去平平

駐馬聽近

鄭德輝散套

敗葉將殘，雨霽風高摧木杪。江鄉瀟洒，數株衰柳罩平橋。露寒波冷翠荷凋，霧濃霜

去作去聲平平　上去平平平作去聲上　平平平上　去平平上去平平　去平平上去平平　去平平

重丹楓老。暮雲收，晴虹散，落霞飄。

去平平上　去平平　平平去　作去聲平平

㊁雨過池塘肥水面，雲歸岩谷瘦山腰。橫空幾行塞鴻高，茂林千點昏鴉噪。日啣山，

上去平平平上去　平平平作上聲去平平　平平上平去平平　去平平上平平去　作去聲平平

船艤岸，烏尋巢。

平上去　上平平

金娥神曲

杜善夫散套

世俗看取，花樣巧番機杼。乾坤腐儒，天地逆旅，自嘆我難合時務。
去作平聲去上　平去上平平上　平平上平　平去作去聲上　去去上平作平聲平去

神曲纏　曾瑞卿散套

似這般，我怎謾。招待女隣姬相翫，雲堆髻盤，釵橫鳳冠，這憔悴除他來緩〔四〇七〕。
去去平　上上平　平去上平平平去　平平去平　平平去平　去平去平平平去

我怎觀〔四〇八〕樵爨，殘荷颩〔四〇九〕荒涼池畔，衰柳拂斜陽樓觀。秋草比人情一般，粧點就閑
上上平　平去　平平平　平平平去　平上作上聲平平平去　平上上平平作上聲平　平上去平

愁一段。
平作上聲去

（么）悶如何倒斷，音塵杳，歸期難算。許久戀花門妓館，想難忘嬌艷濃歡。恨題遍班
去平平上去　平平上　平平平去　上上去平平去上　上平平平去平平　去平去平

姬素紈，筆書乏蒙氏毫端，寫腸斷〔四一〇〕翠盤。恨無個地縫鑽，一會沒亂，一會心酸，
平去平　作上聲平作平聲平去平平　上平去　去平　去平去去去平　作上聲去作去聲去　作上聲去平平

都撮來〔四一一〕眉上攢。無甚〔四一二〕病痯，釧惱冰碗，腹中愁堆垛滿。
平作上聲平　平去平　平去　去上　去平平去　作上聲平平平去上

德勝樂　白仁甫小令

玉露冷冷蛩吟砌，落葉西風渭水。寒雁兒長空嘹淚，陶元亮醉在東籬。
作去聲去平平平平去　作去聲作去聲平平去上　平去平平平平去　平平去去去平平

大德樂　無名氏小令

弄粉調朱試罷曉粧，瀟洒似江梅，妖嬈勝海棠，風光滿畫堂。肌膚白雪香，穿針刺綉
去上平平作上聲去上平　平上去平平　平平去上平　平平上去平　平平作平聲作上聲平　平平作上聲去

床，時開金釧響。春筍纖長，題詩寫樂章。眞謹〔四二〕成行，功名紙半張。
平　平平平去上　平上平平　平平上作去聲平　平上平平　平平上去平

楚天遙　薛昂夫小令

花開人正歡，花落春如醉。春醉有時醒，人老歡難會。一江春水流，萬點楊花墜。
平平平去平　平作去聲平平去　平去上平平　平上平平去　作上聲平平上平　去上平平去

誰道是楊花，點點離人淚。
平去去平平　上上平平去

天仙令〔四一四〕　朱庭玉散套

人初靜，寂寞旅魂驚。玉宇澄澄，銀河耿耿，簾幙夜寒生。月淡風淸，驚鳥遶枝棲
平平去　作平聲作上聲上平平　作去聲上平平　平平上上　平作去聲去平平　作去聲去平平　平平上平平
未停，蛩鴈哀鳴。
去平　平去平平

新時令　無名氏小令

鄭元和當初有家緣，騎駿馬來過粉牆邊，一段風流。佳人二八年，四目相窺，才郎
去平平平上平平　平去上平去上平平　作上聲去平平　平平去作上聲平　去作去聲平平　平平
〔四一五〕三墜鞭，心堅石也穿，如魚似水効鶼鶼。郎君夢撒毡，鴇兒苦愛錢。瓦罐交槌，
平去平　平平作平聲上平　平平去上去平平　平平去作上聲平　上平上去平　上去平平

阿忽令　無名氏小令

凄涼受了萬千，夜宿悲田，則爲李亞仙。
平平去上去平　去作上聲平平　作上聲去上去平

越范蠡功成名退，駕一葉扁舟回歸，去弄五湖雲水，倒〔四一六〕大來快活便宜。
作去聲去上平平平去　去作上聲作去聲平平平平　去去上平平上　上　上平去作平聲平平

山丹花　無名氏小令

昨朝滿樹花正開，蝴蝶來蝴蝶來。今朝花落委蒼苔，不見蝴蝶來蝴蝶來。
作平聲平上去平去平　平作平聲平平作平聲平　平平平作去聲上平平　作上聲去平作平聲平平作平聲平

十棒鼓　無名氏小令

將茅庵蓋了，獨木爲橋，携一壺好酒，閑訪漁樵。洞門半掩，半掩無鎖鑰。白雲籠罩，香風不動松花老，平生吟笑。青松影裏，影裏沉醉倒，唱山聲野調，衲被蒙頭直到曉，有甚煩惱。
平平平去上　作平聲作去聲平平　平作上聲平上上　平去平平　去平去上　去上平上作去聲　作平聲平平去　平平作上聲去平平上　平平平去　平平上上　上上平去上　去平平上去　作去聲去平平作平聲去上　上去平上

殿前喜　無名氏小令

謫仙醉眼何曾[四一七]開，春眠花市側。伯倫笑口尋常開，荷鍤埋，妨何礙。糟丘高壘葬
(作上聲)平去上平平平　平平平去(作上聲)　(作上聲)平去上平平平　上(作上聲)平　平平去　平平平上去

殘骸，先生也快哉。
平平　平平上去平

播海令　　同前

烏帽歪，醉眼開，心快哉，想賢愚今何在？雲遮了庾亮樓，塵生滿故國臺。幸有金
平去平　去上平　平去平　上平平平平去　平平上上去平　平平上去(作上聲)平　去上平

樽解愁懷，高歌歸去來。
平上平平　平平平去平

大喜人心　　同前

詩書詩書潤几[四一八]齋，任落魄任落魄無妨礙。脫利名浮雲外，俺窩中好避乖。
平平平平去上平　去(作去聲)(作上聲)去(作去聲)(作上聲)平平去　(作上聲)去平平平去　上平平上去平

醉春風　　貫酸齋散套

羞畫遠山眉，不忺宮樣粧，平白地招攬這場愁〔四一九〕。枉了想，那日恩情，舊時風韻，
平去上平平　作上聲平平去平　平作平聲去平上去平平　上上上　去作去聲平平　去平平去
改模奪樣。
上平作平聲去

間金四塊玉　　前人

冤家早是沒膽量，遭逢着哏〔四二〇〕毒爺娘。赤緊的家私十分快，生紐做水遠山長。
平平上去作去聲上去　平平作平聲上　作平聲平平　平平作平聲平去　上上平平

減字木蘭花　　前人

早是愁懷百倍〔四二一〕傷，那更值秋光，逐朝倚定門兒望。怯昏黃〔四二二〕，怕的是塞〔四二三〕角韻
平平作上聲去　平　平去作平聲平平　作平聲平上去平平去　作上聲平平　去作上聲去
悠揚。
平平

高過金盞兒　　侯正卿散套

舉金杯，倒金盃，金杯未倒心先醉。酒醒時候更悽悽，情似織，招攬下相思無盡期，
上平平　上平平　平平去上平平去　上平平去去平平　平去(聲作上)　平上去平平平去平
告他誰。
去平平

對玉環　無名氏小令〔四四〕

歌舞嬋娟，風流勝玉仙。拆散姻緣，柳青忒愛錢。佳人驀上船，書生緣分淺。幾句
平上平平　平平去(聲作去)平　(聲作上)去平平　上平(聲作上)去平　平平(聲作去)去平　平平平去上　上去
新詩，金山古寺邊；一曲琵琶，長江秋月圓。
平平　平平上去平　(聲作上)(聲作上)平平　平平平(聲作去)平

青玉案　無名氏小令

插宮花飲御酒同歡樂，功勞簿上寫上也麽哥。萬載標名麒麟閣，封妻廕子，進祿加官，
(聲作上)平平上去上平平(聲作去)　平平去去上去上去平　去上平平平平(聲作上)　平平去上　去(聲作去)平平
想人生一世了。
上平平(聲作上)去上

魚遊春水　無名氏小令

角門兒關，夜香殘，空着人直等到更闌。他今夜不來呵咱身上慢，閃的我孤單。孤單

作上聲平平平　去平平　平作平聲平作平聲上去平平　平平去作上聲平平平平去去　上作上聲上平平　平平

不曾慣，鮫綃淚不乾。

作上聲平去　平平去作上聲平

秋江送　無名氏小令

財和氣，酒共色，四般兒狠〔四二五〕利害。成與敗，興又衰，斷送得利名人兩鬢白。將

平平去　上去上　去平平上去去　平上去　平去平　去去作上聲去平平上去作平聲　平

名韁〔四二六〕自解，利鎖頓開，不索置田宅，何須攢金帛，則不如打稽首疾忙歸去來。人老

平平去上　去上去平　作上聲作上聲去平作平聲　平平上平作平聲　上上上作平聲平平去平　平上

了也，少不得〔四二七〕北邙山下丘上〔四二八〕裏埋。

上上　作上聲平平去平上上平

枳郎兒　柴也愚〔四二九〕小令

訪仙家，訪仙家遠遠入烟霞。汲水新烹陽羨茶，瑤琴彈罷，看〔四三〇〕滿園金粉落松花。
去平平　平平平上上作去聲平平　作上聲上平平平去平　平平平去　上平平上作去聲平平

河西六娘子　前人

駿馬雙翻碧玉蹄，青絲鞚兒〔四三一〕金羈，入秦樓將在垂楊下繫。花壓帽簷低，風透綉羅衣，裊吟鞭月下歸。
去上平平作上聲作去聲平　平平去平　平平　作去聲平平平去平平去去　平作去聲去平平　平去去平平　上平平作去聲去平

皂旗兒　無名氏小令

坑暖窗明草舍低，誰及？周公枕上夢初回。呀，直睡到上〔四三二〕三竿紅日。
去上平平上去平　平作平聲　平平上去去平平　平　作平聲去去去　平平平作去聲

本調煞　喬孟符散套

相思成病何時慢，更拚得不茶不飯，直熬箇海枯石爛。
平平平去平平去　去去作上聲作上聲平作上聲去　作平聲平去上平作平聲去

鴛鴦煞　貫雲石散套

梅花枝上春光露，椒盤杯裏香風度。帳設鮫綃，簾捲蝦鬚。唱道天賜長生，人皆讚祝。
平平平去平平去　平平平上平平去　去（聲作上）平平　平上平平　平去平平　平平去（聲作上）
道德巍巍，衆臣等蒙恩露。拜舞嵩呼，萬萬歲當今聖明〔四三三〕主。
去（聲作上）平平　去平上平平去　去上平平　去去去平平去平上

離亭宴帶歇指煞　馬致遠散套

蛩吟罷一覺纔寧貼，鷄唱時萬事無休歇，爭名利何年是徹？看密匝匝蟻排兵，鬧炒炒〔四三四〕
平平去（聲作上）去平平（聲作上）　平去平去去平平（聲作上）　平平去平平去（聲作上）　（聲作去）（聲作上）（聲作上）上平平　去上上
蜂釀蜜，急攘攘蠅競〔四三五〕血。裴公綠野堂，陶令白蓮社，其實愛秋來那些，和露摘黃
平去（聲作去）　（聲作上）上上平去（聲作上）　平平（聲作去）上平　平去（聲作平）平去　去平平去平　平去（聲作上）平
花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾幾個重陽節。囑咐你箇頑童記者：
平　去平平上上　上上平平（聲作去）　上平平上去平　平上去平平（聲作上）　（聲作上）去上去平平去（聲作平）
恐北海探吾來，道東籬醉了也。
上（聲作上）上去平平　去平平去上上

收尾

前人悞入桃源第四折

筵前一派仙音動，擺列着玉女金童，脫離了塵緣凡想赴瑤宮，誰想採藥天台遇仙種。

平平作上聲去平平去　上作去聲作平聲作去聲上平平　作上聲去上平平平上去平平　上作去聲平平去平上

離亭宴煞

王實甫麗春堂第四折

閑來膝上橫琴坐，醉時林下和衣臥，暢好快活，樂天知命隨緣過。爲伴侶唯三箇：明月清風共我。再不把利名侵，且須將是非趓〔四三六〕。

平平作上聲去平平去　去平平去平平去　去上去作平聲　作去聲平平去平平去　平去上平平去　平作去聲平平去上　去作上聲上去平平　上平平去平上

越調

鬬鵪鶉

王伯成散套

酒力禁持，詩魔喚起，紫燕喧喧，黃鶯嚦嚦，紅杏香中，綠楊影裏。麗日遲，節

上作去聲平平　平平去上　上去平平　平平作去聲作去聲　平去平平　作去聲平上上　去作去聲平　作上聲

序催，柳線搖金，桃花泛〔四三七〕水。
去平　上去平平　平平去　上

紫花兒序　前人

香馥馥花開滿路，碧粼粼水遶孤村，綠茸茸芳草烟迷。揚鞭指處，堪畫堪題。依稀，
平作上聲作上聲平平上去　作上聲平平上上平平　作去聲平平平上平平　平平上去　平去平平　平平

見竹塢人家傍小溪，綵繩高繫，春色繁華，草木光輝。
作上聲上平平去上平　上平平去　平作上聲平平　上作去聲平平

金蕉葉　王子一散套

愛的是短墻外山環翠巒，喜的是小橋下溪流〔四三八〕錦湍。倚閣了雲窗月館，收拾向烟村霧疃。
上平去平平去平　上平去平平上平　上作上聲上平平作去聲上　平作平聲去平平去上

小桃紅　張小山小令

滿庭落葉響哀蟬，秋入生綃扇。池上芙蓉錦成片，雨餘天，倚闌只欠如花面。詩題翠
上平作去聲作去聲上平平　平作去聲平平去　平去平平上平去　上平平　上平作上聲去平平去　平平去

牋，香銷金串，羅幃又孤眠。
平　平平平去　平去去平平

踏陣馬　王伯成天寶遺事套內〔四三九〕

天上少，世間無，風流共許，聰俊皆伏。舉止非俗，建座祠堂親供養，奈何艷難描〔四四〇〕
平去上　去平平　平平去上　平去平聲作平　上上平聲作平　去去平平平去去　去平去平平

塑。倒鳳顛鸞，落鴈沉魚。
去　上去平平　聲作去去平平

天淨紗　吳西逸小令

江亭遠樹殘霞，淡煙芳草平沙。綠柳陰中繫馬，夕陽西下，水村山郭人家。
平平上去平平　去平平上平平　聲作去上平平去上　聲作平平平去　上平平聲作上平平

調笑令（即含笑花）　王子一散套

得寬，且盤桓，袖着手誰彈貢禹冠，興亡盡入漁樵斷。把將軍素書休翫，春秋謾將王
聲作上平　上平平　去聲作平上平平去上平　平平去聲作去平平去　上平平去平平去　平平去平平

霸纂，請先生史筆休援。
去上　上平平上（作上聲）平平

禿厮兒（即小沙門）　前人

無世累爭長競短，有家常奉喜承歡，粗衣糲食飽又暖。一簇簇，一攢攢，團欒。
平去去平平去上　上平平去上平平　平平（作去聲）（作平聲）上去上　（作上聲）（作上聲）（同上）　（作上聲）平平　平平

聖葯王　無名氏赤壁賦第三折

曲未終，韻更〔四一〕清，似〔四二〕子規枝上月三更。低一聲，高一聲，似〔四三〕東風花外錦
（作上聲）去平　去去平　上平平去（作去聲）平平　平（作上聲）平　平（作上聲）平　平平平去上

鳩鳴，斜月睡聞鶯。
平平　平（作去聲）去平平

䩲郎兒　王實甫麗春堂第三折

生居在華屋，今日流落在丘墟。冷淡了歌兒舞女，空閑了寶馬香車。
平平去平（作上聲）　平（作去聲）去平平　上去上平平上上　平平上上上平平

么 知他是斷與甚處內府。遶青山十里平湖，共一葉扁舟睡足，抖擻着綠蓑歸去。

去上去去去上 上平平(作平聲)上平平 去(作上聲)(作去聲)平平去(作上聲) 上上(作平聲)(作去聲)平平去

東原樂　前人

縱得山林趣，慣得禮法疎，鞍馬區區燕南路。我如今揀溪山好處居。爲甚麼不歸去，被一片野雲留住。

平平去 上(作上聲)平 平上平平平平去 上平平上去平 (作上聲)平去 去 (作上聲)去上平平去

絡絲娘　前人

流落的身無所居，甚也有安排我處。呂望嚴陵貫今古，也算春風一度。

平(作去聲)(作上聲)平平上平 去上上平平上去 上去平平去平上 上去平平(作上聲)去

送遠行　鄭德輝月夜聞箏第二折

寒波照落暉，瀲灩玻璃，山色朦朧雨亦奇。若共西湖兩比，淡粧濃抹相宜。

平平去(作去聲)平 去去平平 平(作上聲)平平上(作去聲)平 (作去聲)去平平上上 去平平(作去聲)平平

綿搭絮〔四四〕

王實甫麗春堂第三折

也無那採薪的樵子，耕種的農夫，往來的商賈，談笑的鴻儒，做伴的茶葯琴棋筆硯書，

上平作上聲平上　平去作上聲平平　上平作上聲平上　平去作上聲平平　平作去聲平平作上聲去平

秋草人情卽漸疎。雖是簑笠綸竿，釣賢不釣愚。

平上平平作上聲去平　平作去聲平平　去平作上聲去平

拙魯速

前人西廂記第三折

恨不能怨不成，臥不安睡不寧。有一日柳遮花映，霧帳雲屛，夜涼人靜，海誓山盟。

去作上聲平去作上聲平　去作上聲平去作上聲平　上平平去　去去平平　去平平去　上去平平

恁時節風流嘉慶，錦片前程，美滿恩情，畫堂春自生。

平平平去　上去平平　上上平平　去平平去平

雪裏梅

周仲彬蘇武還鄉第二折

謝天地共神祇，猛猶豫轉疑惑。我是漢武帝臣僚，還的是單于王五穀，我怎肯拿將來便喫。

去平去去平平　上平去上平作平聲　去上去平平　平平平上作上聲　平平平去作上聲

古竹馬

陳孝甫悞入長安第三折

也不索征鞍輕壓，征靴微抹，征駒緊跨，不剌剌直趕到海角天涯。生慹的兩事家，心驚胆

平平平聲作去　平平平聲作去　平平上去　聲作平上去上上平平　上去平　平平上

戰，力困神乏。見他見他戰戰兢兢，怯怯喬喬，黃甘甘容顏如蠟渣，全不見武藝孰滑。

去　聲作去去平聲作平　去平去平去去平平　聲作上聲作上平平　平平平平平平聲作去平　平聲作上去上去聲作平聲作平

㈠我從來劣性難拿，是惱犯如何收煞。見咱趕他，撞陣充軍，倒戈棄甲，縱轡加鞭催

去去平平　去上去平平平聲作上　去平上平　去去平平　上平去聲作上　去去平平平

戰馬，恨不的剪斷紫梢，踏斜寶鐙，頓寬玉勒，擺損金轡。

去上　上去上平　平平上去　去平聲作去聲作去　上上平聲作平

鄆州春

王伯成天寶遺事套內

逞遊蜂忙煞尋芳小翅羽，一日花香都採足。沒添和甜絲絲蜜釀出，全不顧〔四四五〕俺苦淹淹情緒。

平聲作上平平上去上　聲作上聲作去平平平上聲作上　平平平聲作去去聲作上　上上平平平去

眉兒彎

無名氏豫讓吞炭第三折

誰想你官二品，車駟馬。待古有德行的富貴榮華。想〔四四六〕着俺那有恩義的主人公放不下，我
平去上　平去上　上聲作上去聲作上去去平平　上平去聲作上上平平去聲作上去　上
故來報答。報答〔四四七〕的沒合煞，倒惹一場傍人笑話。
去平去聲作上　去聲作上　聲作上聲作去聲作上聲作上　去上聲作上平平平去去

酒旗兒　白仁甫流紅葉第三折

海上將書來，房〔四四八〕外無人至，誰替你打官司？你染病和咱軟了四肢，你敢別不見些風
上去平平平　平去平平去　平去上上平平　上上去平平上上去平　上上聲作平聲作上去平平
情事。誰教你向唐天子行花兒葉子，元來你心在長安市。
平去　去平平上平平平聲作去上　平平上平去平平去

青山口　無名氏伯道棄子第二折

這裏是那裏百忙裏，百忙裏取〔四四九〕甚的？你欲回待回怎生回？亂軍中是怎地？人也未來
去上　上上聲作上平上　聲作上平上上　去聲作上　上聲作去平去平上平平　去平平去上去　平上去平
無信息。他來尋空隙。咱這壁那壁斷喚只，咱〔四五〇〕行裏坐裏斷等只。嬸子兒回去落便宜。
平去聲作上　平平平平聲作上　去聲作上去聲作上平去聲作平　平上去上平上聲作平　上上平平去聲作上平平

既然事已，一句也再休題。咱疾也末〔四十一〕疾則宜疾，遲也末遲不宜遲，前街後巷鬧炒交

去平去上　作上聲去上去平平　作平聲上作去聲　作平聲作上聲平作平聲　平上作去聲平作上聲平平　平平去去去上平

馳。還的是搶攘之際，又不是歌舞筵席。

平　平平平去　平上平作平聲

寨〔四十二〕兒令（即柳營曲）　鮮于去矜小令

漢子陵，晉淵明，二人到今香汗青。釣叟誰稱，農父誰名，去就一般輕。五柳莊月

去上平　去平平　去平去平平去平　去上平平　平去平平　去去作上聲平平　上上平作

朗風清，七里灘浪穩潮平，折腰時心已愧，伸脚處夢先驚。聽，千萬古聖賢評。

上平平　作上聲上平去上平平　作上聲平平平上去　平作上聲去去平平　平　平去上去平平

黃薔薇　顧均澤小令

步秋香逕晚，怨翠閣衾寒。笑把霜楓葉揀，寫罷衷情興懶。

去平平去上　去去作上聲平平　去上平平作去聲上　上去平平去上

慶元貞　前人

幾年月冷倚闌干，半生花落盼天顏，九重雲鎖隔巫山。休看作等閑，好去到人間。

上平作去聲上上平平　去平平作去聲去平平　上平平上作上聲平平　平平作上聲上平　上去去平平

三臺印（卽鬼三台）　無名氏赤壁賦第三折

將品竹纔拈定，寧心聽，似簫韶九成，怕水底老龍驚。正風寒露冷，似〔四三〕引新雛紫燕花外聲，怨離凰彩鳳月下鳴；鴈落平沙，猿啼峻嶺。

平上作上聲平平去　平平去　去平平上平　去上上上平平　去平平去上　上平平上去平去平　去平平上去作去聲去平　去作去聲平平　平平去上

凭欄人　張小山小令

江水澄澄江月明，江上何人搊玉箏。隔江和淚聽，滿江長歎聲。

平上平平平作去聲平　平去平平平作去聲平　作上聲平平去平　上平平去平

耍三台　無名氏敬德不伏老第三折

你須知咱名氣，我建功天知地知。想遭場小可似美良川交兵手段，榆窠園單鞭奪槊神威，

上平平平平去　上去平平平去平　上上去上平平平平上去　去平平平平作平聲作上聲平平

牛口〔四三四〕峪降伏竇建德，下河東與劉黑闥相持。你看我再施逞生擒王世充當日威風，重施展

平上　去平作平聲去去作上聲　去平平上平作上聲作上聲平平　去平上平平平去平平作去聲平平　平平上

挾雷勢猛當時氣力。

作平聲平去上平平去作去聲

（么）老子老又不干咱年紀。老不了我擎天柱石，老不了我虎略龍韜，老不了我妙策兵機。

去作上聲平平平上　上平平去作平聲　上上作去聲平平　上去作上聲平平

老子老一片忠心貫白日，老子老猶自萬夫難敵，老子老添了些雪鬢霜髯，那些兒跎腰曲脊。

作上聲去平平去作平聲作去聲　平去去平平作平聲　平上平作上聲去平平　去平平平平作上聲作上聲

梅花引　吳仁卿散套

蘭蕋檀心仙袂香，蝶粉蜂黃宮樣粧。紫雲娘，綠衣郎，東君匹配，天然是一雙。

平上平平平去平　作平聲上平平平去平　上平平　上平平　平平作上聲去　平平去作上聲平

看花回　王伯成天寶遺事套內

休道是愁腸肚，相思肺腑〔四三五〕。假若是鉄打成，銅鑄就，石鐫出，也難担負。早是分

平平去　平平去作上聲　作上聲上平　平去去　作平聲平作上聲　上平平去　平

張丹鳳隻彩鸞孤，那堪更遭逢着恁〔四五六〕般景物。

平平去聲作上上平平　去平平聲作平去　平上聲作去

南鄉子　無名氏散套

烏兔似飛梭，歲月催人東注波，浮世百年如過夢。消磨，渾是歡娛得幾何。

平去去平平　去聲作去平平平去平　平去聲作上平平去去　平平　平去平平聲作上上平

糖多令　中和樂章

躍馬定神京，王師取太平。發神機雨〔四五七〕砲風霆，十萬鐵衣同効力，開水寨下江城。

聲作上上去平平　平平上去平　聲作上平平上　去平平　聲作平去聲作上平平去聲作去　平上去去平平

雪中梅　中和樂章

眞主武功成，四海覩文明。韶濩咸英，虞廷獸舞，岐山鳳鳴，五彩慶雲生。看海宇

平上上平平　去上去平平　平聲作平平平　平平去上　平平去平　上上去平平　去上上

戰塵淸，朝野歡騰，文謨武烈，四方揚頌聲。

去平平　平上平平　平平上聲作去　去平平去平

小絡絲娘

王實甫西廂記第十七折

都只爲一宦半職，阻隔着千山萬水。
平　作上聲　去　作上聲　平　去　作上聲　上　作上聲　作平聲　平　平　去　上

煞

無名氏赤壁賦第三折

舉目看山青，側耳聽江聲。隱遁養姓名，不戀您〔四五八〕世情。無利無名，耳乾〔四五九〕清淨。
上　作去聲　去　平　平　作上聲　上　去　平　平　上　去　上　去　平　作上聲　去　上　去　平　平　去　平　平　上　平　平　去

一心定，不受您〔四六〇〕是非憂寵辱驚。
作上聲　平　去　作上聲　去　上　上　平　平　上　作去聲　平

尾

王伯成散套

四圍錦繡繁華地，車馬喧天鬧起。看了這紅紫翠鄉中，堪寫在丹青畫圖〔四六一〕裏。
去　平　上　去　平　平　去　平　上　平　平　去　上　平　上　去　平　平　平　平　去　平　上

商調

集賢賓

喬夢符兩世姻緣第二折

隔紗窗日高花弄影，聽何處囀流鶯。虛飄飄半衾幽夢，困騰騰一枕春酲。恰趁着遊蜂兒在

作上聲 平 平 作去聲 平 平 去 上　平 去 上 平 平　平 平 平 去 平 平 去　去 平 平 作上聲 上 平 平　平 平 平 去

柳塢桃蹊〔四六二〕，又隨着蝴蝶兒過月榭風亭。覺來時在翠雲十二屏，恍惚如墜露飛螢。寸

上 上 平 平　作平聲 平 去 作去聲 去 平 平　去 平 平 去 去 平 作平聲 去 平　作上聲 平 去 去 平 平　去

腸千萬結，長嘆兩三聲。

平 平 去 作上聲　平 去 上 平 平

逍遙樂

王子一散套

編排蘺落，闢地栽蔬。臨池咏草，黃庭罷細和離騷，靜向芸窗運兔毫。不强如另巍巍邁

平 平 平 作去聲　作上聲 去 平 平　平 平 去 上　平 平 去 去 去 平 平　去 去 平 平 去 去 平　去 平 平 去

險淩高，丹霄搏鳳，碧水屠龍，黑海連鰲。

上 平 平　平 平 平 去　作上聲 上 平 平　作上聲 上 平 平

上京馬

喬夢符兩世姻緣第二折

覷不得鴈行絃斷臥着瑤箏，聽不得鳳嘴聲殘冷了玉笙。和我這獸面篆消閑了翠鼎，門半掩悄

去 平 平 去 去 作平聲 平 平　去 上 平 平 上 上 作去聲 平　去 去 去 平 平 上 去 上　平 去 上 上

悄冥冥，遣的是斷腸人和淚夢初醒。
上平平　　去平平平去去平平

張小山小令

梧葉兒（卽知秋令）

鴛鴦浦，鸚鵡洲，竹葉小漁舟。煙中樹，山外樓，水邊鷗，扇面兒瀟湘暮秋。
平平上　平上平　作上聲作去聲上平平　平平去　平去平　上平平　去去平平平去平

香夢符兩世姻緣第二折

金菊香

你看他錦心繡腹那些才能，雪月風花怎不動情。卽席間小曲兒編捏成，端的是剪雪裁冰。
上平去作上聲去平平平　作上聲作去聲平平上作上聲去平　作上聲作平聲平上作上聲平平作去聲平　上作上聲平平

常言道惺惺自古惜惺惺。
平平去上作上聲平平

王子一散套

醋葫蘆

嗟予學問疎，羨君懷抱好。目前事業付酕醄，身後功名從落魄。想當日錦衣花帽，鑄金
平平作平聲去平　去平平去上　作去聲平去作上聲去平平　平去平平平作去聲作上聲　上平平去　去平

躧都買鳳凰簫。

平平上去平平

掛金索　無名氏夢天台第二折

棄職休官，尋取箇彭澤縣。入聖超凡，免走上參羅殿。富似石崇，保不得金谷園；

去聲作上平平　平上去平聲作平去　聲作去去平平　上上去平平去　去去聲作平平　上聲作上平平聲作上平

德勝王喬我和你同赴蟠桃宴。

聲作上去平平　平去平平去

浪來裏〔四六三〕（亦作煞）　馬致遠散套

更漏永，怎地捱？砧聲纔住〔四六四〕角聲哀。有燈光〔四六五〕恨煞無月色，是何相待？嫦娥影

平去上　上去平　平平平去　聲作上平平　上平平　去聲作上平聲作去聲作上　去平平去　平平上

占了看書齋。

去上去平平

雙鴈兒　無名氏水裏報冤第二折

都磨到一炊時〔四六六〕，呵行不到半條街，須臾間臨左側，前後撒道沒遮𡨋〔四六七〕。簌珠簾掛

平去去聲作上平平　平聲作上去去平平　平平平平上聲作上　平去聲作上去聲作去平去　聲作上平平去

寶堦，點銀燈侵〔四六八〕亮槅。

上平　上平平平　去聲作上

望遠行　李唐賓小令

悶〔四六九〕拂銀箏，暫也那消停。嚮瑤階風韻清，忽驚起瀟湘外寒鴈兒叫破沙汀，支楞的淚濕

去聲作上平平　去上去平平　上平平平去平　平平去平去平去去平平　平平聲作上去聲作上

絃初定。絃初定，銀河淡月明，相〔四七〇〕思調再整，驀感起花陰外那箇人聽。高力士訴與

平平去　平平去　平平去聲作去平　平平去去上　平平去去去平平　平聲作去去去上

實情，金鈚兒謊的〔四七一〕人孤另。

聲作平平　平平平去聲作上　平平去

鳳鸞吟〔四七二〕　無名氏小令

題起來羞，這相思何日休？好姻緣不到頭。飲幾盞〔四七三〕悶酒，醉了時罷手，則怕酒醒了

平上平平　去平平平聲作去平　上平平聲作上去平　上上上　去上　去上平去上　上上上

重還依舊。我爲他使盡了心，他爲我添消瘦，都一般減了風流。
平平平去　上去平上去上平　平去上平平去　平作上聲平上上平平

玉抱肚〔四七四〕

休來這里閑嗑，俺奶奶知道罵我，這甚麼婁羅〔四七五〕？當初有箇鄭元和，早收心休戀我。
平平　平去　上上上平去去上　上去去平平　平平上去去平平　上平平平去上

無名氏小令

中和樂章

秦樓月

王師倏起風雲從，風雲從。一揮黃鉞，淨掃羣雄。
平平作上聲上平平去　平平去　作上聲平平作去聲　去上平平

中和樂章

桃花浪

湖南貢賦通，萬方朝覲同。兩階干羽奏笙鏞，黎民感恩雨露中。乾坤開泰，頌歌王業告成功。
作上聲平去去平　去平平去平　上平平上去平平　平平上平上去平　平平平去　去平平作去聲去平平

曾瑞卿散套

高平煞

照愁人殘蠟碧熒熒，沉水香銷〔四七六〕金獸鼎。敗葉走庭除，脩竹掃簷楹，唱道人和悶可難
去平平平作去聲作上聲平平　平上平平平去上　去作去聲上平平　平作上聲上平平　平平去上平

爭，瘦身軀怎敢共愁腸競。傷心愁脈脈，病體困騰騰。畫堂風輕，翠被寒增，也溫
平　去平平上上去平平去　平平平作去聲作去聲　去上去平平　去平平平　去去平平　上平

不過早來襪兒冷。
作上聲去上平作去聲平上

尾聲

馬致遠散套

出三門〔四七七〕長老行啼哭着拜，僧歸藜杖懶，風送畫舡開。留後語，寄多才，也做了長
作上聲平平　上上平平作上聲作上聲去　平平平去上　平去去平平　平去上　去平平　上去上平

江販茶客；若到豫章城相見，抵多少月明千里故人來。
平去平作上聲　作去聲去去平平平去　上平上作去聲平平上去平平

商角調

黃鶯兒　庚吉甫散套

懷古懷古，物換千年，星移幾度。想當日帝子元嬰，閻公都督。

平上平上　作去聲去平平　平平上去　去上平平　平平平作上聲

踏莎行　前人

彩射龍光，雲埋鐵柱，迷津烟暗，渡（四七八）水平湖。高士祠堂，旌陽殿宇。洪恩路，藕花無數。

上去平平　平平作上聲去　平平平去　去上平平　平去平平　平平去上　平平去　上平平去

蓋天旗　前人

殘碑淋雨，留得王郎佳句。信步携節，登臨閑竚。雁鷺寒，衡陽浦，秋水長天，

平平平上　平作上聲平平平去　去去平平　平平平去　去平平　平平上　平上平平

落霞孤鶩。
作去聲 平 平 作去聲

垂絲釣　睢景臣散套

風淸月白，有感心酸不奈，更觸目淒涼景物，供將愁悶來。月被雲埋，風鳴天籟。
平 平 作去聲 作平聲　上 上 平 平 作上聲 去　去 作上聲 作去聲 平 平 上 作去聲　平 平 平 去 平　作去聲 去 平 平　平 平 平 去

應天長　庾吉甫散套

東接吳，南句楚，紺塢荒村，蒼烟古木，俯挹遙岑傷未足。夕陽暮，空無語，昔人何處。
平 作上聲 平　平 去 上　去 上 平 平　平 平 上 作去聲　上 作去聲 平 平 平 去 作上聲　作平聲 平 去　平 平 上　作上聲 平 平 去

尾聲　前人

孤塔插晴空，高閣臨江渚。棟飛南浦雲，簾捲西山雨。觀勝概壯江山，歎鳴鑾罷歌舞。
平 作上聲 作上聲 平 平　平 作上聲 平 平 上　去 平 平 上 平　平 上 平 平 上　平 去 去 去 平 平　去 平 平 去 平 上

般涉調

哨遍　曾瑞卿散套

輦轂下人生有幸，樂太平歌舞同歡慶。金綺陌玉娉婷，間笙簧歌囀流鶯。鬪馳騁，粉

上作上聲去平平上去　作去聲去平平上平平去　平上作去聲作去聲平平　去平平平上平平　去平上　上

濃蘭麝，肌瑩瓊酥，花解語嬌相並。旦暮花魔酒病，詩酹酢好句，詞賡和新聲。櫻

平平去　平去平平　平去上平平去　去去平平上去　平平作上聲上去　平平去平平　平

唇月下品玉簫，春荀花前按銀〔四七九〕箏。富貴皇都，風光上國，繁華〔四八〇〕盛景。

平作去聲去上作去聲平　平上平平去平平　去去平平　平平去作上聲　平平去上

臉兒紅（即麻婆子）　王伯成散套

漢祖勝乘威勢，上蒼助顯號令。四野布層陰重，六花飛萬片輕，故添和氣報豐年，特

去上去平平去　去平去上去去　去上去平平去　作去聲平平去去平　去平平去去平平　作平聲

呈祥瑞應時登。冰凍結舡難進，馬足滑路怎行。

平平去去平平　平去作上聲平平去　上作上聲作平聲去上平

無名氏散套

墻頭花

官橋野渡，多少梅花樹，疎影(四八一)橫斜暗香浮。林間聽鶴唳猿啼，樹下看鸞飛鳳舞。

平平上去　平上平平去　平上　平平去平平　平平去聲作平去平平　去去去平平去上

瑤臺月

王伯成天寶遺事套內

香風乍起，曲譜纔調，舞袖初齊，君王覰罷，口兒中不住頻題。最可戲，除是天仙，

平平去上　聲作上上平平　上去平平　平平去去　上平平聲作上去平平　去上去　平去平平

天仙內偏他可戲。你也忒(四八二)風韻，忒撿捉，可也忒瀟洒，忒孤悽。思憶偏妃難稱，

平平去平平上去　聲作上平去　聲作上聲作去去　聲作上平上　聲作上平平　平聲作去平平平去

中宮正宜。

平平去平

㊄　莫非天地暗持攜，特地把姻緣配對。猛然割捨，執迷心更不疑惑。匹如向塵世爲君，

聲作去平平去去平平　聲作平去上平平去去　上平聲作上上　聲作上平平去聲作上平聲作平　聲作上平去平去平平

爭如就月宮作贅。趨進却退，色欲願戀(四八三)。却徘(四八四)徊避，別選良夜拳歡會。

平平去聲作去平聲作上去　平去聲作上去　聲作上聲作去去去　聲作上平　平去　聲作平上平去平平去

急曲子（即從拍令）　無名氏散套

使玉環更採蓮，教小紅莫搖櫓，悠悠然放自流，趁浪逐波到幾處。三賢堂刻棟丹楹，
上（作去聲）平去上平　平上平（作去聲）平上　平平平去去平　去去（作平聲）平去上去　平平平（作上聲）去平平
四聖觀雕梁峻宇。
去去去平平去上

耍孩兒（即攪合羅）　曾褐夫散套

雖然蔬圃衡畦逕，攙造化奪時發生，也和那治世一般平，桔槔便當拳（四九五）衡。隄防着雨
平平平上平平去　平去去（作平聲）平（作上聲）平　上平去去去（作上聲）平平　（作上聲）平去去平平　平平（作平聲）上
澇開溝洫，准備着天晴滄水坑，栽排定。生涯要久遠，養子要聰明。
去平平（作上聲）　上去（作平聲）平平去上平　平平去　平平去上上　上上去平平

煞　前人

興來畫片山，閑來看卷經。推敲訪友鍼詩病，消磨世態杯中酒，聚散人情水上萍。心
去平去去平　平平去去平　平平上上平平去　平平去去平平上　去去平平上去平　平

安定，但緣一醉，與世忘形。
平去　去平作上聲去　上去平平

尾聲（與中呂煞尾同）

麟在郊麟在郊，鳳在藪鳳在藪，雲開黃道臻天壽，永祝皇基萬年久。
平去平平去平　去去上去去上　平平平去平平去　上作上聲平平去平上

柴也愚散套

太和正音譜校勘記

本編所收明人朱權的太和正音譜一書，是根據涵芬樓祕笈內現存最古的影鈔明初洪武間原刻本，重爲校印。並且選用一六一九年（明萬歷四十七年）刻本嘯餘譜輯印改題爲北曲譜的本子，互爲勘校。將此兩種版本的異文和錯誤、遺漏的地方，不憚煩瑣，分條記錄在下面，以資參考。

〔一〕『府』字，別本影洪武本脫去。

〔二〕自『流行于世』，至『使鴂舌雕題之氓』五句，別本影洪武本作：『玉鏘然播乎四裔使鴂舌雕題府流行于世鱠炙人口鑾金戞之氓』，顚倒錯亂，誤鈔如此。

〔三〕此篇朱權自序，嘯餘譜本不載。

〔四〕以上總目，嘯餘譜本不載。

〔五〕『予今』二字，嘯餘譜本刪去。

〔六〕『老作』，嘯餘譜作：『老手』。

〔七〕『思』字，嘯餘譜本作：『想』。

〔八〕『西江』，嘯餘譜本作：『江南』。

〔九〕『清麗』，嘯餘譜本作：『清嚴』。

〔一〇〕『公平』二字，嘯餘譜本删去。

〔一一〕『衷』字，嘯餘譜本作『忠』。

〔一二〕『婬』字，嘯餘譜本作『淫』。

〔一三〕『樂』字，嘯餘譜本脱去。

〔一四〕『風』字，嘯餘譜本脱去。

〔一五〕『衆流之勢』四字，嘯餘譜本脱去。

〔一六〕『於蓬棘之勢』五字，嘯餘譜本删去。

〔一七〕『華清』，嘯餘譜本作『華池』。

〔一八〕『者也』二字，嘯餘譜本删去。

〔一九〕『誠一代之作手，宜爲前列』二句，嘯餘譜本作：『一代之高手也』。

〔二〇〕『傑作』，嘯餘譜本作：『作手』。

〔二一〕『孑然』，嘯餘譜本，誤作：『了然』。

〔一二〕『使人莫不仰視也，宜乎高薦』二句，嘯餘譜本刪去。
〔一三〕『霄』字，嘯餘譜本誤作『霽』。
〔一四〕『窮崖孤松』，嘯餘譜本作：『孤松絕壑』。
〔一五〕『鶴唳青霄』，嘯餘譜本作：『鶴唳高空』。
〔一六〕『山間明月』，嘯餘譜本作：『碧山明月』。
〔一七〕『空山清嘯』，嘯餘譜本作：『空岩清嘯』。
〔一八〕『雲林樵響』，嘯餘譜本作：『雪林樵』，『樵』下脫一字。
〔一九〕『山蛟泣珠』，嘯餘譜本作：『老蛟泣珠』。
〔二〇〕『秋水芙蕖』，嘯餘譜本作：『秋水芙蓉』。
〔二一〕『其詞勢非筆舌可能擬，眞詞林之英傑也』二句，嘯餘譜本刪去。
〔二二〕『仕於金』，嘯餘譜本作：『仕元』。
〔二三〕『童學士』，嘯餘譜本作：『童童學士』。
〔二四〕『王繼學』，嘯餘譜本作：『王維學』。
〔二五〕『亢文苑』，嘯餘譜本作：『元文苑』。
〔二六〕『曹子貞』，嘯餘譜本作：『曹子眞』。

〔三七〕『杲元啓』，嘯餘譜本作：『景元啓』；『景』字誤。

〔三八〕『唐毅夫』，嘯餘譜本作：『唐毅天』；『天』字疑誤。

〔三九〕『趙彥暉』，嘯餘譜本作：『趙彥輝』。

〔四〇〕『呂天用』，嘯餘譜本作：『呂大用』。

〔四一〕『彭伯成』，嘯餘譜本作：『彭伯城』。

〔四二〕『阿里燿卿』，嘯餘譜本作：『阿里耀卿』。

〔四三〕『渚察善長』，『渚』字疑誤，恐當作『蒲』。

〔四四〕『黃德潤』，嘯餘譜本作：『蕭德潤』。

〔四五〕『廖弘道』，嘯餘譜本作：『麖弘道』；『麖』字當誤。

〔四六〕『王日華』，嘯餘譜本作：『王曰章』；『曰章』二字當誤。

〔四七〕『奇瑰』，嘯餘譜本作：『豐艷』。

〔四八〕『判辭』，嘯餘譜本作：『之辭』。

〔四九〕『老作老作』一句，別本影洪武本僅作：『老作』，不叠字；嘯餘譜本，删去此句。

〔五〇〕『者也』二字，嘯餘譜本删去。

〔五一〕『無纖翳塵俗之氣』一句，嘯餘譜本作：『纖無塵氣』。

〔五二〕『逈出人一頭地』一句，嘯餘譜本刪去。

〔五三〕自『藹然見於言意之表』，至『宜列高選』三句，嘯餘譜本刪去。

〔五四〕『泛灧』，嘯餘譜本作：『汎艷』。

〔五五〕『眞樂府中之錚錚者也』句，嘯餘譜本刪去『眞』『中』二字。

〔五六〕評語四句，嘯餘譜本完全刪去。

〔五七〕『錦帷』，嘯餘譜本作：『錦幄』。

〔五八〕『音律』，嘯餘譜本作：『音呂』。

〔五九〕『乃作者之大病也』句，嘯餘譜本作：『此實作者之大病』。

〔六〇〕『音聲』，嘯餘譜本作：『聲音』。

〔六一〕『庶不有』三字，嘯餘譜本作：『庶無』。

〔六二〕『字多』，嘯餘譜本作：『多字』。

〔六三〕『也』字，嘯餘譜本作：『矣』。

〔六四〕『其』字，嘯餘譜本無之。

〔六五〕『則應之』三字，嘯餘譜本刪去。

〔六六〕『于』字，嘯餘譜本無之。

〔六七〕此句下，嘯餘譜本，尚有：『或曰先生有所謂也』一句。

〔六八〕『太平之盛』四字，嘯餘譜本作：『盛世』。

〔六九〕『樂雍熙之治』一句，嘯餘譜本刪去。

〔七〇〕『返古』，嘯餘譜本作：『追古』。

〔七一〕『康衢戲』，嘯餘譜本作：『康衢樂』。

〔七二〕標目下，嘯餘譜本有：『共五百六十六本。元五百三十五本，內無名氏一百七本；娼夫十一本。』

〔七三〕此條劇目本數，已併入上條內。

〔七四〕『桃源』，嘯餘譜本作：『桃園』。

〔七五〕『陳搏』，應作：『陳摶』；影洪武本、別本影洪武本、嘯餘譜本，皆誤。

〔七六〕『李』字，嘯餘譜本脫去。

〔七七〕『嚐』字，嘯餘譜本作：『嘗』。

〔七八〕『凰』字，嘯餘譜本作：『皇』。

〔七九〕『鱠』字，嘯餘譜本誤作：『會』。

〔八〇〕『嚇』字，嘯餘譜本作：『赫』。

〔八一〕『偷光』，嘯餘譜本作：『引光』。

〔八二〕『墜』字，嘯餘譜本誤作：『隊』。

〔八三〕『漂』字，嘯餘譜本誤作：『溧』。

〔八四〕『金銀』，嘯餘譜本作：『金釵』。

〔八五〕『趕江江』，嘯餘譜本作：『趕江』。

〔八六〕『譯』字，應作『誶』；嘯餘譜本誤作：『譯』。

〔八七〕『干請』，嘯餘譜本作：『自請』。

〔八八〕『梨園』，嘯餘譜本誤作：『梁園』。

〔八九〕此目下，嘯餘譜本有注文作：『二本』。

〔九〇〕『風雪』，嘯餘譜本作：『風月』。

〔九一〕『符堅』，應作：『苻堅』；影洪武本、別本影洪武本、嘯餘譜本，皆誤。

〔九二〕此目注文，嘯餘譜本脫去。

〔九三〕『伯瑜』，嘯餘譜本作：『伯俞』。

〔九四〕『伯成』，嘯餘譜本作：『伯城』。

〔九五〕『蘭』字，嘯餘譜本誤作：『蘭』。

〔九六〕此目注文，嘯餘譜本脫去。

〔九七〕此目，嘯餘譜本作：『酷寒亭旦』，注文云：『二本』。

〔九八〕『定甫』，嘯餘譜本誤作：『定大』。

〔九九〕此目注文，嘯餘譜本脫去。

〔一〇〇〕『夢』字，嘯餘譜本脫去。

〔一〇一〕『武漢臣』，嘯餘譜本姓名顛倒，誤作：『漢武臣』。

〔一〇二〕此目注文，嘯餘譜本脫去。

〔一〇三〕『害』字，嘯餘譜本作：『謈』。

〔一〇四〕『逄』字，嘯餘譜本誤作：『逢』。

〔一〇五〕『歹鬭』，嘯餘譜本作：『歹斷』。

〔一〇六〕『祅』字，嘯餘譜本誤作：『妖』。

〔一〇七〕石君寶雜劇目，嘯餘譜本列於顧仲卿後。

〔一〇八〕『吳仁卿』，嘯餘譜本作：『吳仲卿』，且列於吳昌齡雜劇目後。

〔一〇九〕『蛇』字，嘯餘譜本作：『虵』。

〔一一〇〕『阿楊』，嘯餘譜本作：『阿揚』。

〔一一一〕『孫』字，嘯餘譜本誤作：『漢』。

〔一一二〕「煥」字，嘯餘譜本作：「換」。

〔一一三〕「駟馬奔陣」，嘯餘譜本作：「驛馬奔陳」。

〔一一四〕「四人共作」，嘯餘譜本作：「共四人作」。

〔一一五〕「均」字，嘯餘譜本作：「君」。

〔一一六〕「珙」字，嘯餘譜本誤作：「瑛」。

〔一一七〕「獨步太羅」，嘯餘譜本作：「獨步大羅天」。

〔一一八〕「楊妷」，嘯餘譜本作：「楊姨」。

〔一一九〕「楚臺雲」，嘯餘譜本作：「楚陽臺」。

〔一二〇〕此目下，嘯餘譜本有注文云：「二本」。

〔一二一〕「封涉」，嘯餘譜本作：「封陟」；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔一二二〕「邢臺記」，別本影洪武本，漏載此目。

〔一二三〕「說」字，嘯餘譜本作：「記」；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔一二四〕「月夜」，嘯餘譜本作：「夜月」。

〔一二五〕「雲窗」，嘯餘譜本作：「芸窗」。

〔一二六〕「千」字，嘯餘譜本作：「子」。

〔一二七〕『智』字，嘯餘譜本誤作：『知』。

〔一二八〕『勘』字，嘯餘譜本脫去。

〔一二九〕『驪』字，嘯餘譜本誤作：『讙』。

〔一三〇〕『聖』字，嘯餘譜本誤作：『竪』。

〔一三一〕『撒』字，嘯餘譜本作：『般』。

〔一三二〕『脫』字，嘯餘譜本作：『施』。

〔一三三〕『危太樸衣錦還鄉』，嘯餘譜本誤作：『危太僕後庭花』。

〔一三四〕按嘯餘譜本所載羣英所編雜劇名目次序，與影洪武本、別本影洪武本，不盡相合，姑不一一比勘。

〔一三五〕『名娼』二字，嘯餘譜本顚倒作：『娼名』。

〔一三六〕『可爲』，嘯餘譜本作：『可謂』。

〔一三七〕『明堂』二字，嘯餘譜本删去。

〔一三八〕『喞岫』，嘯餘譜本作：『含岫』。

〔一三九〕『湖上之民，莫不擁衾而聽，推窗出戶是聽者』三句，嘯餘譜本止作：『湖上之聽者』。

〔一四〇〕『長嘆』，嘯餘譜本作『長笑』。

〔一四一〕『愈』字，嘯餘譜本無之。

〔一四二〕『匠』字，嘯餘譜本作：『醫』；疑誤。
〔一四三〕『卽郝國器，宛平人』，嘯餘譜本別作：『塗陽人』。
〔一四四〕『醫』字，嘯餘譜本無之。
〔一四五〕『醫』字，嘯餘譜本無之。
〔一四六〕『常州』二字，嘯餘譜本删去。
〔一四七〕『之』字，嘯餘譜本删去。
〔一四八〕『不可』二字，嘯餘譜本作：『之』字。
〔一四九〕『優伶以之』句，嘯餘譜本删去。
〔一五〇〕『頓釋』，嘯餘譜本作：『解釋』。
〔一五一〕『得者以之』，嘯餘譜本删去。
〔一五二〕『音律』，嘯餘譜本作：『音呂』。
〔一五三〕『大簇』，嘯餘譜本作：『太簇』。
〔一五四〕『大呂』，嘯餘譜本作：『太呂』。
〔一五五〕『製』字，嘯餘譜本作：『作』。
〔一五六〕『英』字，嘯餘譜本誤作：『莖』。

〔一五七〕『帝』字，嘯餘譜本脫去。
〔一五八〕『青』字，嘯餘譜本誤作：『清』。
〔一五九〕『韓秦娥』，嘯餘譜本作：『韓娥』。
〔一六〇〕『其』字，嘯餘譜本删去。
〔一六一〕『故也』二字，嘯餘譜本作：『耳』。
〔一六二〕『以天堂地獄之說』句，嘯餘譜本删去。
〔一六三〕『故也』二字，嘯餘譜本作：『耳』。
〔一六四〕『剉』字，嘯餘譜本作：『挫』。
〔一六五〕『丸轉』，嘯餘譜本作：『宛轉』。
〔一六六〕『聲』字，嘯餘譜本誤作：『之』。
〔一六七〕『潵』字，嘯餘譜本誤作：『激』。
〔一六八〕『杌聲』，嘯餘譜本作：『機聲』。
〔一六九〕『件』字，嘯餘譜本誤作：『仲』。
〔一七〇〕『有』字，嘯餘譜本删去。
〔一七一〕『尖』字，嘯餘譜本作：『夫』。

〔一七二〕『有』字，嘯餘譜本刪去。

〔一七三〕『虛』字，嘯餘譜本誤作：『戲』。

〔一七四〕此二句，嘯餘譜本顛倒作：『南音爲歌，北音爲曲』。

〔一七五〕『有』字，嘯餘譜本刪去。

〔一七六〕『席』字，嘯餘譜本作：『帶』。

〔一七七〕〔一七八〕〔一七九〕『有』字，嘯餘譜本，均刪去。

〔一八〇〕『於』字，嘯餘譜本作：『爲』。

〔一八一〕『綿邈』，嘯餘譜本作：『綿遠』。

〔一八二〕『富』字，嘯餘譜本脫去。

〔一八三〕『棲』字，嘯餘譜本作：『悽』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔一八四〕『陶寫』，嘯餘譜本作：『淘瀉』。

〔一八五〕『殺』字，嘯餘譜本作：『煞』。

〔一八六〕『入』字，應作：『一』；影洪武本、別本影洪武本、嘯餘譜本，均誤。

〔一八七〕『盞』字，嘯餘譜本誤作：『錢』。

〔一八八〕『曲』字，嘯餘譜本作：『詞』。

〔一八九〕『噪』字，疑誤；應作：『嗓』。

〔一九〇〕『得』字，嘯餘譜本作：『的』。

〔一九一〕『着』字，嘯餘譜本作：『著』。

〔一九二〕『嗓拗。劣調。落架。漏氣』八字，嘯餘譜本失載。

〔一九三〕『嚘嚘』，嘯餘譜本作：『嗄嗄』。

〔一九四〕『有』字，嘯餘譜本刪去。

〔一九五〕以上十種唱聲病，嘯餘譜本作：『合眼；張口；撮唇；撒口；昂頭；咳嗽；齉鼻；搖頭；歪口；落嗓。』

〔一九六〕以上十一種添字節病，嘯餘譜本作九種：『兀的，不呢，是他家；團圓了。俺子道，我不見。一條了；唇撒了；一片了。』

〔一九七〕『付末』，嘯餘譜本作：『副末』。

〔一九八〕『奇』字，嘯餘譜本誤作：『記』。

〔一九九〕『文』字，嘯餘譜本誤作：『本』。

〔二〇〇〕『爲』字，嘯餘譜本作：『謂』。

〔二〇一〕『付』字，嘯餘譜本作：『副』。

〔二〇二〕『以』字，嘯餘譜本删去。

〔二〇三〕『扑』字，嘯餘譜本誤作：『朴』。

〔二〇四〕『付』字，嘯餘譜本作：『副』。

〔二〇五〕『榼』字，嘯餘譜本作：『磕』。

〔二〇六〕『扑』字，嘯餘譜本誤作：『朴』。

〔二〇七〕『是』字，嘯餘譜本删去。

〔二〇八〕『付』字，嘯餘譜本作：『傅』。

〔二〇九〕『墨』字，嘯餘譜本誤作：『黑』。

〔二一〇〕『付』字，嘯餘譜本作：『副』。

〔二一一〕『鶻』字，嘯餘譜本作：『鹘』。

〔二一二〕『滑』字，嘯餘譜本誤作：『猾』。

〔二一三〕『是』字，嘯餘譜本删去。

〔二一四〕『所』字，嘯餘譜本作：『門』。

〔二一五〕『喚』字，嘯餘譜本作：『傳』。

〔二一六〕『爲鼓門道，於理無宜』八字，嘯餘譜本作：『爲鬼門』。

〔二七〕「詩」字，嘯餘譜本刪去。

〔二八〕「古今」二字下，嘯餘譜本多：「人」字。

〔二九〕此標目下，嘯餘譜本有注文云：「見中原音韻。此不復錄」。盡各宮調曲牌目錄，嘯餘譜本刪去不錄。

〔三〇〕「中」字，嘯餘譜本作：「兒」。

〔三一〕「畫屏般碧雲紅樹，錦機似綵鴛白鷺」二句，嘯餘譜本脫去。

〔三二〕「雨」字，嘯餘譜本作：「兩」。

〔三三〕「退」字，嘯餘譜本誤作：「腿」。

〔三四〕「秋千」，嘯餘譜本作：「鞦韆」。

〔三五〕「坐」字，嘯餘譜本作：「上」。

〔三六〕「當了春衫」疊句，嘯餘譜本脫去。

〔三七〕「他」字，嘯餘譜本誤作：「花」。

〔三八〕「鬔」字，嘯餘譜本誤作：「鬆」。

〔三九〕「綃」字，嘯餘譜本誤作：「鮹」。

〔四〇〕「愈」字下，嘯餘譜本多：「添」字。

〔二三一〕「失」字，嘯餘譜本誤作：「笑」。

〔二三二〕「過」字，嘯餘譜本作：「遇」。

〔二三三〕「君」字，嘯餘譜本誤作：「月」。

〔二三四〕「箱」字，嘯餘譜本誤作：「廂」。

〔二三五〕「受」字，嘯餘譜本作：「忍」。

〔二三六〕「一」字下，嘯餘譜本多：「點」字。

〔二三七〕「鵪」字，嘯餘譜本作：「鶴」。

〔二三八〕「十」字，嘯餘譜本作：「千」。

〔二三九〕「蠻」字，嘯餘譜本誤作：「蛮」。

〔二四〇〕「柱」字，嘯餘譜本作：「杜」；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔二四一〕「桴」字，嘯餘譜本作：「槎」。

〔二四二〕「我」字，嘯餘譜本誤作：「愁」。

〔二四三〕「的」字，嘯餘譜本作：「得」。

〔二四四〕「爍」字，嘯餘譜本作：「礫」。

〔二四五〕「清」字，嘯餘譜本作：「青」。

〔二四六〕『寫』字，嘯餘譜本脱去。

〔二四七〕『四壁秋蛩』，嘯餘譜本脱誤作：『四蛩秋』。

〔二四八〕『荼蘼』，嘯餘譜本作：『葫蘆』。

〔二四九〕『貨郎旦第四折』六字，嘯餘譜本脱去。

〔二五〇〕『孫』字，嘯餘譜本作：『倈』。

〔二五一〕『戶』字，別本影洪武本、嘯餘譜本，均作：『火』。

〔二五二〕『扳』字，嘯餘譜本誤作：『板』。

〔二五三〕『出』字，嘯餘譜本作：『赤』。

〔二五四〕『泣』字，嘯餘譜本作：『注』。

〔二五五〕『奸』字，嘯餘譜本誤作：『好』。

〔二五六〕『鬚』字，嘯餘譜本作：『須』。

〔二五七〕『兒』字，嘯餘譜本作：『貌』。

〔二五八〕『在』字，嘯餘譜本删去。

〔二五九〕『㗊㗊旦第三折』六字，嘯餘譜本誤作：『梧桐雨第四折』。

〔二六〇〕『把』字，嘯餘譜本作：『將』。

〔二六一〕『串』字，嘯餘譜本作。『篆』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔二六二〕『報』字，嘯餘譜本作：『到』。

〔二六三〕『字』字下，嘯餘譜本多：『的』字。

〔二六四〕『擻』字，嘯餘譜本誤作：『擻』。

〔二六五〕『唱』字，嘯餘譜本刪去。

〔二六六〕『香』字，嘯餘譜本作：『風』。

〔二六七〕『磯』字，嘯餘譜本誤作：『機』。

〔二六八〕『雲』字，嘯餘譜本誤作：『花』。

〔二六九〕『曾把』疊字，嘯餘譜本脫去。

〔二七〇〕『幽』字，嘯餘譜本作：『宿』。

〔二七一〕『燦』字，嘯餘譜本誤作：『粲』。

〔二七二〕『羨』字，嘯餘譜本誤作：『美』。

〔二七三〕『杖』字，嘯餘譜本誤作：『校』。

〔二七四〕『夜』字，嘯餘譜本作：『下』。

〔二七五〕『排』字，嘯餘譜本作：『徘』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔二七六〕『姝』字，嘯餘譜本作：『媚』。

〔二七七〕『舌』字，嘯餘譜本誤作：『昏』。

〔二七八〕『瀟瀟』，嘯餘譜本作：『蕭蕭』。

〔二七九〕『待得』，嘯餘譜本作：『大抵』。

〔二八〇〕『青』字，嘯餘譜本作：『看』。

〔二八一〕『斵』字，嘯餘譜本作：『斷』。

〔二八二〕『荅』字，嘯餘譜本作：『凸』。

〔二八三〕『屑』字，嘯餘譜本作：『楔』。

〔二八四〕自『鳳舞』，至『庶民咸仰仁政』七句，影洪武本、別本影洪武本乃誤將上文百字令曲文，混鈔入玉翼蟬煞內。嘯餘譜本不誤，自『竹籬高』句以下作：

『檜栢青松，竦竹寒梅，靈芝瑞草，峻嶺顛峯，遙望着幽雅仙莊休錯去了。』

去（作上聲）平平　平（作上聲）上平　平平去上　去上平平　平去（作上聲）平上平平平去去上

〔二八五〕此曲作者，嘯餘譜本題爲：『趙秉文』。

〔二八六〕『兩三』二字，嘯餘譜本作：『三兩』。

〔二八七〕『圓』字，嘯餘譜本作：『園』。

〔二八八〕『剉』字，嘯餘譜本作：『挫』。

〔二八九〕『柂』字，嘯餘譜本作：『拖』。

〔二九〇〕『楔兒』二字，嘯餘譜本删去。

〔二九一〕『楔』字，嘯餘譜本誤作：『楔』。

〔二九二〕『噪晚』，嘯餘譜本顚倒作：『晚噪』。

〔二九三〕『官』字，嘯餘譜本作：『宮』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔二九四〕『山』字，嘯餘譜本作：『仙』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔二九五〕『窩』字，嘯餘譜本作：『九』，疑爲『兀』字誤。

〔二九六〕『只』字，嘯餘譜本作：『這』。

〔二九七〕『盞』字，嘯餘譜本作：『錢』。

〔二九八〕『曉』字，嘯餘譜本誤作：『野』。

〔二九九〕『古』字，嘯餘譜本作：『鼓』。

〔三〇〇〕『上馬嬌』一曲，嘯餘譜本漏載。

〔三〇一〕『么』字，嘯餘譜本誤作：『麽』。

〔三〇二〕『鳳』字，嘯餘譜本作：『膩』。

〔三〇三〕『間』字，嘯餘譜本作：『頭』。

〔三〇四〕『和』字，嘯餘譜本作：『何』。

〔三〇五〕『聽』字，嘯餘譜本作：『駿』。

〔三〇六〕『岐』字，嘯餘譜本誤作：『期』。

〔三〇七〕『鴈兒』，嘯餘譜本作：『雁兒落』，確誤；應作：『醉雁兒』。影洪武本、別本影洪武本，均脫『醉』字。

〔三〇八〕『姓』字，嘯餘譜本作：『性』。

〔三〇九〕『煞』字，嘯餘譜本作：『殺』。

〔三一〇〕『是誰家』句，嘯餘譜本脫去。

〔三一一〕『鴈』字，嘯餘譜本作：『燕』。

〔三一二〕『向』字，嘯餘譜本脫去。

〔三一三〕『待』字下，嘯餘譜本多：『要』字。

〔三一四〕『是』字，嘯餘譜本誤作：『事』。

〔三一五〕『子』字，嘯餘譜本作：『則』。

〔二一六〕『沾』字，嘯餘譜本作：『沽』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。
〔二一七〕『和』字，嘯餘譜本作：『如』。
〔二一八〕『燕』字，嘯餘譜本誤作：『雁』。
〔二一九〕『見』字，嘯餘譜本作：『是』。
〔二二〇〕『消』字，嘯餘譜本作：『銷』。
〔二二一〕『梧桐』二字下，嘯餘譜本多：『按』字。影洪武本、別本影洪武本，均脫去。
〔二二二〕『的』字，嘯餘譜本作：『得』。
〔二二三〕『枉張羅』句，嘯餘譜本作三疊句。
〔二二四〕『裏』字，嘯餘譜本脫去。
〔二二五〕『狠』字，嘯餘譜本脫去。
〔二二六〕『的』字，嘯餘譜本作：『得』。
〔二二七〕『是』字，嘯餘譜本作：『使』。
〔二二八〕『尸』字，嘯餘譜本作：『尺』。
〔二二九〕『縱玄旨乙庚配綰，鍊希夷金木間闕』二句，嘯餘譜本脫去。
〔二三〇〕『燦』字，嘯餘譜本誤作：『粲』。

〔三一〕『陳搏』，應作：『陳摶』；影洪武本、別本影洪武本、嘯餘譜本，皆誤。

〔三二〕『古』字，嘯餘譜本作：『兀』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔三三〕『價』字，嘯餘譜本作：『間』。

〔三四〕『煞』字，嘯餘譜本作：『殺』。

〔三五〕『庸』字，嘯餘譜本作：『慵』。

〔三六〕『帶』字，嘯餘譜本作：『戴』。

〔三七〕『梨』字，嘯餘譜本作：『梅』。

〔三八〕『似』字，嘯餘譜本脫去。

〔三九〕『紋』字，嘯餘譜本作：『文』。

〔四〇〕『秋千』，嘯餘譜本作：『鞦韆』。

〔四一〕『陳搏』，應作：『陳摶』；影洪武本、別本影洪武本、嘯餘譜本，皆誤。

〔四二〕『小令』二字，嘯餘譜本脫去。

〔四三〕『呵』字，嘯餘譜本脫去。

〔四四〕『蝦蟇』，嘯餘譜本作：『黑蟇』。

〔四五〕『仵』字，嘯餘譜本作：『伍』。

〔二四六〕『派』字，嘯餘譜本作：『片』。

〔二四七〕『乖』字，嘯餘譜本誤作：『華』。

〔二四八〕『醒』字，嘯餘譜本誤作：『醉』。

〔二四九〕『休』字，嘯餘譜本脫去。

〔二五〇〕『江』字，嘯餘譜本作：『洞』。

〔二五一〕『江』字，嘯餘譜本誤作：『天』。

〔二五二〕『驚』字，嘯餘譜本作：『幾』。

〔二五三〕『鍾』字，嘯餘譜本作：『鐘』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔二五四〕『投至得』三字，嘯餘譜本脫去。

〔二五五〕『鍾』字，嘯餘譜本作：『鐘』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔二五六〕『我』字，嘯餘譜本刪去。

〔二五七〕『兩枚』二字，嘯餘譜本作：『雨放』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔二五八〕『祖』字，嘯餘譜本作：『淡』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔二五九〕『兒』字，嘯餘譜本誤作：『䉬』。

〔二六〇〕『胡』字，嘯餘譜本作『蜀』。

〔三六一〕『碎剪』二字，嘯餘譜本作：『剪碎』。

〔三六二〕『甚』字，嘯餘譜本誤作：『堪』。

〔三六三〕『衣錦』二字，嘯餘譜本誤作：『錦衣』。

〔三六四〕『拳』字，嘯餘譜本作：『權』。

〔三六五〕『鬪』字，嘯餘譜本作：『鬧』。

〔三六六〕『臺』字，嘯餘譜本誤作：『疊』。

〔三六七〕『套內』二字，嘯餘譜本刪去。

〔三六八〕『攻』字，嘯餘譜本誤作：『文』。

〔三六九〕『碗』字，嘯餘譜本作：『椀』。

〔三七〇〕『華』字，嘯餘譜本作：『花』。

〔三七一〕『晚』字，嘯餘譜本脫去。

〔三七二〕『蹅』字，嘯餘譜本作：『踏』。

〔三七三〕『小婦孩兒』，嘯餘譜本作：『小鳳孩兒』。

〔三七四〕『秋風第一枝，步蟾宮』八字，嘯餘譜本刪去。

〔三七五〕『恓』字，嘯餘譜本作：『棲』。

〔三七六〕『唐進之』，應作：『康進之』；影洪武本、別本影洪武本、嘯餘譜本，均誤。

〔三七七〕『第三折』，嘯餘譜本作：『第四折』。

〔三七八〕『構』字，嘯餘譜本作：『耩』。

〔三七九〕『太清歌』，嘯餘譜本作：『大清歌』。

〔三八〇〕『說』字，嘯餘譜本作：『記』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔三八一〕『慰』字，嘯餘譜本作：『鬱』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔三八二〕『飄』字，嘯餘譜本作：『飄飄』；影洪武本、別本影洪武本，皆脫一『飄』字。

〔三八三〕『一點殘燈』，嘯餘譜本作：『一盞孤燈』。

〔三八四〕『怎繫』二字，嘯餘譜本作：『看了』。

〔三八五〕『雜』字，嘯餘譜本作墨丁，缺字。

〔三八六〕『不索』二字，嘯餘譜本作：『也不嚛』；按『嚛』字誤。

〔三八七〕『將箇』二字，嘯餘譜本作：『將一箇』。

〔三八八〕『鍾』字，嘯餘譜本作：『鐘』。

〔三八九〕『醉』字，嘯餘譜本作：『酒』。

〔三九〇〕『頭』字，嘯餘譜本作：『首』。

〔三九一〕『夜夜』二字，嘯餘譜本作：『夜迢迢』。

〔三九二〕『㊀心間愁萬』五字，及字旁：『平平平去』四字，影洪武本、別本影洪武本均缺字，今據嘯餘譜本補。

〔三九三〕『索』字，嘯餘譜本脫去。

〔三九四〕『俺』字，嘯餘譜本作：『人』。

〔三九五〕『去平平』三字，影洪武本、別本影洪武本幷缺，今據嘯餘譜本補。

〔三九六〕『得』字，嘯餘譜本作：『的』。

〔三九七〕『去平平去平平去』七字，影洪武本、別本影洪武本原缺，今據嘯餘譜本補。

〔三九八〕『遠』字，嘯餘譜本作：『遙』。

〔三九九〕『不』字下，嘯餘譜本多：『的』字。

〔四〇〇〕『落索』，嘯餘譜本作：『絡索』。

〔四〇一〕『華』字，嘯餘譜本作：『畫』。

〔四〇二〕『麼』字，嘯餘譜本作：『莫』。

〔四〇三〕『宜』字，嘯餘譜本作：『益』。

〔四〇四〕『葉』字，嘯餘譜本作：『樣』。

〔四〇五〕「遍」字下，嘯餘譜本多：「地」字。

〔四〇六〕「摻」字，嘯餘譜本作：「撒」。

〔四〇七〕「緌」字，嘯餘譜本作：「換」。

〔四〇八〕「覩」字，嘯餘譜本作：「生」。

〔四〇九〕「颼」字，嘯餘譜本作：「颭」。

〔四一〇〕「腸斷」二字，嘯餘譜本作：「斷腸」。

〔四一一〕「來」字，嘯餘譜本作：「在」。

〔四一二〕「甚」字，嘯餘譜本作：「任」。

〔四一三〕「謹」字，嘯餘譜本作：「草」；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔四一四〕「天仙令」一曲，嘯餘譜本置於本調最末，並注云：「補遺」；當是漏刻之故。

〔四一五〕「郎」字，嘯餘譜本誤作：「馬」。

〔四一六〕「倒」字，嘯餘譜本作：「到」。

〔四一七〕「曾」字，嘯餘譜本作：「時」。

〔四一八〕「几」字，嘯餘譜本作：「九」。

〔四一九〕「這場愁」，嘯餘譜本作：「這愁腸」。

〔四二〇〕『哏』字，嘯餘譜本作：『狠』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔四二一〕『倍』字，嘯餘譜本誤作：『陪』。

〔四二二〕『昏黃』，嘯餘譜本作：『黃昏』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔四二三〕『塞』字，嘯餘譜本誤作：『賽』。

〔四二四〕『小令』二字，嘯餘譜本作：『散套』。

〔四二五〕『狼』字，嘯餘譜本作：『狠』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔四二六〕『韁』字，嘯餘譜本誤作：『疆』。

〔四二七〕『得』字，嘯餘譜本作：『的』。

〔四二八〕『丘上』二字，嘯餘譜本作：『土丘』。

〔四二九〕『柴也愚』，別本影洪武本作：『柴野愚』。

〔四三〇〕『看』字，嘯餘譜本脫去。

〔四三一〕『兒』字，嘯餘譜本作：『黃』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔四三二〕『上』字，嘯餘譜本脫去。

〔四三三〕『聖明』二字，嘯餘譜本作：『明聖』。

〔四三四〕『炒炒』二字，嘯餘譜本作：『紛紛』。

〔四三五〕「競」字，嘯餘譜本作：「兢」。

〔四三六〕此曲後，嘯餘譜本補刻「天仙令」一曲；參見註〔四一四〕條。

〔四三七〕「泛」字，嘯餘譜本作：「汎」。

〔四三八〕「流」字，嘯餘譜本作：「溜」。

〔四三九〕「套內」二字，嘯餘譜本刪去。

〔四四〇〕「描」字，嘯餘譜本無之。

〔四四一〕「更」字，嘯餘譜本誤作：「未」。

〔四四二〕〔四四三〕「似」字，嘯餘譜本均脫去。

〔四四四〕「荅」字，嘯餘譜本作：「搭」。

〔四四五〕「顧」字，嘯餘譜本作：「似」。

〔四四六〕「想」字，嘯餘譜本脫去。

〔四四七〕「報答」二字，嘯餘譜本作：「答報」。

〔四四八〕「房」字，嘯餘譜本作：「方」。

〔四四九〕「取」字，嘯餘譜本疊作：「取取」。

〔四五〇〕「咱」字，嘯餘譜本脫去。

〔四五一〕『末』字，嘯餘譜本作：『未』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔四五二〕『搴』字，嘯餘譜本誤作：『塞』。

〔四五三〕『似』字，嘯餘譜本脫去。

〔四五四〕『口』字，嘯餘譜本缺字，作墨丁。

〔四五五〕『腹』字，嘯餘譜本作：『腑』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔四五六〕『恁』字，嘯餘譜本作：『這』。

〔四五七〕『雨』字，嘯餘譜本誤作：『兩』。

〔四五八〕『您』字，嘯餘譜本作：『恁』。

〔四五九〕『乾』字，嘯餘譜本作：『根』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔四六〇〕『您』字，嘯餘譜本作：『恁』。

〔四六一〕『畫圖』二字，嘯餘譜本作：『圖畫』。

〔四六二〕『蹊』字，嘯餘譜本作：『溪』；影洪武本、別本影洪武本，皆誤。

〔四六三〕『浪來裏』，嘯餘譜本作：『浪裏來』。

〔四六四〕『住』字，嘯餘譜本作：『動』。

〔四六五〕『光』字，嘯餘譜本作：『花』。

〔四六六〕『一炊時』，嘯餘譜本作『一忺兒』。

〔四六七〕『寨』字，嘯餘譜本作：『塞』。

〔四六八〕『侵』字，嘯餘譜本作：『浸』。

〔四六九〕『悶』字，嘯餘譜本作：『謾』。

〔四七〇〕『相』字，嘯餘譜本作：『想』。

〔四七一〕『的』字，嘯餘譜本作：『得』。

〔四七二〕『鳳鸞吟』，嘯餘譜本作：『鳳凰吟』。

〔四七三〕『盞』字，嘯餘譜本作：『盃』。

〔四七四〕『玉抱肚』，嘯餘譜本作：『玉胞肚』。

〔四七五〕『婁羅』，嘯餘譜本作：『嘍囉』。

〔四七六〕『銷』字，嘯餘譜本作：『消』。

〔四七七〕『三門』，嘯餘譜本作：『山門』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔四七八〕『渡』字，嘯餘譜本作：『度』。

〔四七九〕『銀』字，嘯餘譜本作：『玉』。

〔四八〇〕『華』字，嘯餘譜本誤作：『花』。

〔四八一〕『影』字，嘯餘譜本誤作：『香』。

〔四八二〕『忒』字，嘯餘譜本作：『偏』。

〔四八三〕『戀』字，嘯餘譜本作：『心』。

〔四八四〕『徘』字，嘯餘譜本作：『須』；影洪武本、別本影洪武本，均誤。

〔四八五〕『峯』字，嘯餘譜本作：『權』。

南詞敍錄

明·徐 渭著

南詞敍錄提要

南詞敍錄一卷，明徐渭著。徐渭字文長，一字文淸，自號靑籐道士、天池山人，別署田水月。浙江山陰人。生於一五二一年（明正德十六年）。他在十餘歲的時候便能做文章，曾倣揚雄的解嘲作過一篇釋毁。中了秀才以後，聲名很盛。這時總督胡宗憲正在東南担任平倭事宜，聽到他的大名，便邀請到幕府裏去作書記，得到很大的信任。明史：『渭知兵，好奇計，宗憲擒徐海、誘王直，皆預其謀。』胡宗憲得罪被殺，他懼怕禍事牽連，發狂，曾屢次自殺，未死。後來因殺死繼妻，下獄論死，幸虧張元忭極力相救，才得釋放。此後他便北上遨遊，幷到宣、遼各地，縱觀諸邊阨塞，和大將李成梁等成爲好友。又到北京去投張元忭，張元忭因他過於狂放，導以禮法，徐渭不能依從，一怒而去。一五九三年（萬曆十一年）卒，年七十二歲。明史卷二百八十八、明史稿卷二百六十八、明書卷一百四十八、皇明詞林人物考卷十二等都有他的傳記。

徐渭的詩、文，都很卓絕，評論家認爲他的詩欲出入李白、李賀之間，文章則源於蘇軾，更在其詩之上。詩、文之外，他還擅長草書，幷工於畫花、鳥、竹、石。他曾經自己品評過：『吾

書第一，詩次之，文次之，畫又次之』。他還善於作戲曲。所作有四聲猿四種雜劇，對於明代中葉以後的雜劇，曾有很大的影響，獲得相當高的評價。例如王驥德在曲律中說：『徐天池先生所爲四聲猿，高華爽俊，穠麗奇偉，無所不有，稱詞人極則，追蹤元人。』又說：『徐天池先生瑰瑋濃鬱，超逸絕塵。木蘭、崇嘏二劇，刳腸嘔心，可泣鬼神。』其受推崇如此。另外有歌代嘯雜劇，相傳也是徐渭所作。

徐渭的著作，今存有徐文長集三十卷、逸稿二十四卷，附雜劇四種，但南詞敍錄和歌代嘯，都未收在內。

南詞敍錄，是最早一部關於南戲概論性的著作。其內容包括有南戲的源流及發展情況，南戲的風格特色，南戲的聲律，以及作家和作品的評論，常用術語、方言的考釋等，最後幷附以戲本目錄。雖然敍述還嫌不够詳盡，但它却是宋、元、明、清四代專論南戲的唯一著作。

徐渭生長在浙江，又隨軍往來浙、閩各地多年，這些地方，當時都是南戲所最流行的區域。在經常不斷的接觸中，他對南戲發生了極深厚的感情，因此，他不但特爲南戲寫了南詞敍錄這樣一部著作來宣揚介紹，後來還創始用南曲來作雜劇。

徐渭少年時候，曾師事同里季本。季本兼是一位音律學家，徐渭很可能得到他的傳授，因此對於南戲的聲律，能有透徹的看法，而不爲格律派的固執見解所局限。沈德符在野獲編裏批評他

說：『徐文長渭四聲猿盛行，然以詞家三尺律之，猶河漢也。』這話却正說明了徐渭的長處。

南詞敍錄的版本，今存有：

(一)壺隱居黑格鈔本，有何焯(義門)批、補。原藏錢塘丁氏，今在江蘇省立國學圖書館。

(二)讀曲叢刊所收本。——據何焯批、補鈔本翻刻。

(三)曲苑所收本。——據讀曲叢刊本景印。

(四)重訂曲苑所收本。——據曲苑本景印。

(五)增補曲苑所收本。——據曲苑本排印。

舊編南九宮目錄及十三調南曲音節譜兩種，讀曲叢刊及曲苑皆列在南詞敍錄之後。陳乃乾所編重訂曲苑，誤以爲三種並皆徐文長著，題爲『徐文長三種』，引用者多沿其誤，應予辨正。

南詞敍錄

明・徐渭著

北雜劇有點鬼簿〔一〕，院本有樂府雜錄〔二〕，曲選有太平樂府，記載詳矣。惟南戲無人選集，亦無表其名目者，予嘗惜之。客閩多病，咄咄無可與語，遂錄諸戲文名，附以鄙見。豈曰成書，聊以消永日，忘歊蒸而已。嘉靖己未夏六月望，天池道人志。

南戲始於宋光宗朝，永嘉人所作趙貞女、王魁二種實首之，故劉后村有『死後是非誰管得，滿村聽唱蔡中郎』之句。或云：『宣和間已濫觴，其盛行則自南渡，號曰「永嘉雜劇」，又曰「鶻伶聲嗽」』。其曲，則宋人詞而益以里巷歌謠，不叶宮調，故士夫罕有留意者。元初，北方雜劇流入南徼，一時靡然向風，宋詞〔三〕遂絕㊀，而南戲亦衰。順帝朝，忽又親南而疎北，作者蝟興，語多鄙〔四〕下，不若北之有名人題詠也。永嘉高經歷明，避亂四明之櫟社，惜伯喈〔五〕之被謗，乃作琵琶記雪之，用清〔六〕麗之詞，一洗作者之陋，於是村坊小伎，進與古法部相參，卓乎不可及已。相傳：則誠坐臥一小樓，三年而後成。其足按拍處，板皆為穿。嘗夜坐自歌，二燭忽合而為

一，交輝久之乃解。好事者以其妙感鬼神，爲剏瑞光樓旌之。我高皇帝卽位，聞其名，使使徵之，則誠佯狂不出，高皇不復強。亡何，卒。時有以琵琶記進呈者，高皇笑曰：『五經、四書，布、帛、菽、粟也，家家皆有；高明琵琶記，如山珍、海錯，貴富家不可無。』既而曰：『惜哉，以宮錦而製鞵也！』由是日令優人進演。尋患其不可入絃索，命教坊奉鑾史忠計之。色長劉杲者，遂撰腔以獻，南曲北調，可於箏琶被之；然終柔緩散戾，不若北之鏗鏘入耳也。

今南九宮不知出於何人，意亦國初教坊人所爲，最爲無稽可笑。夫古之樂府，皆叶宮調；唐之律詩、絕句，悉可絃詠，如『渭城朝雨』演爲三疊是也。至唐末，患其間有虛聲難尋，遂實之以字，號長短句，如李太白憶秦娥、淸平樂，白樂天長相思，已開其端矣；五代轉繁，考之尊前(二)、花間諸集可見；逮宋，則又引而伸之，至一腔數十百字，而古意頗微。徽宗朝，周、柳諸子，以此貫彼，號曰『側犯』、『二犯』、『三犯』、『四犯』，轉輾波蕩，非復唐人之舊。晚宋，而時文、叫吼，盡入宮調，益爲可厭。『永嘉雜劇』興，則又卽村坊小曲而爲之，本無宮調，亦罕節奏，徒取其畸農、市女順口可歌而已，諺所謂『隨心令』者，卽其技歟？間有一二叶音律，終不可以例其餘，烏有所謂九宮？必欲窮其宮調，則當自唐、宋詞中別出十二律、二十一調，方合古意。是九宮者，亦烏足以盡之？多見其無知妄作也。

今之北曲，蓋遼、金北鄙殺伐之音，壯偉很戾，武夫馬上之歌，流入中原，遂爲民間之日用。宋

詞既不可被絃管，南人亦遂尙此，上下風靡，淺俗可嗤。然其間九宮、二十一調，猶唐、宋之遺也，特其止於三聲，而四聲亡滅耳。至南曲，又出北曲下一等，彼以宮調限之，吾不知其何取也。或以則誠『也不尋宮數調』之句爲不知律，非也，此正見高公之識。夫南曲本市里之談，卽如今吳下山歌、北方山坡羊，何處求取宮調？必欲宮調，則當取宋之絕妙詞選，逐一按出宮商，乃是高見。彼既不能，盍亦姑安於淺近。大家胡說可也，奚必南九宮爲？

南曲固無宮調，然曲之次第，須用聲相隣以爲一套，其間亦自有類輩，不可亂也，如黃鶯兒則繼之以簇御林，畫眉序則繼之以滴溜子之類，自有一定之序，作者觀於舊曲而遵之可也。

南之不如北有宮調，固也；然南有高處，四聲是也。北雖合律，而止於三聲，非復中原先代之正，周德淸區區詳訂，不過爲胡人傳譜，乃曰『中原音韻』，夏蟲、井蛙之見耳！

胡部自來高於漢音。在唐，龜茲樂譜已出開元梨園之上。今日北曲，宜其高於南曲。

有人酷信北曲，至以伎女南歌爲犯禁，愚哉是子！北曲豈誠唐、宋名家之遺？不過出於邊鄙裔夷之僞造耳。夷、狄之音可唱，中國村坊之音獨不可唱？原其意，欲強與知音之列，而不探其本，故大言以欺人也。

中原自金、元二虜猾亂之後，胡曲盛行，今惟琴譜僅存古曲。餘若琵琶、箏、笛、阮咸、响𩎟之屬，其曲但有迎仙客、朝天子之類，無一器能存其舊者。至於喇叭、嗩吶之流，并其器皆金、元

遺物矣。樂之不講至是哉！

今崑山以笛、管、笙、琵按節而唱南曲者，字雖不應，頗相諧和，殊爲可聽，亦吳俗敏妙之事。或者非之，以爲妄作，請問點絳唇、新水令，是何聖人著作？

今唱家稱『弋陽腔㊂』，則出於江西，兩京、湖南、閩、廣用之；稱『餘姚腔』者，出於會稽，常、潤、池、太、揚、徐用之；稱『海鹽腔』者，嘉、湖、溫、台用之。惟『崑山腔』止行於吳中，流麗悠遠，出乎三腔之上，聽之最足蕩人，妓女尤妙此，如宋之嘌唱，卽舊聲而加以泛豔㊃者也。（今宿倡曰『嘌』，宜用此字。）隋、唐正雅樂，詔取吳人充弟子習之，則知吳之善謳，其來久矣。

詞調兩半篇乃合一闋，今南曲健便，多用前半篇，故曰一隻，猶物之雙者，止其一半，不全舉也。如梁州序，四字起乃上篇也，第三隻七字起是後半篇，雖曰四隻，實爲兩闋。如八聲甘州亦然，故頭隻四字，次隻七字起也。南九宮全不解此意，兩隻不同處，便下『過篇』二字，或妄加一『么』字，可鄙。『么』字，非『么』字也。大抵古人作事不苟，唱前篇了，恐人不知，聯牽唱去，故加一『空』字別之。『么』乃『空』字之省文，如今點書，『E』乃『非』字之省，『又』乃更書一字之省。漢書『元二之民』，本『元元』也，后世不知，□〔七〕作『元二之民』，亦是此類。

南易製，罕妙曲；北難製，乃有佳者。何也？宋時，名家未肯留心；入元又尚北，如馬、貫、王、

白、虞、宋諸公，皆北詞手；國朝雖尙南，而學者方陋——是以南不逮北。然南戲要是國初得體。南曲固是末技，然作者未易臻其妙。琵琶尙矣，其次則翫江樓、江流兒、鶯燕爭春、荆釵、拜月數種，稍有可觀，其餘皆俚俗語也；然有一高處：句句是本色語，無今人時文氣。以時文爲南曲，元末、國初未有也，其弊起於香囊記。香囊乃宜興老生員邵文明作，習詩經，專學杜詩，遂以二書語句勻入曲中，賓白亦是文語，又好用故事作對子，最爲害事。夫曲本取於感發人心，歌之使奴、童、婦、女皆喩，乃爲得體；經、子之談，以之爲詩且不可，況此等耶？直以才情欠少，未免輳補成篇。吾意：與其文而晦，曷若俗而鄙之易曉也？香囊如教坊雷大使舞，終非本色，然有一二套可取者，以其人博記，又得錢西淸、杭道卿諸子幫貼，未至瀾倒。至於效顰香囊而作者，一味孜孜汲汲，無一句非前塲語，無一處無故事，無復毛髮宋、元之舊㊄。三吳俗子，以爲文雅，翕然以教其奴婢，遂至盛行。南戲之厄，莫甚於今。塡詞如作唐詩，文既不可俗，又不可〔八〕自有一種妙處，要在人領解妙悟，未可言傳。名士中有作者，爲予誦之，予曰：『齊、梁長短句詩㊅，非曲子何也？』其詞麗而晦。或言：『琵琶記高處在慶壽、成婚、彈琴、賞月諸大套。』此猶有規模可尋。惟食糠、嘗藥、築墳、寫眞諸作，從人心流出，嚴滄浪言『水中之月，空中之影』，最不可到。如十八答，句句是常言俗語，扭作曲子，點鐵成金，信是妙手。

本朝北曲，推周憲王、谷子敬、劉東生，近有王檢討、康狀元，餘如史癡翁、陳大聲輩，皆可觀。惟南曲絕少名家。枝山先生頗留意於此，其新機錦亦冠絕一時，流麗處不如則誠，而森整過之，殆勁敵也。

最喜用事當家，最忌用事重沓及不著題。枝山燕曲云：『蘇小道：「伊不管流年，把春色銜將去了，卻飛入昭陽姓趙」。』兩事相聯，殊不覺其重複，此豈尋常所及？末『趙』字，非靈丹在握，未易鎔液。予竊愛而效之，宮詞云：『羅浮少個人兒趙』，恨不及也。

晚唐、五代，塡詞最高，宋人不及。何也？詞須淺近，晚唐詩文最淺，鄰于詞調，故臻上品；宋人開口便學杜詩，格高氣粗，出語便自生硬，終是不合格，其間若淮海、耆卿、叔原輩，一二語入唐者有之，通篇則無有。元人學唐詩，亦淺近婉媚，去詞不甚遠，故曲子絕妙。四朝元、祝英臺之在琵琶者，唐人語也，使杜子撰一句曲，不可用，況用其語乎？

散套中佳者尤少，如『燕翅南飛』、此一套相傳爲鐵布政作『爲人莫作』、『弓弓鳳鞋』之類，俗而可厭。惟『窺青眼』、『簫聲喚起』、『羣芳綻錦』四五套可觀，然大歇占尾，用事重沓，亦太滯。

凡唱，最忌鄉音。吳人不辨清、親、侵三韻，松江支、朱、知，金陵街、該，生、僧，揚州百、卜，常州卓、作，中、宗，皆先正之而後唱可也。

曲有本平韻者亦可作入韻，高陽臺、黃鶯兒、畫眉序、蝦蟆序之類是也；有本入韻不可作平者，

四邊靜是也；其他平韻不可作入者甚多。

今曲用宋詞者，尾犯序、滿庭芳、滿江紅、鷓鴣天、謁金門、風入松、卜算子、一剪梅、賀新郞、高陽臺、憶秦娥，餘皆與古人異矣。

凡曲引子，皆自有腔，今世失其傳授，往往作一腔直唱，非也。若晝錦堂與好事近，引子同，何以爲淸、濁，高、下？然不復可考，惜哉！

聽北曲使人神氣鷹揚，毛髮洒淅，足以作人勇往之志，信胡人之善於鼓怒也，所謂『其聲噍殺以立怨』是已；南曲則紆徐綿眇，流麗婉轉，使人飄飄然喪其所守而不自覺，信南方之柔媚也，所謂『亡國之音哀以思』是已。夫二音鄙俚之極，尙足感人如此，不知正音之感〔九〕何如也。

生　卽男子之稱。史有董生、魯生，樂府有劉生之屬。

旦　宋伎上塲，皆以樂器之類置籃中，擔之以出，號曰『花擔』。今陝西猶然。後省文爲『旦』。或曰：『小獸能殺虎，如伎以小物害人也。』未必然。

外　生之外又一生也，或謂之小生。外旦、小外，後人益之。

貼　旦之外貼一旦也。

丑　以墨粉塗面，其形甚醜。今省文作『丑』。

淨　此字不可解。或曰：『其面不淨，故反言之。』予意：卽古『參軍』二字，合而訛之耳。優

中最尊。其手皮帽，有兩手形，因明皇奉黃旛綽首而起。

末　優中之少者爲之，故居其末。手執搕爪。起於後唐莊宗。古謂之蒼鶻，言能擊物也㈦。北劇不然：生曰末泥，亦曰正末；外曰孛老；末曰外；淨曰倈（律蛇切，小兒也），亦曰淨，亦曰邦老；老旦曰卜兒；（外兒也，省文作卜。）其他或直稱名。

傳奇　裴鉶乃呂用之之客。用之以道術愚弄高駢，鉶作傳奇，多言仙鬼事諂之，詞多對偶。借以爲戲文之號，非唐之舊矣。

題目　開場下白詩四句，以總一故事之大綱。今人內房念誦以應副末，非也。

賓白　唱爲主，白爲賓，故曰賓、白，言其明白易曉也。

科　相見、作揖、進拜、舞蹈、坐跪之類，身之所行，皆謂之科。今人不知，以諢爲科，非也。

介　今戲文於科處皆作『介』，蓋書坊省文，以科字作介字，非科、介有異也。

諢　於唱白之際，出一可笑之語以誘坐客，如水之渾渾也。切忌鄉音。

打箱　以別技求賞也。

開場　宋人凡句欄未出，一老者先出，夸說大意，以求賞，謂之『開呵』。今戲文首一出，謂之『開場』，亦遺意也。㈧

曲中常用方言字義，今解於此，庶作者不誤用。

員外　宋富翁皆買郎外散官，如朝散、朝議、將仕之類。

謝娘　本謂文女，如謝道蘊是也。今以指妓。

勤兒　言其勤於悅色，不憚煩也。亦曰『刷子』，言其亂也。

行首　妓之貴稱。居班行之首也。

小玉　霍小玉，妓女也。今以指女妓。

薄暮　母也。『薄』音『博』，磨上聲。薄民綿母，以切脚言。〔10〕

九百　風魔也。宋人云：『九百尙在，六十猶癡』。

相公　唐、宋謂執政曰『相公』。最古。今人改曰『大人』，已俗矣。

下官　六朝以來，仕者見上，皆稱『下官』，或曰『小官』。最古。

奴家　婦人自稱。今閩人猶然。

使長　金、元謂主曰『使長』，今世已呼公侯子、王姬。

包彈　包拯爲中丞，善彈劾，故世謂物有可議者曰『包彈』。

虛脾　虛情也。五臟爲脾最虛。

掗擺　把持也。今人云『掗擺不下』，即此二字。

動使　什物器皿也。見東京夢華錄。

嗹嘛　能而大也。或作『鑫』『轟』，皆俗字。

儍角　上温假切，下急了切。癡人也，吳謂『獃子』。

評跋　以言論人曰『評』，以文論人曰『跋』。

波查　猶言口舌。北音凡語畢必以『波查』助詞，故云。

入跋　入門也。倡家謂門曰『跋限』。

妝么　猶做模樣也。古云『作態』。

妝局　宋有吉慶事，則聚人治之，謂之『結局』。誆人者，亦曰『騙局』。

忐忑　上卯□切〔一一〕，下吞勒切。心不定貌。俗字也。

遮莫　儘教也。亦曰『折莫』。杜詩：『遮莫鄰雞下五更。』

行徑　門牆也。猶言家風也。

摟羅　矯絕也。唐人語曰：『欺客打客當摟羅。』今以目綠林之從卒。

魐魀　難進難退也。一作『間架』。

端相　細看也。唐人曰：『端相良久。』作『端詳』者，非。

若爲　怎麽也。李太白：『桃李今若爲。』

打脊　古人鞭背，故詈人曰『打脊』。唐之遺言也。

恁的　猶言『如此』也。吳人曰『更箇』。

交加　紛亂也。唐人云：『交交加加，誰能得會？』

餺飥　唐人以麪爲湯餅之名，今謂整治酒肴。

胡柴　亂說也。今人云：『被我柴倒』，卽此字。

畢竟　到底也。唐人云：『畢竟不成眠，鵶啼金井寒。』

爭得　怎得也。唐無『怎』字，借『爭』爲『怎』。

支吾　一作『枝梧』，猶言遮攔也。或云：『鼯鼠五枝。技之淺也。』

恁　你每二字，合呼爲恁。

掌事　今之主管。

頂老　伎之諱名。

俑俏　美俊也。

辣浪　風流爽快也。

入馬　進步也。倡家語。

僝僽　憂懷也。

世不　誓不也。

咱　『咱們』二字，合呼爲咱。

解庫　今之典鋪。

龐兒　貌也。

喬才　狙詐也，狡獪也。

奚落　遺棄也。當作遺〔三〕㊈。

喞溜　精細也㊉。

技掚　本事也。

籌兒　根株也。

宋元舊篇：

趙貞女蔡二郎　即舊伯喈棄親背婦，爲暴雷震死。里俗妄作也。實爲戲文之首。

王魁負桂英　王魁名俊民，以狀元及第。亦里俗妄作也。周密齊東野語辨之甚詳。

陳巡檢梅嶺失妻

鬼元宵

王祥臥冰

王十朋荊釵記

殺狗勸夫

朱買臣休妻記

鶯鶯西廂記
孟姜女送寒衣
劉錫沈香太子
蘇小卿月下販茶船
歡喜冤家
周處風雲記
趙氏孤兒
董秀英花月東牆記
蔣世隆拜月亭
柳文直正旦賀昇平
王孝子尋母
薛雲卿鬼做媒
何推官錯勘屍
蘇武牧羊記
林招得三負心

司馬相如題橋記
裴少俊牆頭馬上
賀怜怜烟花怨
陳叔萬三負心
樂昌公主破鏡重圓
王月英月下留鞋
蘇秦衣錦還鄉
宋子京鷓鴣天
崔君瑞江天暮雪
秋夜鑾城驛
馮京三元記
呂洞賓黃粱夢
柳毅洞庭龍女
孟月梅錦香亭
唐伯亨八不知音

陳光蕊江流和尚
柳耆卿花柳翫江樓
史弘肇故鄉宴
京娘怨燕子傳書
呂洞賓三醉岳陽樓
劉知遠白兔記
趙普進梅諫
詐妮子鶯燕爭春
王公綽
秦檜東窗事犯
朱文太平錢
賈似道木棉菴記
呂蒙正破窰記
張孜鴛鴦燈
百花亭

寃家債主　劉文龍菱花鏡　劉盼盼
生死夫妻　寶妝亭　教子尋親
劉孝女金釵記　借燭尋珠　多月亭
閔子騫單衣記高則誠作　蔡伯喈琵琶記　王俊民休書記

本朝：

崔鶯鶯西廂記李景雲編。　王十朋荆釵記李景雲編(一)　天賜温涼盞教坊本。
賈雲華還魂記溧陽人作。　蘭蕙聯芳樓記教坊本。　瓊奴傳教坊本。
陳可中剔目記　玉簫兩世姻緣　岳飛東窗事犯用禮重編。(一二)
商輅三元記　馮京三元記多市井語。　鄒知縣湘湖記多實事。
馮國珍衣錦還鄉　高漢卿羅囊記　裴度還帶記
韓信築壇拜將(三)　張良圯橋進履　八不知犀合記
桂英誣王魁　姜詩得鯉　張許雙忠記
孟宗泣竹　繡鞋記　芙蓉屏記

花園記　銀瓶記　鄧攸棄子抱姪
金錢記　羅帶記　高文舉
羅帕記　五倫全備邱文莊作。　鴛鴦記〔一四〕
香囊記邵文明作。　龍泉記　三益記
洪皓使虜記　李白宮錦袍記　嬌紅記
破鏡重圓　文林四景　麗情四景
忠孝節義方諭生作。　百行傳　玉玦記鄭若庸作，故事太多。
王陽明平逆記　中山狼白猿　唐僧西遊記

原本何焯眉注：

(一) 此亦樂也，故感召甚捷。

(二) 今尊前集最難得，余曾見一宋鈔本，聞爲陸其清所收。

(三) 『弋陽』卽出於『海鹽』，乃譚總制攜海鹽子弟以歸，變其鄉俗耳。見湯若士文集。

(四) 『加以泛豔』四字，好，乃覺崑腔正饒古意。

(五) 恐謂梁伯龍，非詆湯若士。

(六) 齊、梁詩有雜言，唐末曲子乃名長短句，此誤始於元人。

(七) 家奴多用末扮，亦有參軍，蒼鶻之意。

(八) 定遠詩：『牛口定場先』。遵王云：『「鬼門」謂之「牛口」』。惜未徵其出何書。

(九) 此恐非遺棄解。

(十) 是便利之意。孟郊有『不唧溜鈍漢』之語。

(十一) 今人不知荆釵亦兩本。

(十二) 遵王云：『追賢一齣，乃元曲。』

南詞敍錄校勘記

南詞敍錄，因實際上祇有一種本子，無可比勘。有些缺字，採用姚燮今樂考證引文補足。另有一些可疑地方，就校者所見，提出問題，藉作參考。

〔一〕點鬼簿，應是指元鍾嗣成所著的錄鬼簿，但今傳各本錄鬼簿，不見有題名『點鬼簿』的。

〔二〕此樂府雜錄，非是唐段安節所著者。當是指陶宗儀輟耕錄裏所載的『院本名目』。

〔三〕『宋』字原缺，『詞』字原作『辭』，據今樂考證引文補改。

〔四〕『鄙』字原缺，據今樂考證引文補。

〔五〕『社惜伯喈』四字，同上引補。

〔六〕『清』字，同上引補。

〔七〕此處所缺的一個字，似是一『誤』字。

〔八〕此處似脫落一『不』字。『又不可自有一種妙處』，似應作『又不可不自有一種妙處』，文意才通順。

〔九〕此處顯然脫落一『人』字。

〔一〇〕此條似有脫譌。疑原作：『薄暮，母也。「薄」，音「博」；「母」，「磨」上聲。薄民綿母，以切脚言。』

〔一一〕據『忐』字字音，當作『吞卵』切。

〔一二〕此處似脫一『落』字。

〔一三〕或云『用禮』乃『周禮』之誤。

〔一四〕自此以下十五種，據今樂考證云是何焯（義門）補錄。

詞謔

明・李開先著

詞謔提要

詞謔一書，不題著作者姓名。書中曾說：『市井艷詞百餘，予所編集。』據李中麓閒居集，市井艷詞乃是明代李開先所編，由此證明，詞謔也是李開先所著。

李開先，字伯華，號中麓，又別署中麓放客，山東章丘人。生於一五〇一年（明弘治十四年），一五二九年（嘉靖八年）成進士，歷官至太常寺少卿。年四十，罷官還鄉。一五六八年（隆慶二年）卒，年六十八歲。明史（卷二八七）、明史稿（卷二六八）、國朝獻徵錄（卷五）、皇明詞林人物考（卷八）等都有傳。據稱他能詩文，爲文一篇輒萬言，詩一韻輒百首，不循格律，詼諧調笑，信手放筆。與王愼中、唐順之、熊過、呂高諸人齊名，號稱『嘉靖八才子』。詩文之外，更精於詞曲，能編寫，能歌唱。曾因事到西北，便道去拜訪王九思、康海於鄠、杜之間，賦詩度曲，彼此相見恨晚。罷官以後，更多寄情於聲歌。家中藏書很富，而詞曲尤多，有『詞山曲海』之稱。生平著述，有數十餘種，大半是歌詞戲曲之類。院本有打啞禪、園林午夢、喬坐衙、昏廝謎、攪道場、三枝花大鬧土地堂，雜劇有皮匠參禪，戲文有寶劍記，散曲有中麓樂府，中麓小令

等。他還喜歡編訂古人作品，曾校刻有喬夢符、張小山散曲，並改定元人雜劇多種，名爲『改定元賢傳奇』。他非常欣賞民間流行的歌曲，曾不斷的搜集編刻，有煙霞小稿、傍粧台小令、酸醎构肆等集。在當時北方的曲壇上，他是一個非常活躍的人物。曾自己作了一付對聯，道：『書藏古刻三千卷，歌擅新聲四十人。』別人又贈給他一對：『年幾七十歌猶壯，曲有三千調轉高。』他對於當時戲曲和民歌的發展，頗有貢獻，尤其對於後來民間曲子的興盛，曾起了一定的推動作用。

李開先的著作，多半已然不傳。僅僅各書的序文，大部分收在他的詩文集閒居集裏，使我們還可以知道一些大概。但是都不曾提到詞謔一書。按閒居集的序文是寫於一五五六年（嘉靖三十五年），可能詞謔的成書，是在閒居集以後，那末是他晚年的著作了。

詞謔共有四部分：一、詞謔，選錄了一些滑稽諷刺的曲文和故事；二、詞套，評選了前人幾十套散曲和雜劇曲文；三、詞樂，記載了當時幾個著名演員的軼事，並列述了當時知名的絃索家和歌唱家；四、詞尾，論尾聲的作法，並舉例以說明。關於他這書評選的觀點，現在看來，大半已是不足取了，但是他所選錄的曲文，畢竟還多精采之作，有的已然不見於他書，有的詞句和他書不同，還不失爲重要研究資料。尤其詞樂部分，所說周全如何教人學歌，顏容如何研究表演技術，雖然寥寥數語，但是非常具體、非常生動、非常扼要，反而勝似洋洋空泛的長篇大論。

詞謔現存有五種本子：

（一）明嘉靖間刻本。 北京圖書館藏。此本板式、行款、字體，和閒居集全同，只板心略小。

（二）清康熙間陸貽典據也是園藏本傳鈔本。 路工藏。此本題名『一笑散』，第一詞謔部分和明刻本互有出入，第二詞套部分較少六套，第三詞樂部分全缺，第四詞尾部分全同。

（三）共讀樓藏本。 未詳。

（四）中華書局排印本。 此本是以共讀樓藏本爲底本，經盧冀野加以校訂。一九三六年初版，一九三七年再版。內容和明刻本僅個別字句稍有差異。

（五）景印陸貽典鈔一笑散本。 一九五五年文學古籍刊行社據路工藏本景印。

以上各本，均無序文，亦不題著者姓名。

詞謔補目

一　詞謔

谷少岱詞韻
商調詞
兩人誇乖
嘲借書不肯
駁渼陂詞
戲妓多賀生辰及昧年
王舜耕罵驢
冬夜唱曲*
嘲謊*
黄鶯兒三曲*（陸貽典鈔本四曲。）
劉西坡*
謔言
二沈醉（東風）：咏張良　嘲黑妓
嘲子弟
罷官作

小鑾嘲白敏中*

吃杖妓

時調

市井艷詞*

劉函山叨叨令*

陳秋碧嘲王孟啓賭奕不勝

譏貪狠小取者

譏愚而詐且無恩者

嘲僧

嘲孫豐山*

嘲妓者好睡*

詠梅（見校勘注〔三〇三〕）

二　詞套（以下各標題均代擬）

論張小山馬東籬

馬東籬警悟　雙調　百歲光陰

張小山湖上晚归　南吕　長天落彩霞

張小山題情春景　南吕　鶯穿殘楊柳枝

陳大聲秋景　南吕　天空碧水澄

元人　仙吕　漏盡銅龍

鄭德輝王粲登樓雜劇　中吕　塵滿征衣

貫酸齋軼事

張小山　爲酸齋解嘲　南吕　君王曾賜瓊林宴

喬夢符李太白匹配金錢記雜劇　正宮　武陵溪韓王殿

湯舜民題道觀贈道者　正宮　曉珊珊琪樹蕩靈風

劉東生月下老世間配偶雜劇　黄鐘　玉宇金風送殘暑

喬夢符玉簫女兩世姻緣雜劇　越調　翡翠窗紗

王實甫芙蓉亭雜劇　仙吕　天霽雲開

鄭德輝倩女離魂雜劇　中吕　執手臨岐

谷子敬三度城南柳雜劇　正宮　不爭我三入岳陽城

大都王氏趕蘇卿　中吕　江景蕭疎

賈仲名度金童玉女雜劇　雙調　黃梅細絲江上雨

羅貫忠宋太祖龍虎風雲會雜劇　正宮　光射水晶宮

雙調三套

范子安范蠡歸湖　越王台無道似摘星樓

費唐臣月夜追韓信（雜劇）　恨天涯流落客孤寒

馬東籬昭君和番（雜劇）　錦貂裘生改盡漢宮裝

陳大聲　雙調　碧桃花外一聲鐘

楊西庵　仙呂　花點蒼苔綉不勻

亢文苑南呂二套：

春風眼底私

琴聲動鬼神

無名氏（王伯成？）　越調　玉笛愁聞

馬東籬　般涉調　半世逢場作戲

無名氏　越調　蘭蕊檀心仙袂香

南呂三套：

風吹散楚岫雲

絲絲楊柳風　劉庭信作

風寒翡翠幃

劉東生　正宮　青藹藹柳陰濃

無名氏　正宮　香塵暗翠幃屏

商政叔　雙調　暮雲樓閣景蕭疎

無名氏　送別　越調　落日遙岑

無名氏　雙調　枕痕一線界胭脂

無名氏鄭月蓮秋夜雲窗夢雜劇　仙呂　驕馬吟鞭

王和卿　大石調　冬天易曉(晚)

白仁甫梧桐雨雜劇　中呂　天淡雲閒

無名氏　大石調　驚飛幽鳥

谷子敬度城南柳雜劇　雙調　恰攜的半堤烟雨過瀟湘

王伯成李太白貶夜郎雜劇　仙呂　鶴夢翺翔

趙明遠疊字　越調　燕燕鶯鶯

喬夢符杜牧之詩酒揚州夢雜劇　仙呂　錦纜龍舟

吳仁卿　越調　棄職張良

夢符二情詞：

仙呂　春透天台醉碧桃

雙調　燕燃鶯儔

喬夢符杜牧之詩酒揚州夢雜劇　正宮　衫袖濕酒痕香

馬東籬三醉岳陽樓雜劇　仙呂　這墨光照文房

三　詞樂

周全

顏容

彈唱

四　詞尾

論詞尾

劉庭信南呂尾

南呂尾　雁兒

陳琳抱粧盒雜劇尾

曾瑞卿南呂尾閨中聞杜宇

劉東生雙調鴛鴦煞

鄭德輝雙調咏促織尾

鄭德輝王粲登樓雜劇雙調鴛鴦煞尾

仙呂尾曬鞋

劉東生仙呂賺尾

中呂尾

商調尾

喬夢符玉簫女雜劇商調尾

詞　謔〔二〕

一〔三〕

西廂記謂之『春秋』，以會合以春，別離以秋云耳；或者以爲如春秋經筆法之嚴者，妄也。尹太學士值與中望見書舖標帖有『崔氏春秋』，笑曰：『吾止知呂氏春秋，乃崔氏亦有春秋乎？』亟買一册，至家讀之，始知爲崔氏鶯鶯事。前輩質朴，官至臺閣，猶不知春秋詞，宜其自嘆不如丘仲深博洽，又能爲五倫全備戲文。宋張洽春秋解，又謂之張氏春秋，倘總然錯認，則崔、張事俱全矣。國制：春秋取士，兼用古註疏、三傳、張氏、胡氏。不知疏及三傳與張氏廢自何時，今惟主用胡傳。又一事亦甚可笑。一貢士過關，把關指揮止之曰：『據汝舉止，不似讀書人。』因問治何經，答以『春秋』；復問春秋首句，答以『春王正月』。指揮罵曰：『春秋首句乃「遊藝中原」，尚然不知，果是詐僞要冒渡關津者』。責十下而遣之。貢士泣訴於巡撫臺下，追攝指揮數之曰：『奈何輕辱貢士？』令軍牢拖泛責打。指揮不肯輸伏，團轉求免。巡撫笑曰：『脚跟無線

如蓬轉。』又仰首聲寃，巡撫又笑曰：『望眼連天。』知不可免，請問責數，曰：『「先受了雪窗螢火二十年」，須痛責二十。』責已，指揮出而謝天謝地曰：『幸哉！幸哉！若是「雲路鵬程九萬里」，性命合休矣！』

二〔三〕

中原音韻作詞十法，造語不可作張打油語，士夫不知所謂，多有問予者〔四〕。乃汴之行省掾一參知政事，廳後作一粉壁。雪中陞廳，見有題詩於壁上者：『六出飄飄降九霄，街前街後盡瓊瑤。有朝一日天晴了，使掃箒的使掃箒，使鍬的使鍬。』參政大怒曰：『何人大膽，敢汚吾壁？』左右以張打油對。簇擁至前，答以：『某雖不才，素頗知詩，豈至如此亂道？如不信，試〔五〕別命一題如何』？時南陽被圍，請禁兵出救，即以爲題。打油應聲曰：『天兵百萬下南陽。』參政曰：『有氣概！壁上定非汝作。』急令成下三句，云：『也無援捄〔六〕也無糧。有朝一日城破了，哭爺的哭爺，哭娘的哭娘。』依然前作腔範。參政大笑而舍之。以是遠邇聞名；詩詞但涉〔七〕鄙俗者，謂之『張打油語』，用以垂戒。〔八〕

三〔九〕

郵亭壁上詩〔一〇〕，題者〔一一〕、皆〔一二〕東西南北之人，信筆胡云，如出風道士之口者爲多〔一三〕。有叨叨令刺之〔一四〕：『東來的也寫在牆兒上，西來的也寫在牆兒上，南來的也寫在牆兒上，北來的也寫在牆兒上。兀的不羞殺人也麽哥，羞殺人也麽哥〔一五〕，再來的休寫在牆兒上。』

四〔一六〕

〔一七〕有詠瘧疾者，頗盡其情態：〔一八〕『熱時節熱的在蒸籠裏坐，冷時節冷的在冰冷〔一九〕上臥，顫時節顫的牙關錯，疼時節疼的天靈破。兀的不害殺人也麽哥，害殺人也麽哥〔二〇〕，寒來暑往都經〔二一〕過。』

五〔二二〕

薄酒〔二三〕——傍粧臺：『且嘗嘗，是誰造作不如方？蒸糜止下三升米，倒用八筲漿。冷時一似金生麗，熱後渾如周發商。江湖量，酒飯囊，也應撐破褲兒襠。』

六〔二四〕

掉訛——醉太平帶蓮花落：『寸打倈不能肚飽，博末子委實心焦。夢谿了漫水怎生熬？須得把社

忽雷賣了。頂老打了箇當頭砲，髁頭丟了箇漫天套，倈兒落在下風橋。種科盡了，鏝的沒了，猛骨使了。再休題嗑着齒老、剪着稍老、睁着噓老、側着聽老、聳着訓老、摸着乳老、舒着爪老、執着磁老、就着盞老、飲着海老、喫着氣老。哩蓮花，蓮花落。』

七

嘲狂儒〔二五〕——滿庭芳，二曲：『乂子亂搗，搖搖擺擺，擺擺搖搖。氅衣、雲履、坡仙帽，一弄虛囂。匾陂頭嗑碎了骨腦，重皮偖會做些劬勞。人都道：「泥佛纔揑了，便待把香燒。」』『一團茅草，半瓶薄醋，三脚瞎貓。撋文劣句人前叫，總是喬嘲。撞死鼠方能肚飽，聽鳴禽〔二六〕轉覺心焦。人都道：「雲梯壞了，落在下風橋。」』

八〔二七〕

暑夜〔二八〕——寨兒令：『二鼓過，戰睡魔，翻來覆去沒奈何。狗蚤成羅〔二九〕，壁虱成窩，蚊子似篩鑼。兩隻手如切如磋，兩隻脚如琢如磨。渾身上都咬破，一雙眼幾曾合！哥！難道說安樂直錢多？』

九〔三〇〕

王渼陂養一外戶，後乃謝絕。外戶寄情不一。予因戲之以〔三〕沉醉東風：『設盟誓千生萬死，但別離萬想千思。曾交戊子年，頓改平生志。海神廟見放着言辭：只爲王魁短道兒，這的是旁州樣子。』已而喧傳於長安。渼陂請予解之以詞，遂口占朝天曲〔三〕：『淚流的眼乾，手搓的面殘，口嘶〔三〕的團扇邊兒綻。傳情寄恨百千番，藕斷絲難斷〔三〕。苦海無邊，回頭是岸，縱風流當自反。哄嗜上竿，掇了梯兒看。』

一〇〔三〕

清江引有不知韻而作之〔三〕者，西埜譏之。詞出戲筆，兼首句第二字錯用側聲；亦可爲捧腹之助：『沈約近來憔瘦損，打不開糊塗陣。五言一小詞，四句協三韻。提來到口邊頭，煞力子忍。』

一一〔三〕

谷少岱璇璣詞韻，過於用心，費了許多轉摺，終不如舊韻之簡便。主人有好諛者，客但稱其家〔三〕好事或好物，則出酒食相勞，不則終日清坐而已。客有飢而投謁者，素知其性，見一貓自內出，即從而稱之曰：『身白如玉，尾黃如金，此名「金鈎掛玉瓶」，他人家安〔三〕得有此！』主即喜而呼茶酒。已又〔四〇〕問何物出貓之上，則曰：『貓似虎，虎大而猛獸也』，因名貓以『虎』。又

問虎之上，則曰：『龍升天而虎在地，又稱必先龍而後虎』，乃又名貓以『龍』。又問知龍非雲不神，雲因風而散，風遇牆而止，鼠鑽牆而穴，乃又名貓以『雲』、以『風』、以『牆』、以『鼠』。至是而酒食醉飽。復問：『鼠有何物出其上？』『惟貓能捕之。』卒歸於原名曰『貓』而已。是事得無類於改韻書耶？

一二〔四一〕

曩遊鄠縣，王渼陂使人歌一套商調詞，試予評之。歌畢，又使反之。予曰：『此不難評，可比「涎涎鄧鄧冷眼兒瞜，杓杓答答熱句兒浸」。』渼陂曰：『君所指乃王元鼎嘲娼婦莘文秀者，以此擬彼，將以之爲元詞乎？』予曰：『在〔四二〕元人之下，有燎花氣味。』渼陂〔四三〕曰：『是已，是已，此元末國初臨清人也。』恐無人記之者〔四四〕，因全錄於此〔四五〕。

『商調集賢賓 彩雲收，鳳臺秋露冷，人去遠隔蓬、瀛。麝蘭香悠悠蕩蕩，環珮聲杳杳冥冥。想當初打哄兒說了箇別離，作耍兒眞果行程，鬼敗口話兒只恁般靈！喫緊的唱陽關不肯消停，西風南北路，落日短長亭。 消遙樂 我曾來〔四六〕眼硬，不由人對景傷情，一哭一箇放聲。想當初又不曾約定離情，常言道樂極悲生。伴吹簫玉人不見影，洞房中冷冷清清，空閒了羅幃、錦帳，繡枕、鴛衾，翠榻、銀屏。 金菊香 虛飄飄幽夢，盼着〔四七〕難成；靜悄悄孤眠，睡着又醒；瘦怯

怯身軀，温着又冷。夜迢迢捱不到天明，料應來司天臺上，多打二三更。梧葉兒 問明月渾無語，喚梅花不肯應，長嘆倚空庭。何處品靑鸞管？誰家奏彩鳳笙？都吹出斷腸聲，不管離人怕聽。醋葫蘆 幾番上危樓將曲檻凭，不承望愁先在樓上等。望不見嬌滴滴天上董雙成。瀉長空蒼蒼烟樹暝，殘霞掩映，江上數峯靑。又 他生的玉容傾國又傾城，俊的嗻嗻俏的疼，一笑春風百媚生。等閒間不敢打園內行，羞的那花朵兒飄零，牡丹愁，芍藥怕，海棠驚。又 論文學不甚麽明，論江湖不甚麽省，則我這粗賤才堪配玉娉婷？我將這女娘行恩情在等秤上稱，稱了時和咱比并，十分情重，全無有半星兒輕。後庭花 麗春院曾慣經，教坊司也慣行。人都說金釵客無緣分，我只道玉天仙有眼睛。他將我好看承，我將他心窩裏相敬。扯脥兒不手生，踰跪兒不腿疼。常將笑臉兒迎，勤把熱氣兒騰〔四八〕，活觀音頻〔四九〕上頂，夜明珠掌上擎，夜明珠掌上擎。靑歌兒 呀！他是我今生、今生性命，那世、那世魂靈，一去教人不快情。遮莫有錦陣花營、酒友詩朋、象板銀箏、歌舞吹笙、花朵人兒將玉盃擎，我只是無情興。柳葉兒 呀！我這里擔着寂寞，不知你在那搭兒里淚眼盈盈。離恨天高，越顯的人孤零。則我這相思病訴與天聽，連天也瘦的來伶仃。尾聲 他憂時爲我憂，我病時因他病。我爲了他害殺了有甚麽不相應？有一日再團圓，畫堂春自生，緊緊的將他摟定，我將這滿懷愁盡向他耳朶兒裏傾。』並細觀之，王作差勝，中間如『舍不的〔五〇〕纏頭錦，買笑金。支楞，絃斷了綠綺琴；琣玎，掂折〔五一〕了碧玉簪。墮落〔五二〕

了題橋志，闌珊了解珮心。硬廝掙，軟廝禁。泥中刺，綿裏針。黑頭蟲，黃口鴞〔五三〕。自古到今，恩多須怨深。你說〔五四〕牙疼呪不害磣』云云。全套已有詞林摘艷等刻，此特取十餘句〔五五〕。

一三

兩人誇乖——朝天子：〔五六〕『買乖、賣乖，各自有乖名兒在。使乖乖處最難猜，肯把乖來壞？乖賣與乖人，忒乖了誰買？買乖的必定乖。你說道你乖，我說道我乖，只怕乖乖惹的乖乖怪。』又〔五七〕有兩人，一借太和正音譜，慳而不與〔五八〕，亦以朝天子譏之〔五九〕：『麗春園可誇，梁山陌〔六〇〕撒花〔六一〕。易打散〔六二〕，難抄化。太和音譜出君家，曾許借，牢牽掛。往取了數回，思量了幾夏。不賺來敢是夢撒？狗口裏象牙，小孩〔六三〕手裏螞蜡，有則借，無則罷。』回復者不記其全。『乞兒見財，孩兒〔六四〕見嬭，舍了命，荒了脈。俺家詩禮你來捱，便遲也〔六五〕宜擔待。你愛也，人皆愛。』

一四〔六六〕

渼陂設宴相邀，扮遊春記。開場唱〔六七〕賞花時，予卽駁之曰：『「四海謳歌百姓歡，誰家數去酒盃寬」，兩注脚韻走入桓歡韻。』因請予改作『安、乾』二字。至『唐明皇走出益門鎮』，予又駁

之曰：『平聲用陰者猶不足取〔六八〕，況用「益」字去聲乎？』復請改之。〔六九〕上句乃『太眞妃葬在馬嵬坡』，拘於地名，急無以爲應〔七〇〕；若用『夷門』，字倒好，爭奈不曾由此去耳。因戲之曰：『非是王渼陂錯做了詞，原是唐明皇錯走了路。』滿座大笑，扮戲者亦笑，而散之門外。

一五〔七一〕

獻縣一致政，與妓者〔七二〕相處甚洽〔七三〕。偶失賀生辰，恚甚，拒不相見，自牗與之言曰：『他家一歲作兩生，至有三四生者。獨不聞反〔七四〕王魁負桂英詞云：「半載常逢兩度生」，吾家一歲一度，猶然失誤？』某卽封一方〔七五〕帕，書一落梅風詞云：『你生日，我怎知？知道時做箇準備。白綾手帕權當做禮，願〔七六〕一絲只添一歲。』——或改作『願一年只添一歲』。〔七七〕娼妓家風，不惟多賀生〔七八〕，且多昧年；年已二十餘，只云十八九。或問之曰：『覷汝面貌，宜不止此，餘年置之何處？』妓笑曰：『借之老道人〔七九〕矣。』蓋道人年六七十，卽詐作〔八〇〕八九十，或稱〔八一〕一百，以見其有脩養術。妓有年頗長而假作少者，子弟輩以一山坡羊〔八二〕譏之〔八三〕。以其出韻，止錄數句以見之〔八四〕：『嘗記的〔八五〕老彭祖，滴溜着洒跋挐，就在你家行走，誰知你是一箇織機梭兒〔八六〕，一包穗都在裏邊。難言，心坎裏埋伏着一萬把殺人不睒眼的刀山；詳觀，眼角旁〔八七〕斜掛着一領捏褶子的人肉布衫。』——市井戲謔之詞，亦不必拘韻，如前十分情重『重』字、上竿『竿』字等，俱

勿論可也〔八八〕。

一六〔八九〕

王舜耕往寺中議齋事，所乘驢偶吃僧舍竹，被僧怒罵，不可忍，將欲〔九〇〕回一言，自以一孤客〔九一〕，恐加倍〔九二〕遭辱，乃鞭其驢寓意，細數之曰：『在家不喫竹，出家却喫竹。急欲趁程途，錐戳不動，如捽上窟籠橋；今投竹林，如趕齋的一般。脆生生的竹子，如油煠細饊〔九三〕，可也好喫。將欲割了兩耳，教人罵你是「禿驢」；割了下唇，你又「般若、般若」的恨將起來；和上唇都割了。欲打折後蹄，怕人叫你〔九四〕做「點坐」；打折前蹄，怕人叫你〔九五〕做「提點」；把四蹄都打折，怕你難行道。右邊打你，你便右纏，左邊打你，你便左纏。就是左纏，我也打你。常言甚有理：「一歲不成驢，長老是驢駒。」』罵畢，跳上驢背，急出寺門，口唱黃鶯〔九六〕詞云：『泯耳笑青天，對彈琴也枉然，前身本是和尚變。我謁禪林種福田，你食竹林似宿緣。苦遭怒罵難分辯。到前川，窟籠橋上，會趄脚也難捽。』——原乃『一似上刀山』，雖切題，却走韻。友人改爲此句，殊不如初。

一七〔九七〕

冬夜，李脈泉方伯，過訪東野，脩亭先在座，將起而潛於耳室，脈泉見而止之曰：『斯文一氣，何相避之深耶？』遂同入坐。知素善歌，請合歌一曲，因歌予冬夜悼內之作，至『把離人撩鬪，鉄馬簷楹』，一欲唱畢『把』字作一板，一欲唱『撩』字作一板，交爭不已。予從而斷之曰：『兩家相去不甚遠，一箇要打在「把」字根上，一箇要打在「撩」字頭上。』

一八〔九八〕

匠作以謊爲常，而縫衣、打鐵者〔九九〕尤甚。馬惠善製衣，以吾家所久用，稍不敢脫空，在他處則不然矣。有一嚴鎖，久不用，生澁難開，底且有壞處，付之鉄工靳循，略加整磋。往來索取，坐積歲時不獲。偶遇諸途，靳遂引避酒肆廁中。馬如廁，提其耳出之，對衆高唱清江引詞曰：『我來訪君君莫躲。一把鎖煩加磋，年前許送來，今尙無歸落，誰知你的謊兒大似我！』衆皆爲之絕倒。至今傳流里巷云。

一九〔一〇〇〕

偶得皆來韻〔一〇一〕黃鶯兒三曲，聲調俱不過人，兼上字不用平聲〔一〇二〕。時方〔一〇三〕編揑詞譜，因採入之。嘲村婦：『村婦入城來，鬓鬅鬆，鬏髻歪，揉姻〔一〇四〕抹粉喬作怪。錫環子僂白，銅簪兒簽排，

野花亂往〔一〇五〕頭上戴。大花鞋不寬不窄，堪可做挨牌。』弄猴：『終日穿長街，大皮鞭怎的捱？學成本事人前賣，賣將〔一〇六〕過來成功唱喋〔一〇七〕。箱中鬼臉輪着帶。把鑼摁，雜字音餙〔一〇八〕街坊烘動〔一〇九〕，兒女鬧咳咳。』副凈〔一一〇〕：『粉嘴又鬍腮，墨和硃臉上排，戲衫加上香羅帶。破蘆蓆慢灑，皮爬掌緊擺，磕爪不離天靈蓋。打歪歪，攙科撒諢，笑口一齊開。』〔一一一〕

二〇〔一一二〕

京都劉西坡好棊與詞，却不甚高；善文談，又不免風土聲音。曾撰一詞戲之。止書三句，以見大意：『調文呵使的口兒內舌強，唱曲呵曳的脖子下筋跳，下棊呵輸的肚子裏頭疼。』

二一〔一一三〕

予家酒會，詞客咸集。就中袁西埜長於北詞，而短於南；呂東埜長於南詞，而短於北；劉修亭無目，板眼最正；東埜時或有失。予嘗戲之曰：『西埜不知南，東埜不知北，修亭有板無眼，東埜有眼無板。』座客無不鼓掌〔一一四〕大笑。

二二〔一一五〕

二沉醉，一詠張良，一嘲黑妓；一傳自均州張南溟，一出自吾章弭少菴。〔一六〕『博浪沙輪槌太早，鴻門會舞劍纔高。明將漢主扶，暗把韓讎報。浪功名丟與蕭、曹。只爲着嫚罵君王怎結交，因此上老先生趟了。』〔一七〕『簾影內一團窈窕，被窩中百樣妖嬈。雖無青鳥隨，剩有烏雲罩。赴陽臺暮暮朝朝。張敞空將新月描，幾曾顯蛾眉淡掃？』

二三

嘲子弟〔一八〕醉太平：『尋葫蘆鋸瓢，拾磚瓦〔一九〕攢窰。乞窮儉〔二〇〕相死軀老，不凍倒是餓倒。破落葉遮着歪靴靿，舊汗衫絞了〔二一〕雜毛套，油手巾改做布裙腰，這的是子弟每下稍。』更有一套雙調，並嘲子弟、妓女者，原西埜爲之。不能全載，只撮其大略。中間亦不分曲名〔二二〕，或一曲只有數句：『戰風情謀略巧安排，打不破柳營花寨。無風聞樹響，不雨見花開。指着庭槐，黃襖兒穿不敗。你便有大手雄才，寶劍金貂索自解。他生的柳眉、花額，寶釵、金鳳向人歪。咬文嚼字善詼諧，輕歌妙舞多嬌態。這風流都待買〔二三〕，無錢呵枉揭下〔二四〕相思債。老虔婆平地起高崖，小妮子背後揑泥胎。起水頭尋事和咱鬧，誇海口當初是你來。花街，絆脚索湯不壞〔二五〕；章臺，漫天套怎地擇？幾年來混沌塵埃，常則是醒後歌臺，夢裏陽臺，無錢呵不禮之焉，錢少呵答應而已，錢多呵有理乎哉。擦刮的箇瘦臉兒無些絳色〔二六〕，趨蹌的胖肚子揣著窮胎。』

二四〔一二七〕

濟南函山劉天民，以副使罷官，憤憤不平，作三胡十八，一套仙呂。十八全載，套亦撮大略，猶夫雙調云。『這功名直甚的？大都是倘來的。呆脖子掙氣力，幾乎斷送老頭皮。多做上幾日，少做上幾日。騎虎的怎下來？屠龍的甚滋味？』『這功名要怎麼？生被他迤逗殺。從來無有半星兒差，平白裏〔一二八〕結下箇大疙瘩。天和地是箇傻瓜，鬼和神是箇啞吧。張果老跌下驢，孫伯陽落下馬。』『這功名有甚麼罕？直不的半文錢。搓紙約透針關，古今萬萬又千千。三十歲的是小顏，八百歲的是老聃，夢醒了〔一二九〕一場空，是花兒開一遍。』

『仙呂　月夕花朝，買慵追笑。須知道無福難消，攜手向東君告。江湖、廊廟，壯心、豪氣近來消。看歸棲鳥雀，聽問對漁樵。今日不知明日事，這山望着那山高。只俺這潛頭的爭比出頭的乖，安心的越顯的勞心的躁〔一三〇〕。已造就生時〔一三一〕八字，枉費了計策千條。頭皮兒說起來麻〔一三二〕，舌尖兒吐出來咬。我在腦背後忍不住嗤嗤的笑，好便似〔一三三〕耍涼傘〔一三四〕，弄江潮。爲甚麼我掉臂掀髯下九霄？逍也麼遙，且在這搭裏逃，壞主屋的生活也只這一遭。嚼舌根青鎖郎〔一三五〕，綽口氣黃閣老，把俺這無嫂嫂的陳平也串下一箇招。我這裏謝皇王釋放的早，謝龍天保護的好。但願的五色田禾盛，四時風雨調，自量度〔一三六〕，勾了俺這衣食〔一三七〕的顏料，就是范丹哥有下稍。鷦鷯林多

大小？葵藿腸容易飽。擎一甌村裏醪，抹一篇窗下稿。哈兒馬兒的功勞，些里末里的才學，扯着拽着的榮耀，忽喇兀喇〔一三八〕的虛樗，擂着俺村夫也須饒一饒。哥哥喋！休驚醒了陳摶覺。大東頭有箇田橫海島，雖然是些小窩巢〔一三九〕，儘能勾躲避差徭。看了這遺踪華表，淡烟殘照，斷碑荒草載前朝。

二五〔一四〇〕

白敏中得官，小蠻譏笑之：『駐馬聽 不得志投刺入萬丈深崖，苦冷捱時怎地捱。得了官胸襟在九霄雲外，春風來似不曾來。窮骨頭消不的相公宅，餓肚皮不克化黃虀菜。儘將你要綵，睡不到五更頭，敢則是掙破了天靈蓋。』扇面對起句襯字太多，猶夫塞鴻秋結句『今日病懨懨剛寫下兩箇相思字』，成尾大不掉之勢；此則如喫蒙汗藥，頭重脚輕，驀的向後便倒矣。愛其字句甚工，不專以是拘之。

二六〔一四一〕

段古松巡按山東，訪拿甚嚴，一儀賓犯事，摔連〔一四二〕羣妓，各受痛責，馮海桴〔一四三〕以雙調慰之——亦只具節略而已。『買慵追笑遣流光，近新來一番惆悵。搜尋風月館，點檢翠紅鄉，博選羣

芳，十樣錦遭霜降。鶯燕雙雙，風送春心度畫牆。芙蓉兩兩，天然秀色映秋江。有誰搬遞是非場？無端牽扯平康巷！羅列成行，低眉伏首霜臺上。一箇價露春葱解羅裳，一箇價鼙烏雲罷晚粧，一箇價香馥馥酥胸襯碧堦，一箇價軟穠穠膩體捱牙杖。當堂，紅綉鞋跟朝上；收場，醉扶歸不姓楊。子弟每攔街立捧酒漿，姨夫每沿城走討藥方，老虔婆氣瞞心跳八丈，醜撅丁手捶胸淚兩行。哭一聲親娘，五百刼逢寃障〔一四四〕；叫一聲情郎，八千人惱斷腸。』

二七〔一四五〕

有學詩文於李崆峒〔一四六〕者，自旁郡而之汴省。崆峒教以：『若似得傳唱鎖南枝，則詩文無以加矣。』請問其詳，崆峒告以：『不能悉記也。只在街市上閒行，必有唱之者。』越數日，果聞之，喜躍如獲重寶，卽至崆峒處謝曰：『誠如尊教！』何大復繼至汴省，亦酷愛之，曰：『時詞〔一四七〕中狀元也。如十五國風，出諸里巷婦女之口者，情詞婉曲，有非〔一四八〕後世詩人墨客操觚染翰，刻骨流血所能及者，以其眞也。』每唱一遍〔一四九〕，則進一盃酒。終席唱數十遍，酒數〔一五〇〕亦如之。更不及他詞而散。崔後渠、熊南沙、唐荆川、王遵巖、陳後岡謂：水滸傳委曲詳盡，血脈貫通，史記而下，便是此書。且古來更無有〔一五一〕一事而二十册者。倘以奸盜詐僞病之，不知序事之法、史學〔一五二〕之妙者也；若以李、何所取〔一五三〕時詞爲鄙俚淫褻，不知作詞之法、詩文之妙者也。詞錄於

後，以竢識者鑒裁：『〔一五四〕傻酸角，我的哥，和塊黃泥兒揑咱兩個。揑一個兒你，揑一箇兒我。揑的來一似活托，揑的來同床上歇臥。將泥人兒摔碎，着水兒重和過，再揑一箇你，再揑一箇我——哥哥身上也有妹妹，妹妹身上也有哥哥〔一五五〕。』

二八〔一五六〕

市井豔詞百餘，予所編集〔一五七〕，中有改竄且多全作者。只錄三山坡羊，三鎖南枝——一卽李、何所愛者。餘悉此類，不相上下，似出一人之手云。『你性情兒隨風倒舵，你見識〔一五八〕兒指山賣磨。這幾日無一箇蹤影，你在誰價家裏〔一五九〕把牙兒嗑？進門來床兒前快與我雙膝兒跪着，免的我下去採〔一六〇〕你的耳朵。動一動就教你死，那一那惹下箇天來大禍！你好似負桂英王魁也，更在王魁頭上疊一箇兒窩。哥哥，一心裏愛他？一心裏愛我？婆婆，一頭兒放水，一頭兒放火！』『熬這頂鬏髻如同熬紗帽，想這紙婚書如同想官誥。聽的人家來通媒行禮，患病的得了一貼靈丹妙藥。福分薄，纔有幾分成，又早把卦來變了，好似做官的得了陞轉，原來是虛傳了〔一六一〕一箇通報。花朵身子一年大似一年喋！只恐怕弄的我有上稍無下稍。我的娘，你試聽著：這件事靠不的哥哥，告訴不的嫂嫂。我的娘，你再聽著：生不的娃娃，誰叫你老老〔一六二〕？』『熨斗兒熨不展眉尖摺皺，竹掤兒掤不開面皮黃瘦，順水船〔一六三〕兒撐不過相思黑海，千里馬〔一六四〕兒也撞不出四下裏牢籠扣。

俺如今吞了倒鬚鈎，吐不的，嚥不的，何時罷休？奴爲你夢魂裏撾破〔一六五〕了被角，醒來不見空迤逗。淚道也有千行喋！恰便似長江不斷〔一六六〕流。休，休，閻羅王派俺是風月場行頭；羞，羞，夜叉婆道你是花柳營對手。〔一六七〕』『題起你的勢，笑寫我的牙。你就是劉瑾、江彬，也要〔一六八〕柳葉兒刮，柳葉兒刮。你又不會金子開花，你又不會〔一六九〕銀子發芽，我的哥喋！你休當頑當耍。如今的時年，是個人也有三句話。你便會行船，我就會走馬。就是孔夫子也用不着你文章，彌勒佛也當下領袈裟。』『鞋打卦〔一七〇〕，無處所求，粉臉上含羞，可在神面前出醜，神前出醜。告上聖聽訴緣由：他如何把人不採不瞅，丟了我〔一七一〕又去別人家閒走？綉鞋兒褻瀆神明，告上聖權將就。或是他不來，或是他另有；不來呵根兒對著根兒，來時節頭兒抱著頭，丁字兒滿懷，八字兒開手。』〔一七二〕

二九〔一七三〕

叨叨令一曲，是亦〔一七四〕函山作。所刻酸鹹拘肆，遺而未備，聊記於此：『只爲着舌頭尖、口嘴多，弄的你名聲裂；脖子強、腰枝〔一七五〕挺，搬的你脚根〔一七六〕趄；眼目空、手策高，擠的你官階劣；面貌衰、容顏改，枉把你髭鬚鑷。兀的不惱殺人也麼哥，兀的不惱殺人也麼哥，再休題心性靈，機關大，情腸熱。

三〇

陳秋碧嘲王孟啓賭奕不勝〔一七七〕。『南呂　一枝花　粗布袍罩體寬，長麻索拴腰細，破白靴隨脚綻，㦧孝帽壓眉低，打扮的整整齊齊，訪東道陳秋碧。擡寃家羅住持，把楸枰叫動撞來，將死勢登時坐起。　梁州　皺著眉施逞妙算，低著頭斡〔一七八〕運心機，矜誇六出陳平計，左攻右擊，後斷前追〔一七九〕，三六下子，二四斜飛，實指望敵手著虧，不隄防自己遭圍。起初兒雄糾糾〔一八〇〕指下如神，卽漸的花碌碌眼前見鬼，末稍兒黑魆魆臉上生灰。自嗟，自悔。淸晨白日難推辭。要復仗，轉不濟，上手連輸四五回。快快而歸。　尾　書堂中尋事磨徒弟，家門首藏頭躲故知。從今後受路事先〔一八一〕枉啕氣，大攔角莫提，十三篇〔一八二〕閣起，老著數人前再賣不的〔一八三〕嘴。』

三一

醉太平譏貪狠小取者，無名氏作。〔一八四〕『奪泥燕口，削鐵針頭，刮金佛面細搜求；無中覓有，鵪鶉膆裏尋豌豆，鷺鷥腿上劈精肉，蚊子腹內刳脂油——虧老先生下手！』

三二

折桂令，譏愚而詐且無恩者，張誠菴作。〔一八五〕『小哥哥大樣村觔〔一八六〕，揑殺鴛鴦，打死麒麟。一字無能，半星不識，滿口胡云。倒乂子門裏出身，作孤堆〔一八七〕掌上觀紋。冷臉留賓，惡語傷人〔一八八〕，寸箭無功，點水無恩。』

三三〔一八九〕

南呂散套、雁兒落過德勝令散曲，總爲嘲僧而作。套則元人趙彥暉〔一九〇〕，散則同邑袁西野。『一枝花　七寶羅漢身，八難觀音像。玉樓巢翡翠，金殿〔一九一〕鎖鴛鴦，蕭寺里蝶亂蜂狂。玉溪館，青樓巷，怎得五臺山付粉郎？小和尚久等待鶯娘，老亞僊風魔了志廣。梁州　常則是金斗郡雙生趕小卿，幾曾見麗春園蘇氏配都剛？〔一九二〕被箇老妖精狐媚了唐三藏。一箇供佛的柳翠〔一九三〕，伴着個好色東堂。鐘樓、鼓閣，便做了待月西廂。醜禪師寵定箇天香，笑吟吟攜手相將，鳳幃中路柳參禪，鴛帳底煙花聽講。看門兒虧殺金剛。暗想，這場，出家兒招攬喬公狀。你也不是清靜〔一九四〕僧，眞的是莽和尙。當了袈裟做一場，豈怕人滿地聲揚？尾　十年功業難修養，取得箇年老妖精復落娼。臥兔當來〔一九五〕受災障。常把三門〔一九六〕緊關上。那妮子僧房中〔一九七〕叫，反教你削了髮的耆卿後院裏攘。』

『〔一九八〕雁兒落　貪婪心怎忘？嗜慾情偏蕩。人前掐數珠，背後輪禪杖。德勝令　無志向西方，

有計跳東牆。「波羅密」喍食呪，「南無佛」救命王。經堂，掛搭上唐三藏；僧房，窩藏下黃四娘。』

三四〔一九九〕

孫豐山爲河南憲長，處事過刻，待鄉士夫〔二〇〇〕不但倨傲，分外搜索，作威福。有一紅綉鞋刺之，只記其末三句云：『氣殺了熊雲夢，誂殺李梧山，把一箇曹漫山白瞪了眼。』又有『生前不肯容嵩渚，死後猶能害漫山』。則誣高蘇門甚矣。

三五〔二〇一〕

嘲妓者好睡，沉醉東風：『搖不醒鸞交鳳友，喚不迴燕侶鶯儔。莫不是宰予妻、陳摶偶？百忙里蝶夢莊周。破衲〔二〇二〕蒙頭萬事休，眞乃是眠花臥柳。』

……〔二〇三〕

詞套〔二〇四〕

一〔二〇五〕

張小山湖上晚歸南呂，當爲古今絕倡。世獨重馬東籬北夜行舡，人生有幸不幸耳！〔二〇六〕周德清稱其『不重韻，無襯字，韻險，語俊。諺曰：「百中無一」，余曰：「萬中無一」。看他用蝶、穴、傑、別、竭、絕字，是入聲作平聲；闕、說、鐵、雪、拙、缺、貼、歇、徹、血、節字，是入聲作上聲；滅、月、葉，是入聲作去聲；無一字不妥，足爲後輩學法。』但『一夢』多唱作『亦猛』字，若改『夢裏』二字，雖協，却不如不改之爲愈。數十刻本，互有得失，今悉歸正〔二〇七〕。總較之，東籬蒼老。小山清勁，瘦至骨立，而血肉銷化俱盡，乃孫悟空煉成萬轉金鐵軀矣；止有錦英『英』〔二〇八〕字欠穩，必得上聲；人面紅『紅』字，必得去聲，上聲亦可；然又無字可改，將奈之何！開端四句，惜未全對〔二〇九〕。可繼此者，有之思韻一套，亦甚佳，俱錄於後，以俟識者評焉〔二一〇〕。

東籬〔二一一〕：『夜行舡　百歲光陰一〔二一二〕夢蝶，重回首往事堪嗟。昨日春來，今朝花謝。急罰盞，

夜闌〔二三〕燈滅。喬木查　秦宮、漢闕，都做了衰草牛羊野，不恁漁樵沒話說〔二四〕。縱荒墳，橫斷碑，不辨龍蛇。慶宣和　投至〔二五〕狐蹤與兔穴，多少豪傑！鼎足三分半腰折，魏耶？晉耶？落梅風　天教富，不待奢，無多時好天良夜。看財奴硬將心似鐵，空辜負〔二六〕錦堂風月。風入松　眼前紅日又西斜，疾似下坡車。曉來鏡裏〔二七〕添白雪。上床和鞋履相別。休笑巢鳩計拙，葫蘆提一樣〔二八〕粧呆。撥不斷　利名竭，是非絕，紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮，青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。離亭宴帶歇拍煞　蛩吟一覺纔寧貼，雞鳴萬事無休歇。爭名利何年是徹？密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社。愛秋來那些：和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。人生有限杯，幾個登高節？囑付俺頑童記者：便北海探吾來，道「東籬醉了也」。』

小山〔二九〕：『一枝花　長天落彩霞，遠水明金鏡。花如人面紅，山似佛頭青。生澁幃屏，翠冷松雲徑。嫣然眉黛橫。但攜將旖旎濃香，何必賦橫斜瘦影？梁州　挽〔三〇〕玉手留連錦英，據胡床指點銀瓶。素娥不嫁傷孤另。想當年小小，問何處卿卿？東坡才調，西子娉婷，總相宜千古留名。吾二人此地私行，六一泉亭上詩成，三五夜花間月明，十四絃指下〔三一〕風生。可憎，有情，捧紅牙合和伊川〔三二〕令。萬籟寂〔三三〕，四〔三四〕山靜，幽咽泉流水下聲，鶴怨猿驚。尾聲　岩阿蟾窟鳴金磬，波底龍宮漾水晶。夜氣清，酒力醒，寶篆消，玉漏鳴，歸來彷彿已二〔三五〕更，煞強似

踏雪尋梅灞橋冷。』——有俗夫改『冷』字爲『景』字，則索然無餘味矣。

又〔二六〕『一枝花　鶯穿殘楊柳枝，蟲蠹損〔二七〕薔薇茨〔二八〕，蝶攧乾芍藥粉，蜂蹴〔二九〕斷海棠絲。又近花時〔三〇〕。白日傷心事，淸宵有夢思。間阻了洛浦神仙，沒亂殺蘇州刺史。梁州　消姻緣〔三一〕別來久矣，巧魂靈夢寢求之。一春多少傷心事，著情疼熱，痛口〔三二〕嗟咨，往來迢遞，終始參差。一箇書寫就了情詞，三般兒寄與嬌姿：麝臍薰五花瓣翠羽香鈿，猫眼嵌雙轉軸烏金戒指，獺髓調百和香紫蠟胭脂。念茲，在茲，和愁和淚頻傳示。更囑付兩三次，訴不盡心間無限思，倒羞了燕子鶯兒。尾聲　無心學寫鍾、王字，遺興閒觀李、杜詩，風月關情隨人志。酒不到半巵，飯不到半匙，瘦損了青春少年子。』——韻窄而字不重，句高而情更款。開首全對尤難。至如陳大聲，亦非不高，但肥而少元人風味。放開『開』字，還須用韻。若『漏盡銅龍』豈是不肥？豈不粧點？豈不重韻？〔三三〕自是元人，自是高出一着，飽滿而非後人可逮耳。可惜眼睛『睛』字出韻，亦無可奈何者。

大聲套：〔三四〕『一枝花　天空碧水澄，木落青山瘦，籬寒黃菊晚，甕暖酴醿〔三五〕熟。歲月如流，纔過了〔三六〕中秋後，又重陽九月九。染秋容紅蓼丹楓，添秋色殘荷敗柳。梁州　散孤悶閑行野寺，快離懷遠眺江樓。憑高一覽江山秀：山形北拱，水勢東流，綿綿極浦，滾滾滄洲，白鷺洲一水悠悠，鳳凰臺百鳥啾啾。覓得根羊叔子軟琅噹博帶垂腰，借得條葛仙翁瘦曲律青藜在手，尋得箇孟叅軍厭苔剌〔三七〕破帽籠頭，放開笑口，對西風滿把黃花嗅。聳吟肩，嚲吟袖，自把陶詩細和酎，

景物窮搜。　罵玉郎　風光斷把人迤逗。擺罇俎，約朋儔。江鄉禾黍秋成後，剖金橙味尙酸，薦黃雞膘正肥，擘紫蟹黃初溜。　感皇恩　到大來心上無憂，身外無求，管甚麽三略法立與了周，一聲歌平散了楚，萬言策坐安了劉？趁着天淸〔二三八〕氣爽，雨霽雲收，逢僧舍，過酒家，便遲留。採茶歌　見鷗鷺泛中流，正鴻雁起平〔二三九〕洲，牧童橫笛倒騎牛。看了這錦綉川原紅樹晚，端的是一年好景讓三秋。　尾聲　一箇向東華鐘鼓常聽漏，一箇爲南國蓴鱸〔二四〇〕便駕舟，兩般兒我參透。幹功名枉生受，得淸閑〔二四一〕怎能勾！遇晴明好時候，與村翁共隣叟，登高臺，涉遠岫。酒腸寬，詩骨瘦，到老雙眉不曾皺。款段馬犯紅塵不熟，粗布袍見時人怕醜，則慣向傍水沿山路兒上走。』

元套：『點絳唇　漏盡銅龍，香消金鳳。花稍弄。斜月簾櫳〔二四二〕，喚醒〔二四三〕相思夢。　混江龍綉幃春重，趁東風培養出牡丹叢。流蘇斗帳，龜甲屏風。七寶粧奩明彩鈿，一簾香霧裊薰籠。翠雲半嚲，朱鳳斜鬆。眉兒掃楊柳雙彎淺碧，口兒點櫻桃一顆嬌紅。眼如珠光搖秋水，臉如蓮花笑春風。鸞釵插花枝蹀躞，鳳翹懸珠翠玲瓏。胭脂蠟紅膩錦犀盒，薔薇露滴注玻璃甕。端詳了艶質，出落着春工。　油葫蘆　鸞鏡光函百煉銅，端詳了玉容：似嫦娥出落廣寒宮，襯桃腮巧注鉛華瑩，啓朱唇呵暖蘭膏凍。〔二四四〕傅粉呵則太白，施朱呵〔二四五〕則太紅，鬢蟬低嬌怯香雲重。端的是占斷〔二四六〕綺羅叢。　天下樂　半點兒花鈿笑靨中，嬌紅，酒暈濃，天生下沒褒彈〔二四七〕可意種。翰林才詠不成，丹青手畫不同，可知道漢宮最愛寵？　那吒令　露春纖玉葱，掃眉尖翠峯。淸香含玉容。整

花枝翠叢，插金釵〔二四八〕玉蟲，褪羅衣翠絨。鏤金粧七寶環，玉簪祧〔二四九〕雙珠鳳。比西施宜淡宜濃。鵲踏枝　你試看：翠玲瓏，玉玎璫，一步一金蓮，一笑一春風，梳洗罷風流有萬種，殢人嬌玉軟香融。寄生草　傾城貌，絕代容。弄春情漏泄〔二五〇〕的秋波送，秋波送搬鬭的春山縱，春山縱勾引的芳心動。鬢花腮粉可人憐，翠衾鴛枕和誰共？又　情尤重，意轉濃。恰相逢似晉劉晨誤入桃源洞，乍相交似楚巫娥暫赴〔二五一〕陽臺夢，害相思似瘦闌成〔二五二〕愁賦香奩詠。你這般玉精神花模樣賽過玉天仙，我則待錦纏頭珠絡索蓋一座花衙衕〔二五三〕。金盞兒　臉霞紅，眼波橫。見人羞，推整雙頭鳳。柳情花意媚東風。鈿窩兒裹粘曉翠，腮斗兒上暈春紅，包藏着風月約，出落着〔二五四〕雨雲蹤。後庭花　綉床鋪綠剪絨，花房深紅守宮。荳蔻蕋稍頭嫩，絳紗香臂上封。恨匆匆，尋些閑空，美甘甘兩意通〔二五五〕，喜孜孜一笑中。六么序　幾時得鴛幃裏、錦帳中，願心兒折桂乘龍？怎能勾魚水相逢，琴瑟和同？五百年姻眷交通，順毛兒撲撒上丹山鳳。點春羅一點香嬌嫩，鶯雛燕乳共歡寵。鶯花爛熳，雲雨溟濛。么　雲鬢鬅鬆，星眼朦朧，錦被重重，羅韈〔二五六〕弓弓，粉汗溶溶，那些兒風流受用，兀的不兩意濃！言行功容〔二五七〕，四德三從，孟光合配梁鴻，怎教他齊眉舉案勞尊重，俏書生別有家風。金荷燒盡良宵永，憐香惜玉，倚翠偎紅。賺煞　花月巧梳妝，脂粉嬌調弄，沒亂殺看花的〔二五八〕眼睛。更那堪心有靈犀一點通，惱春光爛熳嬌慵。莫不是蕋珠宮天上飛瓊，走向瑤臺月下逢？比及他彩〔二五九〕燈照夢，且看咱隔牆窺宋。俊龐兒嬌怯海棠風。』

二〔二〇〕

鄭德輝作王粲登樓〔二六一〕雜劇，四折俱優〔二六二〕，渾成慷慨，蒼老〔二六三〕雄奇。中原韻摘取迎仙客，以爲『他詞累百無此調，名不虛傳〔二六四〕』。然〔二六五〕白處太繁——詞外承上起下，一切應答言語，謂之白〔二六六〕——又有不甚整齊者〔二六七〕，襯字亦多，大勢則不可及。表其一折，以槩其三。『粉蝶兒　塵滿征衣，嘆飄零一身〔二六八〕客寄。往常時食無魚彈劍〔二六九〕傷悲，今日謁荆王，信讒佞把賢門緊閉。他如今死葬在山隈，越閃的我不存不濟。醉春風　我本是未入廟堂臣，倒做了不着墳墓鬼。想前賢多少困窮途，命薄的不似你，你。我比那先進的難及。昔人安在？後生可畏！迎仙客　雕簷紅日低，畫棟彩雲飛，十二玉闌天外倚。望中原，思故國，感慨傷悲，一片鄉心碎。紅綉鞋　淚眼佯〔二七〇〕秋水長天遠際，歸心逐落霞孤鶩齊飛。倦客襄陽〔二七一〕苦思歸。我這裏凭闌望，又感起倚門悲。爭奈身貧歸未得！普天樂　楚天秋〔二七二〕，襄〔二七三〕山翠，無窮景色，總是傷悲。動旅懷，關心地。壯志離愁英雄淚，更那堪〔二七四〕助江天景物凄凄。這氣吁做江風淅淅，這愁隨做江聲瀝瀝，這淚彈做江雨霏霏。喜春來　淡烟漠漠添愁戚，黃葉瀟瀟聽搗衣，秋聲秋色兩相宜，我便是鐵石，到此也心灰。石榴花　見如今滿林春筍〔二七五〕蕨芽〔二七六〕肥，由兀自無處覓山溪。劍花空澁馬空嘶。又不道戰敵，虎倦龍疲。山林、鐘鼎俱無濟，直恁般命矣！幾時得頂天立地居人

世？好便似睡夢裏過三十！鬪鵪鶉 我既不在麋鹿羣中，又不入麒麟畫裏。爲死了吐哺周公，枉餓殺採薇叔齊。從洛後〔二七七〕飄零到這裏，剗地無所歸。又不見末尾三稍，越閃的前程萬里。上小樓 一片心扶持社稷，兩隻手經綸天地。誰待要執戟門庭，御車郊野，舞劍罇席？怎肯與鳥獸同羣，豺狼同列，兒曹同輩？兀的不屈沉殺五陵豪氣！ 么 爲未稱慷慨心，非貪這瀲灩盃。這酒澆〔二七八〕我愁懷，洗我愁腸，展我愁眉。則爲〔二七九〕壯志難酬，身心無定，功名不遂，因此上葫蘆提醉了還醉。 滿庭芳 羞歸故里，只爲着昂昂而已，因此上怏怏而回〔二八〇〕。空學的擅天才無度飢寒計，幾曾展眼舒眉？則被你誤了我〔二八一〕儒冠布衣，熬殺人淡飯黃虀。有路青霄內，被浮雲蔽日，百忙裏尋不着上天梯。 十二月 幾時似賓鴻北歸？倒做了烏鵲南飛！仰羡投林的倦鳥，堪恨舞甕〔二八二〕醯雞，方信這螢能夜飛。鴻鵠志燕雀爭知！ 堯民歌 眞乃是鶴長、鳧短不能齊，鵰、鶚、鸞、凰不共棲。挽鹽車騏驥陷淤泥，不遇孫陽未能嘶。只爭箇遲疾，英雄志不移，試看我有一日登鼇背。 哨篇〔二八三〕 則爲一紙書，飄零到楚地，數年間困殺英雄輩。非自己不能爲，待賢心言行相違，信着佞倖賊。我做鷦鷯在葦，常便似〔二八四〕餓虎當途，沒亂殺成何濟！自荆王歸世，酷殢〔二八五〕酒消除鬱悶，鎮登樓竚立金梯。恨離愁不趁漢江流，怨身世難同野雲飛。在這裏叛亂將興，政事難行，異端并起。 耍孩兒 若收伏了漢上、荆州，何患山園故國〔二八六〕？利兵堅甲不須多，談笑間〔二八七〕烟滅灰飛。鞭蘸乾一江漢水清波漲，馬喫盡一月襄陽綠草齊。我不是挾讐氣，

他是箇〔二八八〕兒曹之輩，犿癬之疾。四煞　紫泥宣詔到都堂內，八輔相都言稱職。整朝綱，新號令〔二八九〕，四海傳檄記。驟遷東漢三公位，不教人道依舊中原一布衣。男兒漢崢嶸日，撇了一瓢而飲，受用列鼎而食。三煞　臣事君以忠，君使臣以禮。把奸權誠取干戈息。若教我居相府兩三載，強似〔二九〇〕高築長城十〔二九一〕萬里。太平兆，清光日，桃林野耕牛閑臥，華陽〔二九二〕畔戰馬空嘶。二煞　我治的蒼生感大恩，山河壯帝基。兩輪日月光天德，四夷玉帛朝南面，萬象森羅拱北極。堪做皇家器，調和鼎鼐，燮理鹽梅。尾　事君王如腹心，輔皇廷作柱石。扶持萬世當今帝，只願一統乾坤萬萬里。』

三〔二九三〕

貫雲石，號酸齋。幼年膂力絕人。稍長，折節讀書，目五行下；吐辭爲文，不蹈〔二九四〕故常。仁宗時，爲翰林學士，宴賜甚厚。乃稱疾還江南，結廬龍華山〔二九五〕，往來賣藥錢塘市，詭姓名，易服色，人無識者。一日，郡中數衣冠士遊虎跑泉，飲間〔二九六〕賦詩，以『泉』字爲韻。中一人，但哦『泉、泉、泉……』，久不能就。忽一叟曳杖而至，問其故，應聲曰：『泉、泉、泉，亂迸珍珠箇箇圓。玉斧斫開〔二九七〕頑石髓，金鉤搭出老龍涎。』衆驚問曰：『公非貫酸齋乎？』曰：『然，然，然。』遂邀同飲，盡醉而去。畜二妾，名〔二九八〕洞花、幽草。臨終有辭世詩云：『洞花、幽草結良緣，

被我瞞他四十年。今日不留生死相，海天、秋月一般圓。』張小山贈之南呂詞一套，名爲『爲酸齋解嘲〔二九九〕』，其平生事跡，檃括〔三〇〇〕殆盡。『罵玉郎　君王曾賜瓊林宴，三斗始朝天。文章懶入編脩院。紅錦箋，白苧篇，黃柑傳。　感皇恩　學會神仙，參透詩禪。厭塵囂，絕名利，近林泉。天台洞口，地肺山前，學煉丹，同貨墨，共談玄。　採茶歌　興〔三〇一〕飄然，酒家眠。洞花、溪鳥結姻緣〔三〇二〕，被我瞞他四十年，海天秋月一般圓。』——四十年三字，還得平去上爲便〔三〇三〕。以後套數，取其大勢嚴整、音調不差斯已矣，不必一一細評。況其中各色詞，已有分評之者耶？〔三〇四〕

四〔三〇五〕

李太白匹配金錢記，喬夢符作。『端正好　武陵溪，韓王殿，須沒這五十文足色金錢。若金錢博得成姻眷，抵多少流出桃花片。　滾繡毬　咱兩箇斷顧戀，相離的甚不〔三〇六〕遠。轉過那粉墻東，怎麽早玉人兒不見？似隔着蓬萊弱水三千，空有流相思畫橋水，鎖春愁楊柳烟。對着的都是些嘴古邦〔三〇七〕燕乳鶯嬌〔三〇八〕。我這裏問東風桃李無言，空自烘騰着醉眼迷芳艸，乾教我惱亂春心恨杜鵑，無計留連。　惝秀才　莫不是醉搶〔三〇九〕入皇宮內苑〔三一〇〕？莫不是夢迷入蓬萊閬苑？我是箇尋不見天台漢劉阮，你便有侯門深似〔三一一〕海，我正是色膽大如天。〔三一二〕　滾繡毬　怎動轉？怎脫免？

空對着〔二三〕靜巉巉綠愁紅怨，則被送了也〔二四〕花裏神仙。他氣昂昂裊玉鞭，醉醺醺下駿駼。我這場尋仙子的是非也不善，暢好是受驚怕誤〔二五〕入桃源。是一箇詩壇酒社文章士，又不比狗黨狐朋惡少年，何須你急急煎煎！〔醉太平〕誰不知皇親每有權？則俺那〔二六〕窮秀才難言。擺列着玉簪珠履客三千，我可也飛不上九天。梨花深閉重門院〔二七〕，布衣走上黃金殿〔二八〕，笙歌引至畫堂前，也是我時乖命蹇。〔呆骨朵〕小生無爺娘，無兄弟，無親眷。生涯是斷簡殘編。本貫是河南，寄居在帝輦。向貢院里攛了文卷，望金榜上題名顯。小生怎敢道踏踏金谷園，則是我誤迷到玉洞天。〔滾繡毬〕那里有刺了臂的王仲宣，黥了額的司馬遷？那里有謷跡人賈誼、子建？那里有老而不死是〔二九〕爲賊的顏淵？一箇直不疑誣金在同舍郎，一箇晉畢卓盜酒在瓦甕邊，一箇韓壽曾偷香在賈充宅院，一箇漢匡衡曾將隣家墻壁鑿穿。那里有偷瓜盜果韓元帥？那里有鑽穴踰墻閔子騫？小生也負屈啣冤！〔倘秀才〕謝您箇李翰林〔三〇〕舉賢薦賢，韓秀才〔三一〕榮遷驟遷。你着我桃源洞收拾些學課錢，楚宋王〔三二〕爲師範，巫娥女做生員，小生也樂願。〔叨叨令〕也不要龍蛇影動端溪硯，我則待燕鶯稱了于飛願。誰待要蜿蜒醉倒瓊林宴？我則怪鴛鴦不鎖黃金殿。則被你送了人也麼哥，送了人也麼哥，關雎第一毛詩傳。〔尾〕我本是花一攢、錦一簇芙蓉亭有意的雙飛燕，都變做了〔三三〕山一帶、水一派竹林寺無情〔三四〕的並蒂蓮。愁如線，淚如〔三五〕泉。心忙殺，眼望穿。怎做的無緣又有緣？花也有重開，月也有圓〔三六〕，山也有〔三七〕相逢，石也有穿。須覓取鸞膠續斷絃，

對撫瑤琴寫幽怨。閒傍粧臺整鬌蟬〔一二八〕，同品鸞簫並玉肩，學畫娥眉點麝烟。幾時得：春，選勝尋芳鬭艸軒；夏，藤簟紗櫥枕臂眠；秋，乞巧穿針會玉仙；冬，賞雪觀梅列玳筵；指淡月疎星銀漢邊，說海誓山盟曲檻前；唾手兒前程結姻眷，綰角兒夫妻稱心願？藕絲兒將咱腸肚摔〔一二九〕，石碣〔一三〇〕兒將他肺腹〔一三一〕鐫。乾閃下笋條兒似長安美少年，不能勾花朵兒春風玉人面。枉賺的〔一三二〕相如走偌近遠，趕不上文君落幾聲兒喘〔一三三〕。』

五〔一三四〕

題道觀，贈道者，不知名氏作〔一三五〕。『〔一三六〕端正好　曉珊珊琪樹〔一三七〕蕩靈風，晚濛濛輦道迷香霧。花撲撲〔一三八〕錦乾坤望眼模糊。曲盤盤五城十二樓前步，遠騰騰似入蓬萊路。滚繡毬　紅冉冉，綠依依花籠陰暎〔一三九〕玉除；清淺淺，響濺濺水流香出翠渠；明朗朗，墨浸浸八龍篆〔一四〇〕碧霞深處，寬綽綽，靜巉巉遶雕闌〔一四一〕依翠檻展轉盤紆；滑擦擦，細粼粼，布金沙雲階甃碔砆；輕颭颭〔一四二〕，斷琅琅，隔琳窗霞綃響佩琚；薄設設，淨匀匀，蒙畫欄，護銀屏，水涵雲母；齊臻臻，滴溜溜，掛珠箔，拍綉簾，鈎搭珊瑚；香靄靄，暖溶溶，玉樹〔一四三〕縹緲迷青〔一四四〕瑣，氣森森，光閃閃，金屋稜層絢碧虛：眞乃人間天上全殊。倘秀才　蕭爽似瀛海東扶桑奧區，廓落似閬苑西蟠桃聖圃，一片天光浸玉壺。閤門〔一四五〕珠麗霰，複道錦氍毹，上青華洞府。脫布衫　丹青繪絳闕清都，奎

星燦寶檢〔三四六〕靈書，龍、虎銜飛天象符，風、霆護太玄瓊籙。醉太平　以〔三四七〕琴、書自娛，與道德〔三四八〕爲徒，孔情、周思乃菑畬，擺列着牙籤、玉軸。上青冥借嫦娥八簌月中兔，採神芝倩麻姑七寶山前鹿，訪丹丘賃張公千歲杖頭驢，樂逍遥分福。尾聲　近北軒，竹搖烟，毿毿鳳展冲霄羽；對南樓，松掛月，𧄼𧄼〔三四九〕龍啣照乘珠。綽約仙君莅廣居，玄默無爲道味腴。一寸心存太古初，萬里神遊廣漢〔三五〇〕墟。蕚綠、飛瓊時寄語，赤鯉、青鸞頻報覆，報覆道：「滄海碧雲拱望舒，恁時節鶴馭雲軿降王母。」』

六〔三五一〕

劉東生月下老問世間配偶雜劇秋景一出：〔三五二〕『醉花陰　玉宇金風送殘暑，半雲兒輕雲細雨。秋意滿庭除。珊枕紗幮，頓覺涼如許。欲試綉羅襦，喚小玉爇龍涎，薰翠縷〔三五三〕。喜遷鶯　睡紅生玉，印菱花秋水芙蕖。粧梳，點蘭膏，匀鳳酥，百寶〔三五四〕光涵絡臂珠。整珮琚，步雲堦縹緲，對秋景歡娛。出隊子　綠窗朱戶，弄新晴曉日初。合歡床舖〔三五五〕，苔翠〔三五六〕氍毹，連珠幄纓聯珠珞簌。眞乃似蓬萊仙家碧玉壺。出隊子　園林景物，寫秋光作畫圖。芙蓉傍水錦千株，丹桂迎風香萬斛〔三五七〕，掩映梧桐深密處。出隊子　紫薇香露，染霞綃，攢細粟。鳳仙開似錦模糊，丹桂花含香半吐，又早亂撒金錢籬下菊。出隊子　淡烟濃霧，看山光如畫圖。呀呀的賓鴻出塞遠

相呼，社燕尋巢嬌對語〔三五八〕，滴溜溜紅葉兒隨風零亂舞。刮地風　一弄秋風〔三五九〕斷斷續，眞乃萬籟笙竽。一年好景休虛負，漸看那〔三六〇〕柳敗荷枯。畫屏般碧雲紅樹，錦機似綵鴛白鷺。爽氣浮，日影疎〔三六一〕，送長天落霞孤鶩。掃纖塵，淨太虛，見冰輪飛出雲衢，蹋團圞碾破銀河路，放寒光，照〔三六二〕九區。四門子　上南樓似入清虛府，捲珠簾遙望舒。列玳筵，倒玉壺。簫聲似彩雲鳴鳳雛。丫鬟擁嬌豔姝，擺列着清歌妙舞。古水仙子　浥金波，泛醁醑〔三六三〕，直喫到斗柄橫斜桂影疎。畫燭高燒，玉山低趄，拚着箇醉花前〔三六四〕紅袖扶。問嫦娥今夜何如〔三六五〕？原〔三六六〕天長地久爲眷屬，這的是〔三六七〕人間天上團圓處，盡懽愛，永無虞。寨兒令　煞強如，強如廣寒宮一世幽居，常則是舞罷霓裳鏡鸞孤，珊枕剩，翠衾餘，空自把青春誤。掛金索　光燦燦燈月交輝，素魄流香霧。嬌滴滴粉黛成行，淸影〔三六八〕涵瓊樹。立停停羅襪生涼，疑是〔三六九〕凌波步。舞飄飄霜〔三七〇〕袂乘風，恍若飛仙〔三七一〕去。尾聲　不覺涼生桂花露，猶兀自醉眼模糊。〔三七二〕共倚玉欄十二曲。』

七〔三七三〕

喬夢符玉簫女兩世姻緣，越調第三出。〔三七四〕『鬬鵪鶉　翡翠窗紗，鴛鴦碧瓦，孔雀銀屏，芙蓉綉榻。幕捲輕紛〔三七五〕，香焚睡鴨。燈上上，簾下下。這的是南省尚書，東床駙馬。紫花兒序　帳前軍朱衣畫戟，門下士錦帶吳鉤，座上客綉帽宮花。按敎坊歌舞，依內苑奢華。板撒紅牙，一

金蕉葉　銀燭明燒絳蠟，纖手高擎玉斝。調笑令　這〔三七六〕生那裏也曾見他？莫不是我眼睛花？手抵着牙兒試記咱〔三七七〕，不由人心兒裏常牽掛〔三七八〕。莫不是五百年歡喜寃家？何處綠楊堪〔三七九〕繫馬？只疑是夢兒中雲雨巫峽。小桃紅　玉簫吹徹碧桃花，一刻千金價。背影裏〔三八〇〕斜將眼稍抹，諕的我臉烘霞。酒杯嫌殺春風凹〔三八一〕。玉簫年方二八，未曾招嫁，俺主人培養出牡丹芽。鬼三台　他說幾句凄涼話，我淚不住千行下，兜的喚回這心猿意馬。我是朵嬌滴滴洛陽花。險些露出風流話欛〔三八二〕。這言詞道耍不是耍，這公事道假不是假。他那裏拔樹尋根，我這裏指鹿道馬。禿廝兒　我勸他似水底〔三八三〕納瓜，你看覷咱〔三八四〕如鏡裏觀花。更做道書生自來性情耍，怎生調戲他好人家的嬌娃！聖藥王　怎救答？難按納，公孫弘東閣鬧喧譁。散了玳瑁筵，漾了鸚鵡斝，踢翻銀燭絳紗籠，怒扯三尺劍離匣。麻郎兒　他領着金戈鐵甲，簇擁着鼓吹鳴笳。他雖是違條犯法，咱無甚誓劍銅鍘〔三八五〕。么　怎麼？性大，便殺！他有罪呵，御堦前喫幾金瓜。他如今百十萬軍權柄把，建奇功收伏了西夏。絡絲娘　不爭你舞劍田文意差，怪的那絕纓會將軍怒發。那里娶媳婦郎君廝啱諕？也合倩箇官媒打話。東原樂　俺家里酒色春無價，休胡說生香玉有瑕。他丈人是萬萬歲君王當今駕，這的是玉葉金枝宰相衙，你這般廝蹅踏，惡狠狠在碧油幢〔三八六〕下！論文呵有周公禮法，論武呵代天子征伐。不學雲間翔鳳，好便似井底鳴蛙。你這般搖旗

吶喊，歎土揚沙，䟴䟴〔三八七〕磨磨，叫叫喳喳，握武興威待怎麽？將北海尊罍，做了花木瓜。賣弄你那搊吒，若是指一指該萬剮。　尾聲　從來秀才們色膽天來大，險把箇小膽兒文君諕殺。且息怒忒火性卓王孫！早噤聲，強風情漢司馬！』

八〔三八八〕

王實甫芙蓉亭，摘出仙呂一套。他套亦可，不能多及。〔三八九〕『點絳唇　天霽〔三九〇〕雲開，月華光彩。南樓外，行過庭堦，我潛立在湖山側〔三九一〕。　混江龍　今夜箇百無妨礙，洗乾坤風露淨塵埃。冷清清風搖翠竹，白冷冷〔三九二〕露滴蒼苔。風力緊寒侵金縷衣，露華涼冰透綉羅鞋。慢移〔三九三〕蓮步，款轉雕欄；籠篩月影，燈晃書齋。又不敢呼名道姓，我則索躡足潛踪，悄聲兒立在窗兒外。想着我懷兒中受用，怕甚麽臉兒上搶白！　油葫蘆　著我瘦聳聳香肩將門扇挨。你是猜，止不過月明千里故人來。可教我後園中晚謁文章伯，你不肯秦樓夜訪金釵客。外面兒模樣好，就里最爲事歹。我不比你〔三九四〕窮酸餓醋教君怪，不放參緊閉定〔三九五〕看書齋。　天下樂　却做了十謁朱門九不開。書房〔三九六〕中好幽哉，不曾有俗客來。將舊幃屏幾扇兒門下擺，戀蝴蝶床榻兒窄，夢梅花紙帳兒矮。秀才呵，也是我成〔三九七〕人不自在。　村裏迓古〔三九八〕　你休教〔三九九〕一時風火，燒了咱百年恩愛。則爲你衾寒枕冷，咱斷敬重一家無外。你這般假古憋，驕〔四〇〇〕分，粧些台孩，可知死了杜甫，忘〔四〇一〕

了韓愈，滰殺〔四〇二〕李白？我道來，你可甚〔四〇三〕賢賢易色！ 元和令 他有那曹子建七步才，還不了龐居士一分債。他那般氣昂昂胸次捲江、淮，你可甚酒量寬似海〔四〇四〕？則我夜深私出繡房〔四〇五〕來，實丕丕躭著〔四〇六〕利害。 上馬嬌 一來是天帝差，二來是緣分該，則你那咻宋玉自裁劃。待將無路巫娥推在門外，則爲甚來？乾教我空下楚陽臺！ 遊四門 却〔四〇七〕正是蒺藜〔四〇八〕沙上野花開，可不道疑是玉人來。則爲你冷清清難把長更〔四〇九〕捱，堦下亂蛩哀，咍，我特地探多才。 勝葫蘆 枉教我倚定門兒手托腮。休將那不覩事的〔四一〇〕話兒揣。小的每天生酒量窄。道的我速速的眼跳，氳氳的耳熱，忽忽的燎雙腮。 么篇 你見我兩朵桃花上臉來，則怕你悔後也棟梁材。哎，你箇秉燭顏叔自鑒戒。兀的般月斜風細，更闌人靜，天上巧安排！ 後庭花 保親的論、孟白，主婚的唐、漢策，送女客霜毫筆，守親的是〔四一一〕石硯臺。你既怕女裙釵，無心躭待，枉將你斷定害。王子高〔四一二〕不好色，周瓊姬〔四一三〕忒分外，卓文君他事不諧。 柳葉兒 呀哎，你箇漢相如休怪，則要你溫和我〔四一四〕浸冷的羅鞋。我羞答答的懶把門程〔四一五〕驀。哎，你箇梁山伯，不采我〔四一六〕祝英臺，羞的我〔四一七〕怏怏而來。 寄生草 你則怕〔四一八〕躭煩惱，惹罪責，爲姪兒恐怕聳姑怪。書生不好陰人愛。一家〔四一九〕受了康禪戒。量這箇彩雲喫打有何羞？尙兀自文王〔四二〇〕下馬將荆條拜。 尾聲 得了首有分斷腸詞，自惹下場〔四二一〕無倒斷相思債。這一箇小書舍天寬地窄。又不比對天地，說盟山，言誓海，常則是似〔四二二〕今夜魚水合諧。謹安排，怎肯教信斷音乖。則要你常是臨風戶半

開，來日箇一更左側，倚門兒等待，直須得老夫人燒罷夜香來。」

九〔四二三〕

倩女離魂第三折，亦德輝〔四二四〕作，中呂。他調少有儷其美者。『粉蝶兒　執手臨歧，空留下這場憔悴，方信道人生最苦別離。說話呵短精神，睡臥處無顛倒，喫飯呵不知滋味：似這般廢寢忘餐，致令的一日瘦如一日。　醉春風　空服遍〔四二五〕瞑眩藥不能痊，淹漸〔四二六〕病何日起？這症候〔四二七〕直等見他來〔四二八〕，原因他上得〔四二九〕，得。無倒斷相思〔四三〇〕，使着軀殼；〔四三一〕不知箇天地。　迎仙客　日長也愁更長，紅稀也信尤稀，春歸也奄然人未歸。相別去數十年，相隔着幾萬里。閑數歸期，空教我刻遍欄杆〔四三二〕翠。　朱履曲　去時節楊柳西風秋日，如今又過了梨花暮雨寒食。把爻錢、龜卦枉殃及〔四三三〕。喜蛛兒難憑信，靈鵲兒不為奇〔四三四〕，燈花兒何大喜〔四三五〕！　普天樂　宿酒醉芳心，鬼病迷春睡。遶晴雪楊花陌上，趁東風燕子樓西。抛閃殺少年人，辜負了韶華日。早是離人愁縈繫，更春歸景物狼籍。愁心驚一聲啼鳥〔四三六〕，薄命趁一春事已，夢魂逐一片花飛。　石榴花　早是俺抱沉疾近日添新病，看時節越發昏迷，則是我死限兒相催。病在膏肓，針灸不能及。若是他來到這裏，強似請扁鵲、盧醫。比及請他時，便許做東床壻。到如悔後應遲。他不寄音書緣何意？有兩件事，我先知。　鬬鵪鶉　得官呵別有新婚，落第呵羞歸故里。眼見的千病千愁，折

倒的我半人半鬼。爲甚餓損枯腸不害飢？見如今若飽厭食。幾時能燕侶鶯儔，索強如喫龍肝、鳳髓。　上小樓　則道你孤恩〔四三七〕負德，却原來狀元及第。你直叩丹墀，奪得朝章，換却白衣。覷面〔四三八〕儀，比向日相別之際，更有三千丈五陵豪氣。　么　空疑惑了大一會〔四三九〕，恰分明這塔里〔四四〇〕。俺淘寫相思，敘問寒溫，訴說眞實。他緊摘離，我猛跳起，早難尋難〔四四一〕覓，子〔四四二〕見這冷淸淸半竿殘日。　十二月　元來是一枕南柯夢里。和二三子文翰相知，他訪四科習五常大禮，通六藝學〔四四三〕七步詩疾，憑八韻賦雄才大筆，九天上得遂風雷。　堯民歌　想十年身到鳳凰池，交九卿相、八元輔勸金盃。和他那七言詩，六合里少人及。五福全，四神州姓名知。震三月春雷。霆親行先報喜。都爲這一紙登科記。　哨遍　將往事從頭思憶，百年情只落得一口長吁氣。起初把婚聘禮不曾題，恐少年隨落〔四四四〕了詩書。在後園裏，竹邊書舍，眼底陽臺，咫尺巫山翠兩〔四四五〕，無奈朝朝日日。他本閒行去，遠近苦央及，辭翰淸奇。把巫山錯認做望夫石，我將小簡帖聯做斷腸集。恰湘雨初陰，奈皓月照窗，早行雲易飛。　耍孩兒　俺娘把冰綃剪破鴛鴦隻。不忍別，遠送出陽關數里。此時有意送征帆，無計住雕鞍，奈離愁與心事相隨。愁縈徧垂楊古驛絲千縷，淚添滿落日長亭酒一杯。從此得孤辰限、凄涼日。憶鄉關愁雲阻隔，看牀枕鬼病禁持。　四煞　都做了一春魚雁無消息。不甫能一紙音書盼得，我則道春心滿紙墨淋漓，原來比休書多了箇封皮。氣的我痛如泪血流難盡，爭些魂逐東風喚不回。秀才每一箇箇貧而乍富，飽病難醫。　三煞　則好

謁僧堂三頓齋，撥寒爐一夜灰，偸燈光鑿透〔四四六〕隣家壁，一場雨淹中庭麥，半夜雷轟薦福碑。不是我閑啕氣〔四四七〕，死而無怨，悔後何及！　二煞　倩女呵，病纏身則願的天可憐。梅香呵，我心事則除是你盡知。望他來表白我眞誠意：半年甘分躭疾病，鎭日無心掃黛眉，捱的到今日，頭直上打一輪皂蓋，馬頭前列兩行朱衣。　尾煞　並不聞琴邊續斷絃，山間閑磨旗。剗地接絲鞭別娶了新妻室——這是我棄死忘生落下的！』

一〇〔四四八〕

呂洞賓三度城南柳次套，谷子敬生平得意詞也。『正宮端正好　不爭我三入岳陽城，又則索再出蓬萊洞，跨黃鶴拂兩袖天風。到得世間來，不是我塵緣重，則被這花共柳相搬弄。　滾綉毬　柳色濃，花影重，色深沉暮煙偏重，影扶疎曉日方融。少不的半樹枯半樹榮，一片西，一片東。燕剪就亂絲也無用，鶯擲下碎錦也成空。幾曾見柳有千年綠，都只說花無十日紅，枉費春工。　倘秀才　那里也清陰半空？何處也紅芳萬種？原來昨日今朝事不同。尋舊跡，覓遺踪〔四四九〕，空留下故塚。　滾綉毬　後來死了你那老太公，怎麼生下你這箇小業種！樗散材〔四五〇〕怎能勾做梁作棟？你這片歲寒心，不到的似栢如松。留下一枝兒繼你祖宗，那取五株兒做你弟兄，槁木般病形骸〔四五一〕，更沒些沉重；乾柴般瘦身軀，直恁麼龍鍾。枉將你翠眉顰損閑愁甚，空自把青眼睜開不認儂，

我須是昔日仙翁。脫布衫　則見他：烏雲墜蟬鬢鬅鬆，秋波困醉眼朦朧，酒力透冰肌色濃，枕痕印粉腮香重。小梁州　爲甚這兩朶桃花上臉紅？須是你本面眞容。想着那去年今日此門中，你將我曾迎送，這塔〔四五二〕里再相逢。么　望着這酒排沙似撞入花胡洞，奈〔四五三〕惜花人有信難通。他頻將〔四五四〕柳眼窺，你把花心動，若不是年高德重，人則道臨老入花叢。滾繡毬　我待從容飲巨觥，他可慇懃捧玉鍾。出紅粧主人情重，強如列珍羞炰鳳烹龍。尊中酒不空，筵前曲未終，怎消得賢夫婦恁般陪奉。你那小蠻腰敢配不上樊素喉嚨？你看那舞低楊柳樓心月，且聽這歌盡桃花扇底風，倚翠偎紅。白鶴子　年光彈指過，世事轉頭空，則管苦〔四五五〕戀兩枝春，可怎生不悟三生夢？么　學長生千歲柏，不老萬年松，我將你柳向玉堂栽，花傍瑤池種。快活三　少不的葉凋也翠〔四五六〕傾，花落也錦機空，管取你一般瀟灑月明中，栖不的鸞和鳳。鮑老兒　那其間白雪飄飄灞岸東，飛絮將夕陽映〔四五七〕紅；雨霏霏漢苑中，殘英把春光送。老了錦鶯，愁翻粉蝶，怨殺遊蜂。芳菲渺渺，韶光苒苒，歲月匆匆。煞尾　怕不你霜凝時剛捱得〔四五八〕秋，雪飄也〔四五九〕怎過冬？覷了這沒梢〔四六〇〕的枯楊成何用？想你那南柯則是一夢，爭如俺桃花依舊笑春風。』雨濕中庭麥，半夜雷轟荐福碑，不是我閒嘔氣，死而無怨，後悔何及。尾聲　並不聞琴邊續斷絃，山間閑磨旗。剗的接絲鞭別娶了新妻室，這是拚死忘生落下的。〔四六一〕

一一〔四六二〕

又中呂〔四六三〕、趕蘇卿，大都歌妓王氏寄情而作〔四六四〕。雖婦人亦知音〔四六五〕，宜乎元〔四六六〕以詞擅名也。

『粉蝶兒　江景蕭疎，更那堪楚天秋暮。戰西風柳敗荷枯。立夕陽〔四六七〕，空凝竚。江鄉古渡，水接天隅，眼瀰漫晚山烟樹。　醉春風　寂寞日偏長，別離人最苦。把一封正家書，改做了詐休書。馮魁不覩是〔四六八〕將我來娶，娶。知他是身跳龍門？首登虎榜？想這故人何處？　朱履曲　往常時：冬里臥芙蓉裀褥，夏里鋪藤簟紗幮，但出入換套兒好衣服。不戀醜馮魁茶員外，無字碑鈔姨夫，我則想俏雙生爲伴侶。　迎仙客　見一座古寺宇，蓋造的忒非俗。僧人念經掐數珠。待道是小閣黎，却原來是〔四六九〕老院主。俺是箇檀越門徒。問長老何方去。　石榴花　看了那可人風景壁間圖，粧點費工夫。比及江天暮雪見寒儒，盼平沙趁宿〔四七〇〕，落雁無書，空隨得遠浦帆歸〔四七一〕去。漁村落照舟方住，烟寺晚鐘悽然度，洞庭秋月照人孤。　鬬鵪鶉　愁多似山市晴嵐，泣多似瀟湘夜雨。少一箇心上才郎，多一箇脚頭丈夫。每日價茶不茶，飯不飯，百無是處。教我那里告訴？最高的離恨天堂，最低的相思地獄。　普天樂　腹中愁，詩中句，問甚麽失題、落韻，跨蹇、騎驢。想著那得意時，著情處，筆尖題出驚人句〔四七二〕，不由我短嘆長吁。囑付你僧人記取：蘇卿留語。知他雙漸何如？　上小樓　怕不待剖開肺腹〔四七三〕，都向詩中分付。我這里行想行思，行寫行讀，雨

淚〔四七四〕如珠。都是些〔四七五〕寫不出、道不出憂愁思慮，閣著筆一聲聲啼哭。　么篇　他爭知我嫁了人？我爭知他應過舉？番做了魚沉、雁杳，瓶墜、簪折，信斷、音疎。咫尺地半載餘，一字無。雙郎何處？我則索隨他販茶船去！　十二月　無福效鶯儔〔四七六〕、燕侶，有分受枕剩、衾餘。想起那相思苦，空教人好夢全無。辜負了清歌妙舞，受了些寂寞消疎〔四七七〕。　堯民歌　閃的人鳳皇臺上月兒孤，趁一帆風勢下東吳。我這里安排〔四七八〕舉棹泛江湖，到不如沉醉羅幃倩人扶。躊躇，天邊雁影遙，枉把佳期誤。　摩合羅郎耍孩兒　這廝不通今古通商賈，是販賣俺愁人的客旅，守著他憂悶怎消除？眞乃是牛馬襟裾。斗筲之器成何用？糞土之墻不可朽。想俺愛錢娘，喬爲故，不分好歹，不辨賢愚。　三煞　娘呵！你好下的、好下的，忒很毒、忒很毒，全沒些情愛牽腸肚！則好教三千場失火皇天震，一萬處疔瘡生背疽！怎不教我心中怒？你在錢堆上受用，撇我在水面上沉浮！　二煞　我上船時如上木驢，下倉〔四七九〕時如下地府，靠桅杆似靠著將軍柱。一箇隨風倒舵船牢獄，趁浪逐波乘陷車。伴著這喬人物，恰便似冤魂般相纏，日影般相逐。　一煞　馮魁酒正濃，蘇卿愁起初。下船來行到無人處，我比娥皇女哭舜添斑竹，曹娥女泣江少孝服。則怕瞧破俺眞情緒，推眼疾偷淹痛淚，佯呵欠假帶長吁。　尾聲　淚珠何日乾？愁眉不得舒。將普天下〔四八〇〕煩惱全堆聚，也似不得蘇卿半日苦。』

度金童玉女，乃是賈仲名撰刊，取第三一齣〔四八二〕。『商調集賢賓　黃梅細絲江上雨，碧沼翠荷舒。受用的是瑪瑙盤蔗漿酪粉，珊瑚枕藤簟紗廚。黍〔四八三〕新包裹裹黃金，蒲細剉〔四八四〕紛紛白玉。詠離騷，歌楚些，誰吊古？奪金標畫槳飛凫，繫同心長命縷，佩端節赤靈符。逍遙樂　蘭湯試浴，納水閣微涼，避風亭倦午。乘竹陰槐影桐疎，疊水山〔四八五〕素羽青奴〔四八六〕，剪彩仙人懸艾虎，開南軒奇峯雲布。瓜開金子，膾切銀絲，茶煮瓊腴。春閨怨　夫貴妻榮，多來大福，畫堂羅列錦模糊。妻財子祿前生注，是〔四八七〕有餘，美滿歡娛，配鳳友，對鸞雛。雁兒落　賦新詩，詠樂府；歌古調，達音律。是一朵沒褒彈〔四八八〕嬌柔解語花，是一塊無瑕玷溫潤生香玉。得勝令　簾低簌碧蝦鬚，香細爇紫金爐，霜瓦密鴛鴦甃，雲軒高翡翠鋪。俺同坐着香車，似地長就連枝樹；雙並著驊駒，如膠〔四八九〕粘成比目魚。賢聖吉　縷金成玉兔鶻，七寶嵌紫珊瑚。墨錠也似髭鬚，撚絨繩打著鬖鬚。皂紗巾，珠絡簌；錦襖子，金較輅。花難比，玉不如。雲根靴懸抹綠，戧銀盆膩粉團酥。西河後庭花　翠娉婷衝不俗，花嬋娟嬌艷姝，似對月嫦娥現，如臨溪仙洛浦。么篇　他笑呵似秋蓮恰半吐，他悲呵似梨花春帶雨〔四九〇〕，行動也似新雁雲邊落，說話呵恰便似雛鶯〔四九一〕枝上語，他醉呵晚風前垂柳翠扶疎，出浴似海棠般擎露，立呵展丹青仕女圖，坐呵觀世音自在居，

睡呵羊脂般臥着美玉，彈呵拂冰絃斷復續，歌呵白苧宛意有餘，舞呵彩雲旋掌上珠。雙雁兒 團衫纓絡綴珍珠，綉包髻〔四九二〕鸂鶒符，翠鳳鸞翅內粧束，玉搔頭掩鬢〔四九三〕梳，喜相逢蟬對舞。望遠行 叵奈這無端的鉄拐使機謀，不知怎用些道術，將俺那小妞迷惑來去赴玄都，揣揣揣〔四九四〕扯碎俺姻緣簿，忽剌八〔四九五〕掘斷俺前程路。空沒亂槌胸跌足，揉腮倦語。將一朵並頭蓮磣磕磕兩分，生拆散俺鸞燕孤，玷玎璫摔碎連環玉。梧葉兒 據情理難容恕，論所爲忒很毒，忍不住我怒氣奮胸脯。一隻手揪著執帶，一隻手揝住道服：兩隻手緊揪捽，喒向明鏡也似官司告去。賀聖朝 陡〔四九六〕澗高山，嶮峻崎嶇，教我手慌脚亂無是處。流水橫橋，眼暈心虛。蟠亘蟒老樹枯，滲猿精猛虎伏。躲避在林莽，掩映我這身軀。鳳鸞吟 聽的將金安壽名字呼，我這里低首〔四九七〕拜伏。這塔兒〔四九八〕雲水山林是來去處〔四九九〕？是蓬瀛玉宇。得仙居洞府，食仙桃，飲瓊漿甘露。硃頂鶴，獻果猿，綠毛龜，啣花鹿，壽長生玉篆丹書。牡丹春 嬰兒、姹女趣，黃芽、白雪枯。被金枷玉鎖緊相拘，將心猿、意馬拴住〔五〇〇〕。雖然得省悟，回首認當初。涼亭樂 迅速光陰過隙駒，恰一夢華胥。烏飛〔五〇一〕兔走緊相逐，晝夜催寒暑。我本來面目，仙風有道骨。爭如俺鼉鼓、龍笛兒者刺骨，歌鸚鵡鷓鴣〔五〇二〕？小梁州 恰纔東風四友盡喧呼，堆紅紫翠錦模糊，又早碧池綠水映芙蕖；菡萏暑，又是楓葉霜舖。么 正蛩吟清露滋黃菊，便怎生水晶寒冰雪瑩壺？暗里將流年度，早則慢傳籌筯，藏鬮令，說浮圖。尾聲 拜辭了翠裙紅袖簇，朱唇皓齒扶。夢回時

明月生南浦，向無爲〔五〇三〕深處，步瑤池閬苑到蓬壺。』

一三〔五〇四〕

宋太祖龍虎風雲會，出於羅貫忠之筆，此套正是雪夜幸普家。『正宮端正好　光射水晶宮，冷透鮫綃帳。夜深沉睡不穩龍床，離金門私出天街上，正風雪空中降。滾繡毬　似紛紛蝶翅飛，如漫漫柳絮狂。拂冰花旋風兒飄蕩，踐瓊瑤脚步匆忙。將白襴兩袖遮，把烏紗小帽盪。猛回頭將鳳樓凝望，全不見碧琉璃瓦甃鴛鴦。一霎兒九重宮闕如銀砌，半合兒萬里乾坤似玉粧，粉塡滿封疆。倘秀才　我則見鉄桶般重門閉上。我將這銅獸面雙環扣響。敲門的我是萬歲山前趙大郎。堂中無客伴，燈下看文章。特來〔五〇五〕聽講。呆骨朵　衝寒風冒凍雪來相訪，有些箇機密事緊要商量。忙則沒了事公人。免禮波招賢宰相。這的是調鼎鼐三公府，那裏也剔頭髮唐三藏？我向這坐席間聽講書，你休來我耳邊廝叫點湯。倘秀才　朕不學漢高皇深居未央，朕不學唐天子停眠晉陽，常則是翠被寒生金鳳皇。有心思傳說，無夢到高唐，這是俺爲君的勾當。滾繡毬　既然有四海，爲一人；必須正三綱，謹五常。幼年間廣習鎗棒，恨未曾到孔子門牆。尙書是幾篇？毛詩共幾章？講禮記始知謙讓，論春秋可鑒興亡。朕待學禹、湯、文、武宗堯、舜，卿可及房、杜、蕭、曹立漢、唐，燮理陰陽。倘秀才　卿道是用論語治朝廷有方，却原來只半部運山河在掌。聖道如天

不可量！似恁般談經臨絳帳，索強如開宴出紅粧。聽說罷神清氣爽。滾繡毬 銀臺上畫燭明，金爐內寶篆香。不當煩老兄自斟佳釀，又何須著嫂嫂親捧霞觴？卿道是糟糠妻不下堂，朕須想貧賤交不可忘。常言道：「表壯不如裏壯，妻若賢夫免災殃。」朕得卿呵，正如太甲逢伊尹；卿得嫂嫂呵，恰似梁鴻配孟光，則願你福壽綿長。 倘秀才 但歇息論前王、後王，恰合眼慮興邦、喪邦，因此上曉夜無眠想萬方，須不是歡娛嫌夜短，早難道寂寞恨更美〔五〇六〕，憂愁事幾樁。 滾繡毬 憂則憂直更的身無掛體衣，憂則憂當站的家無隔宿糧，憂則憂甘貧的晝眠深巷，憂則憂讀書的夜寐寒窗，憂則憂號寒的妻怨夫，憂則憂啼飢的子喚娘，憂則憂行舡的一江風浪，憂則憂駕車的萬里經商，憂則憂布衣賢士無活計，憂則憂鐵甲將軍守戰場：題起來感嘆悲傷！ 倘秀才 憂的是百姓苦，向御榻心勞意穰〔五〇七〕；愁的是天下小，可教寡人眠思夢想。 太原府劉崇拒北方，我只待暫離丹鳳闕，親擁碧油幢，先取那河東上黨。 滾繡毬 卿道是錢王共李王，劉鋹與孟昶，他每都無仁義着萬民失望，行霸道百姓遭殃。差何人收四川？命誰人定兩廣？取吳、越又須名將，下江南宜用忠良。要定奪展江山白玉擎天柱，索問您匡宇宙黃金駕海梁。仔細參詳！ 脫布衫 取金陵飛渡長江，到錢塘平定他邦。西川路休辭棧惡，南蠻地莫愁烟瘴。 醉太平 陣衝開虎狼，身冒著風霜，六韜、三略定邊疆，把元戎印掌。人披鐵甲添雄壯，馬搖玉勒難遮當。鞭敲金鐙響玎璫，早班師汴梁。 煞 有那等順天心、達天理、去邪歸正的皆疎放；有那等霸王業、抗王師、

耀武揚威的盡滅亡。休虜掠民財，休傷殘民命，休淫汚民妻，休燒燬民房。恤軍馬施仁發政，廣錢糧定賞行罰，保城池討逆招降。沿路上安民掛榜。從賑濟，任開倉。煞尾　朕專待正衣冠，尊相貌，就淩烟圖畫功臣像；卿莫負勒金石，銘鐘鼎，向青史標題姓字香。能用兵，善爲將，有心機，有膽量。仰看天文算星象，俯察山川辨形狀。未戰先將九地量，決戰須將五間防。晝戰多將旗幟張，夜戰頻將火鼓揚。步戰屯雲護軍仗，水戰隨風使帆槳。奇、正相生兵最強，仁、智兼行勇怎當？專聽將軍定這廂，坐擬元戎取那廂。飛奏邊功進表章，齊和昇平回帝鄉。比及裂土分茅拜卿相，先將你各部下軍卒重重的賞。』——呆骨朵一作『那箇是披頭髮的楊和尚！』

一四〔五〇八〕

雙調三套：一、范蠡歸湖，范子安所作〔五〇九〕；一、夜月追韓信，作者乃費唐臣〔五一〇〕；又一〔五一一〕、昭君和番，則亦東籬也〔五一二〕，較之『百歲光陰』，不及遠甚。三詞唱者極多，雖是元人氣魄〔五一三〕，然太不整搠〔五一四〕。姑載之，以隨時好。『新水令　越王臺無道似摘星樓，少不的又一場〔五一五〕武王伐紂。兵交吳、越境，月滿洞庭秋。賺的歸休，拂破了布袍袖。駐馬聽　楚尾、吳頭，雪浪雲濤萬頃秋〔五一六〕。家前、院後，烟簑雨笠一扁舟。往常我強兵富國霸諸侯，到如今山妻稚子都三口，任去留，五湖明月常相守。沉醉東風　黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭，雖無刎頸交，却有忘

機友。點秋江白鷺沙鷗，傲殺人間萬戶侯，不識字烟波釣叟。〔撥不斷〕蟹劈紫石榴，橙剖軟金甌。釣的這錦鱗來活納入青蒲簍。綠蟻香浮斑竹篘，紅薑細切白蓮藕。醉後呵，只睡到烟寺鐘響，漁浦榔鳴，江村月落，海窟潮來，纔是我酒醒時候。〔慶東園〕鑄我做黃金像，養我在白玉樓，不合煉金鎔早准了西施奏。往常我談天來，今日箇閉口；往常我拿雲來，今日箇袖手；往常戰國來，今日抽頭。費糧食，衆軍驕；薄稅斂，黎民瘦。〔雁兒落〕疑怪這遊魚兒不上鈎，却原來腦背後蛟龍鬭。不如俺歸湖有見識，眼睜睜見死無人救。〔得勝令〕輕撥轉釣魚舟，看了這霜降水痕收。一任教西施喚，再休想撥回壯士頭。休，休，非熊〔五一七〕兆文王候，則不如垂鈎，釣西風渭水秋。〔沽美酒〕我如今秦不管，魏不收，到大來千自在，百自由。我可是伏侍〔五一八〕君王不到頭。見如今敵軍在他背後，將你那夫妻每緊追逐。〔太平令〕亡家國自作自受，趁風波東澗東流。貪〔五一九〕酒色憐新棄舊，聽讒言光前絕後。呀，如今在渡口、岸頭，准備著報讎。正遇過海，天陰舡漏。〔川撥棹〕我和你舊交遊，死生交，同志友。我與你高壘城丘，開闢田疇，百姓每歌謳。二十載將沒作有，這的是補完天地手。〔七弟兄〕勸著你不瞅，落後強承頭。忠臣每捨死忘生救，似伍員一命喪鐲鏤〔五二〇〕。君臣每苦樂皆同受？〔梅花酒〕西施，你如今歲數有，減盡了風流。人老花羞，葉落歸秋。您喫衣食的裙帶頭，那里肯分破帝王憂！我可甚爲國愁？失潑水，再難收，我心去意難留，有國再難投，輕撥轉釣魚舟。〔收江南〕呀！我待要臥吹簫管上揚州，則我這上

源頭，強似你下場頭。皆因歌舞一齊休，從今後罷手，這的是前人田土後人收。〔尾聲〕聽筵前聒耳笙歌奏，不隄防隣國邊關透。他是箇戴南冠的楚囚。一箇是出波龍，一箇是〔五二一〕傾巢鳳，一箇似喪家狗。我如今雲帆疾似梭，強似您金印大如斗。再不向名利途遠走，趁著這遊四海五湖心，藏了這釣三山六鰲手。』〔五二二〕『〔新水令〕恨天涯流落客孤寒，嘆英雄半生虛幻。坐下馬空踏遍山色暖〔五二三〕，背上劍枉射的斗牛寒。恐塞天地之間，雲遮斷玉砌雕欄，按不住浩然氣透霄漢。〔駐馬聽〕回首青山，拍拍離愁滿戰鞍。舉頭新雁，呀呀哀怨半天寒。指望待龍歸〔五二四〕大海駕天關，剗的教君騎羸馬〔五二五〕連雲棧。覷英雄如等閒，無端世上蒼生眼。〔沉醉東風〕幹功名千難萬難，求身事兩次三番；當時依楚王，今日別炎漢。不覺的赧色羞顏。對著這月朗星輝把劍彈，搵不住英雄淚眼。〔雁兒落帶得勝令〕丞相將咱不住趕，韓信則索把程途盼。爲甚麼恰相逢便噤聲？非是我有意相輕慢。呀！我又怕叉手告人難，因此上懶下寶雕鞍。說與那漢天子休心困，量這箇楚重瞳怎掛眼！雕鞍，向落日夕陽〔五二六〕岸；綸竿，我則待釣西風渭水寒。〔掛玉鈎〕我怎肯一事無成兩鬢斑！既然你不用俺這英雄漢，因此上鐵甲將軍夜過關〔五二七〕。你莫不爲馬來將人盼？你既不爲馬來，有甚別公幹？你著我輔佐江山？保奏的掛印登壇？〔川撥棹〕半夜里恰回還，抵多少夕陽歸去懶。澗水潺潺，珂珮珊珊。冷清清夜靜冰寒〔五二八〕，這的是漁翁江上晚。〔七弟兄〕脚踏著跳板，手執定〔五二九〕釣竿〔五三〇〕，不住的〔五三一〕把舡攀。子〔五三二〕見那沙鷗驚起蘆花岸，忒楞楞飛過蓼花

灘，似禹門浪汲〔五三三〕桃花泛。梅花酒 呀！雖然是暮景殘，恰夜靜更闌，對綠水青山，正天淡雲閑，明滴溜銀蟾出海山，光燦爛玉兔照天關。撐開舡，掛起帆。俺在紅塵中受塗炭，您在綠波中覓衣飯；俺乘駿馬攛登山，您駕孤舟怕逢灘；俺錦征袍怯衣單，您綠莎衣〔五三四〕不曾乾。枉守定水潺潺，干熬〔五三五〕的鬢斑斑，不能勾紫羅欄，空執定釣魚竿。咱都不到這其間。收江南 呀！這的是烟波名利大家難，抵多少五更朝外馬嘶寒。對一天星斗跨征鞍，我爲甚倦怕？算來名利不如閒！尾聲 我想著豪傑自古遭磨難，恰便似〔五三六〕蛟龍未濟逢乾旱，塵埋了戰策、兵書，消磨了鐵甲連環。爲半紙功名費往還。似這等涉水登山，休休休，空長嘆。』——此套元刻有水仙子、夜行舡，亦只平常；有尾聲，他刻〔五三七〕皆不載。予爲之删其前而存其尾。〔五三八〕『新水令 錦貂裘生改盡漢宮粧，今日箇看昭君出宮〔五三九〕模樣。舊思〔五四〇〕金勒短，新恨玉鞭長。本是對金殿裏〔五四一〕鴛鴦，分飛去怎承望！駐馬聽 宰相每商量，止不過赴國還朝多賜些賞。早是俺夫妻〔五四二〕每失望〔五四三〕，便做道小家兒出外也搖椿。渭城衰柳助淒涼，灞橋流水添悲愴，偏你便怎不斷腸？一天愁〔五四四〕都撮在琵琶上。步步嬌 你將那〔五四五〕一曲陽關休輕放，咫尺如天樣。慢慢的捧著玉觴，本意兒尊前捱些時光。一壁廂列著宮商，你與我便半句兒俄延著唱。落梅風 早是俺別離重，只恁般歸去忙。一片心先到李陵臺上。爲頭兒恰纔心內想，便休題貴人多忘。殿前歡 莫不待要舞霓裳？我則怕春風吹動舊時光〔五四六〕。恨羊車載過青苔巷，猛到〔五四七〕椒房。一會家想菱花鏡裏粧，風流況

〔五四八〕忽的來心上。今日看昭君出塞，幾時似蘇武還鄉？　雁兒落　做了箇別虞姬楚霸王，那里也守玉關〔五四九〕征西將？保親的是李左車，送女客蕭丞相。　得勝令　那里也架海紫金梁？邊庭上鐵衣郎？恁〔五五〇〕則待左右人伏侍〔五五一〕，我可甚糟糠妻不下堂？你但題起刀鎗，撲僕〔五五二〕的小鹿兒心頭撞。殃及箇婆〔五五三〕娘，您可甚男兒當自強？　川撥棹　怕不待〔五五四〕放絲韁鞭敲金鐙響，您可甚燮理陰陽，掌握朝綱，治國安邦，展土開疆？假若〔五五五〕高皇，使你〔五五六〕梅香，背井離鄉，臥雪眠霜，那里也〔五五七〕春風畫堂，官封一字王〔五五八〕。　七弟兄　請你箇大王，不當叫王嬙。怎禁他去也回頭望！風〔五五九〕流旌節韻悠揚，助關山鼓角聲悲愴。　梅花酒　呀！我向這野陌涼〔五六〇〕——兎起早迎霜〔五六一〕，犬退的毛蒼，車運著糇糧，馬負著行裝，人列著圍場——傷心思漢主〔五六二〕，和我〔五六三〕攜手上河梁。前面叫擺行，愁鑾輿到咸陽。到咸陽，過蕭牆；過蕭牆，轉回廊；轉回廊，近椒房；近椒房，竹生涼；竹生涼，月添黃；月添黃，不思量！　喜江南　不思量除是鐵心腸，鐵心腸也滴淚千行。美人圖今夜掛在昭陽，我將娘娘供養，〔五六四〕高燒銀燭照紅粧。　尾聲　我則索大臣行說一箇瞞天謊，怕的是筆尖兒那入〔五六五〕編修講。花朵兒精神，怎捱那草地里的〔五六六〕風霜？唱道竚立多時，徘徊了半晌，猛聽的塞雁南飛〔五六七〕，呀呀的嘹喨〔五六八〕，元來是放牧〔五六九〕牛羊，載離恨的〔五七〇〕毡車兒半坡里響。』

一五〔五七二〕

陳大聲套詞，只〔五七二〕一雙調出色。其南呂已表出之矣，此不可獨遺也〔五七三〕。附諸元詞之後。『新水令 碧桃花外一聲鐘，綉衾寒喚回春夢。香消金獸冷，花落翠瓶空。雨雨風風，攛斷的〔五七四〕病兒重。 駐馬聽 帶結頻鬆，瘦骨不禁愁冗冗。眉峯難縱，黛蛾深鎖恨重重。瑤臺人遠信勞鴻，彩雲聲斷簫閒鳳。惡相思千萬種，百般難把愁來送。 雁兒落 冷落了春風銅雀宮，間阻了夜雨陽臺夢，闌珊了停雲燕子樓，寂寞了流水桃源洞。 得勝令 單守著四扇矮屏風，三尺舊絲桐。總費囊中藥，全消鏡裏容。簾櫳，步月無人共；花叢，尋春誰與同？ 川撥棹 恨匆匆，晝偏長，更又永。歌歇梧桐，帳冷芙蓉，酒盡瑤觥。不見了紅圍翠擁，望藍橋無路通。 七弟兄 落紅舞風畫欄東。怯餘寒簾欵金鈎控，寄閑情琴在錦囊封，搵啼痕袖濕瓊珠迸。 梅花酒 減崔徽畫裏容。怕曉角、昏鐘，恨芳草、青驄，怪浪蝶、狂蜂。秋來呵江上別，花落也未相逢。又不知吉與凶。含著泪告蒼穹，陪著笑問青銅，側著耳聽歸鴻，緘着口怨東風。 收江南 呀！懨懨不比舊時同，綠窗針線廢春工。殘雲剩雨自西東，全無有定踪。巫山十二總成空。』

一六〔五七五〕

仙呂小套，楊西菴作。楊亦元人〔五七六〕著名者。『賞花時　花點蒼苔綉不勻，鶯喚垂楊語未眞。簾幙絮紛紛。日長人困，風暖獸煙噴。　么　沽得香醪自近鄰，不卜〔五七七〕金錢盼遠人。粉臉笑生春。舊時衣褙，寬放二三分。　賺煞尾　調養就舊精神，粧點出嬌風韻，將息劃損苔牆玉筍。拂掉了香冷粧奩臺鏡〔五七八〕塵，舒開繫東風兩葉眉顰，曉粧新，高綰起烏雲，再不管暖日朱簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不嗔，燈花難信，一任教子規聲啼破海棠魂。』

一七〔五七九〕

亢文苑南呂二套。是亦元人，是亦元詞。〔五八〇〕『一枝花　春風眼底私〔五八一〕，夜月心間事，玉簫鸞鳳曲，金縷鷓鴣詞。燕子鶯兒，殢煞尋芳使。合歡連理枝，我爲你盼望殺〔五八二〕楚雨、湘雲，擔閣了朝經、暮史。　梁州　你爲我堆寶髻羞盤鳳翅，淡朱唇懶注胭脂。東君有意偷窺視。翠鸞尋夢，綵扇題詩，花箋寫恨〔五八三〕，錦字傳詞，包藏著無限相思，思量煞可意人兒。幾時得靠牕紗偷轉秋波？幾時得整雲髻輕舒玉指？幾時得倚東風笑撚花枝？新婚燕爾，到如今抛閃的人獨自。你那點志誠心有誰似？休把那山海盟言作戲詞，相會何時？　尾　斷腸詞寫就龍蛇字，叠做箇同心方勝兒，百拜嬌姿謹傳示。間別了這〔五八四〕關心話兒，盡在這殢雨尤雲半張兒〔五八五〕紙。』〔五八六〕『一枝花　琴聲動鬼神，劍氣衝牛斗，西風張翰志，落日仲宣樓。潘鬢成秋，漸覺休文瘦。臥元龍百尺樓。

自扶囊柱杖挑包，醉濯足新豐換酒。［梁州］盡是些喧曉日茅簷燕雀，故意困鹽車〔五八七〕千里驊騮，英雄肯落兒曹彀！乾坤倦客，江海扁舟，床頭金盡，壯志難酬。任飄零身寄南州，恨黃塵敝盡貂裘，看別人苦眼鋪眉，笑自己緘舌閉口，但則索向寒窗袖手藏頭。如今，更有，那屠龍計策乾生受。慢勞攘，慢奔走，顧我眞成喪家狗，計拙如鳩。［尾］蛟龍須待春雷吼，鵬鶚騰風萬里遊，大丈夫崢嶸恁時候，扶湯佐周，光前耀後，直教萬古淸名長不朽。』

一八〔五八八〕

越調短套，知其爲元詞，不知元何人也。或云王伯成。觀其句法意味，非伯成不能，或人必有據耳〔五八九〕。『［鬪鵪鶉］玉笛愁聞，粧奩倦開。鬢嚲烏雲，眉顰翠黛。慵囀〔五九〇〕歌喉，羞翻舞態。悶塡胸，淚滿腮，常記得錦字偸傳〔五九一〕，香囊暗解。［小桃紅］倚欄無語憶多才，往事今何在？玉體懨懨爲誰害？瘦形骸，今春更比前春賽。雕欄玉砌，綠窗朱戶，深院鎖蒼苔。［醉中天］捴〔五九二〕却香羅帶，慵整短金釵，無語無言悶答孩〔五九三〕，不懨倦衫袖兒窄。幾度將〔五九四〕龜卦兒買，何日佳期再？［天淨沙］也是咱〔五九五〕運拙時乖，致令得霧鎖雲埋。側脚裏相知不該？胡喧亂講〔五九六〕，紙糊鍬怎撅得倒陽臺！［尾］把一片偸香心寧耐，暗氣吞聲〔五九七〕慢慢捱，怕甚風月悶愁鄉，煙波是非海！』

一九〔五九八〕

般涉調短套內，有『東籬』二字，不必更立題，知爲馬致遠之作矣。中原韻稱東籬『馬致遠先生』，太和正音名號分爲兩人，何也？『哨遍　半世逢場作戲，險些兒誤了終焉計。白髮勸東籬：西村最好幽棲，老正宜。茅廬〔五九九〕竹逕，藥井蔬畦，自減風雲氣。嚼蠟光陰無味。傍觀世態，靜掩柴扉。雖無諸葛臥龍岡，元有嚴陵釣魚磯，成趣南園，對塲〔六〇〇〕青山，遶門綠水。耍孩兒　窮則窮落覺囫圇睡，消甚奴耕婢織？荷花二畝養魚池，百泉通一道清溪。有餘豪興嘲風月，無復閒言講是非，樂在其中矣。僧來筍蕨，客至琴棋。二煞　青門幸有栽瓜地，誰羡封侯百里！桔槔一水韭苗肥，快活煞學圃樊遲。梨花樹底三盃酒，楊柳陰中一片席，倒大來無拘繫。先生家淡粥，措大家黃虀。三煞　有一身凍不死衣，有一口餓不死食，貧無煩惱知閑貴。驚看風浪乘舟去，爭似田園拂袖歸？本不會爭名利，野猿作主，海鳥忘機。尾　喜天陰喚錦鳩，愛花香哨畫眉。露荷中，煙柳外，風蒲內，更有那綠頭鴨、黃口鶉，金衣公子聲韻美。』——與中呂尾相同，此雖偶然字多，是乃變體。並第二煞亦與他煞不同。變而不失其常，東籬其變化不測之才耶？或云關漢卿，漢卿可易得哉！

二〇〔六〇一〕

越調，亦無名氏，有可採者。『梅花引 蘭蕊檀心仙袂香，蝶粉蜂黃宮樣粧。紫雲娘，綵衣郎，東君配偶，天然是一雙。紫花兒序 丹青模樣，冰雪肌膚，錦繡心腸。驚魂未定，好事多妨。堪傷，不做美相知每早使伎倆，左右攔障〔六〇二〕，笑裏藏刀，雪上加霜。么 日沉西浦，月轉南樓，花暗東墻。儘教人妬，誰敢聲揚？參詳，但得伊家好勾當，問甚悽涼！苦樂同受，生死難忘。禿廝兒 分破金釵鳳皇，拆開綉帶鴛鴦。離懷擾擾愁悶廣，不由俺到黃昏思量。尾 近來陡恁無情況。強寫就婚書一張，三兩遍問佳期，百千般空調謊。』

二一〔六〇三〕

再點檢南呂〔六〇四〕，又得三套，比上不足，比下有餘〔六〇五〕。其『絲絲楊柳』云云，出自劉庭信者，亦復爾爾，他何望耶〔六〇六〕！『一枝花 風吹散楚岫雲，水淹斷藍橋路；硬分開鶯燕友，生拆散鳳鸞雛。暗想當初，實指望常相聚，怎知道好姻緣成間阻。月初圓忽被陰雲，花正發頻遭驟雨〔六〇七〕。梁州第七 我爲他畫閣中倦拈針指，他爲我曉牕前懶頌〔六〇八〕詩書，過時不見心憂慮。琴閑鴈足，歌歇驪珠；身心恍惚，鬼病揶揄；望夕陽對景嗟吁，倚危樓朝暮躊躇；覷不的水池中一來一往交

頸鴛鴦，聽不的疎林外一遞一聲啼紅杜宇，看不的畫簷前一上一下鬬巧蜘蛛。事虛，望孤。蜘蛛絲一絲絲又被風吹去，杜宇聲一聲聲喚不住，鴛鴦對一對對分飛不趁逐：感起我一弄兒嗟吁。尾聲〔六〇九〕　幾時得柔條兒再接上連枝樹，暖水兒重溫活比目魚？那的是着人斷腸處。窗兒外夜雨，枕邊廂淚珠，則我這一點芳心做不的主。』〔六一〇〕　『一枝花　絲絲楊柳風，點點梨花雨；雨隨花瓣落，風趁柳條疎。春事成虛，無奈春歸去。春歸何太速？試問東君，誰肯與鶯花做主？　梁州第七　錦機搖殘紅撲簌，翠屏開嫩綠模糊。茸茸芳草長亭路。亂紛紛花飛園圃，冷清清春老郊墟，恨綿綿傷春惑觸，淚漣漣對景躊躇。我再佇立須臾，三般兒巧筆難圖〔六一一〕：蜂與蝶趁趁逐逐，花共柳攢攢簇簇，鶯和燕喚喚呼呼。鷓鴣，杜宇，替離人細把柔腸訴：「行不得，歸不去！」鳥語由來豈是虛？感嘆嗟吁。　罵玉郎　叫一聲「才郎身去心休去」，愁似織，淚如珠。樽前無計相留住。魂飛在離恨途，身落在寂寞所，情遞在相思鋪。　感皇恩　呀！則愁你途路崎嶇，鞍馬馳驅。柳呵！都做了斷腸枝。酒呵！難道是忘憂物？人呵！怎滅的護身符！早知你拋擲咱應舉，我不合慣縱的你讀書。傷情處，我命薄，你心毒。　採茶歌　覷不的獻勤的僕，勢情〔六一二〕的奴，聲聲催道「誤了程途」。一箇大廝把忙捧金勒馬，這一箇悄聲兒轉迴畫輪車。　尾聲　江湖中須要尋一箇新船兒渡，宿臥處多將些厚褥子鋪；起時節遲些兒起，住時節早些兒住。茶飯上〔六一三〕無人將你看覷，睡臥處無人將你蓋覆：你是必早尋一箇〔六一四〕着實店房兒宿。』　『一枝花　風寒翡翠幃，

露冷鴛鴦被，燈昏燕子樓，酒盡鳳凰盃。江雨霏霏，點點〔六一五〕似離人淚，向空堦不住滴；一點點不入空堦，都滴入愁人耳內。梁州第七　正值着楊柳清明上巳，恰梨花暮雨寒食，斷腸偏是迷春睡。沈腰玉減，潘鬢絲垂。錦箋空有，詩句難題。絳蠟殘有影相依〔六一六〕，翠衾寒無伴相偎〔六一七〕。恰合眼魂趁着蝶使蜂媒，猛擡頭情恨這鸞孤鳳隻，纔作夢意隨着燕約鶯期。早起，晚夕〔六一八〕，悶懨懨不住的長吁氣。多間阻，少相會，坐想行思廢寢食，似醉如癡。牧羊關　花艷沾蝶粉，芹香濕燕泥，春歸也人未思歸。梅如我一樣酸心，柳如我一般皺眉。聽的樹梢黃鸝囀，花外杜鵑啼；送的春愁去，喚將曉夢回。罵玉郎　迷迷悶悶沉沉睡，眉雙蹙，蹙雙眉；沉沉悶悶迷迷睡，垂珠淚〔六一九〕，珠淚垂，垂珠淚。感皇恩　呀！實事成虛，虛事成實！怕離別，離別怕，怕別離！腰圍瘦減，減瘦腰圍！鳳期鸞，鸞期鳳，鳳鸞期！採茶歌　望夫石，我心癡，我心癡似望夫石。那時着迷未三十，如今三十已後越着迷。楚臺雲散無踪跡，祆廟燒殘一掬灰。魚鴈欲將錦牋寄，又不敢明明的告啓；盡訴我就里，止不過二字「平安」上覆你。』

三二〔六二〇〕

劉東生正宮，與以前他套相頡頏，與本人三套相伯仲，但勢不能全收耳。虛字走韻〔六二一〕

『端正好　青藹藹柳陰濃，輕拂拂荷香蕩，小紅亭嫩綠池塘。水晶簾動波紋漾，高捲在金鉤上。

滾繡毬　翠雲亭，青鎖窗，紫藤蔴，白象牀，罩湘裀碧紗鴛帳。夢初回浴罷蘭湯。我這里出繡房，過畫堂。扇羅輕晚風清爽，汗珠消玉骨生涼。將松濤細煮龍團茗，花露濃醺睡鴨香。別是箇風光。　倘秀才　蟬鬢〔六二〕嚲斜簪鳳凰，粉臉淡重勻海棠，翠點眉心半額黃，縷金香串餅，雲錦藕絲裳，添了些晚粧。　滾繡毬　步盈盈羅襪涼，動珊珊環珮響。翠陰中倚欄凝望，浸樓臺雲影天光。小壺天風月場，萬花叢鴛鷺鄉；彩霞收綠雲搖漾，顫巍巍羽蓋雲幢；蕋珠宮裏神仙墜，織錦機頭巧婦忙，淡抹濃粧。　倘秀才　綠槐陰深深院墻，金井畔低低小房。葵蕚傾心向日光，萱開黃鵠嘴，榴簇錦紗囊，正紅稠綠穰。　賽鴻秋　露滋花，花含露，珍珠輕綴霞綃上。絮沾苔〔六三〕，苔鋪絮，粉錦碎剪絨氈上〔六四〕。柳藏鶯，鶯穿柳，綠絲亂拂金梭上。藻遮魚，魚驚藻，錦、鱗雙捧銀盤上。晚露滴花梢，晴雪飛江上。竹吟風，風篩竹，玉簫聲斷青鸞上。　脫布衫　白蓮藕味美甘霜，銀絲膾細縷新薑。玉碗調冰壺蔗漿，荷筒貯碧香春釀〔六五〕。　小梁州　玳瑁筵前春晝長，錦片也似排場：鳳簫、鼉鼓間笙簧，瑤箏上玉柱鴈成行，雪兒對舞，雲娥〔六六〕唱，按梨園一派宮商。醉眼狂，歡情暢；餘音嘹喨，齊和採蓮腔。　醉太平　倚雕欄艷粧，拂兩袖天香。猛然驚散錦鴛鴦，俊嬌娃盪槳，清波小小蘭舟漾。空蒼隱隱銀蟾晃，夕陽渺渺綵雲長，堪宜玩賞。　貨郎兒尾　紐結丁香，扣鎖鴛鴦，端的是占斷風流窈窕娘。』

二三〔六二七〕

正宮套，作者名姓未詳〔六二八〕，拗節、生音〔六二九〕，脫句、誤字雖少，亦必費一番心力。前後套詞，無有不經改竄者，豈但作詞爲難，選詞亦豈易事哉！『端正好　香塵暗翠幃屏，花露冷鮫綃帳。悶懨懨畫閣蘭堂。愁雲怨雨風流況，都蹙在眉尖上。滾繡毬　賽天仙窈窕娘，俊龐兒淺淡粧，掃蛾眉遠山新樣，穿一套藕絲衣雲錦仙裳，帶一副珠落索玉項〔六三〇〕牌，翠氍毹寶串香，打扮的一樁樁停當，步瑤階環珮玎璫。溶溶月色侵朱戶，寂寂花陰覆粉牆，春色芬芳〔六三一〕。倘秀才　展玉腕把春纖合掌，恰便似白蓮蕊初生藕上。高捲珠簾步月光。碧梧搖碎影，紅藥吐奇香，正紅稠綠穰。滾繡毬　啓綠窗，離繡房，博山爐把香來拈上。辦着片志誠心，禱告穹蒼。低低的念了一迴〔六三二〕，深深的拜了四方，轉秋波又則怕別人〔六三三〕偸望。則爲：咱正青春，未配鸞凰，甚時得見偸香客？何日相逢傳粉郎？審問箇行藏。倘秀才　磨着錠烏龍墨向〔六三四〕端溪硯旁，撥〔六三五〕着管玉兔筆在羅紋紙上，恰便似破八卦桃花女計量，五行推造化，六甲定興亡〔六三六〕，沉吟了半晌。呆骨朵　斷瑯瑯〔六三七〕的把金錢擲下觀爻象，却怎生單單單折折折〔六三八〕陰陽？掐數着坤偶、乾奇，擺列着天三、地兩。用神有天喜臨，主令的財官旺。便做道〔六三九〕李淳風不順情，那一箇袁天罡〔六四〇〕肯調謊！貨郎兒　一見了神魂飄蕩，不由我心勞意攘，我將這金錢仔細推詳。恰離了湖山側，早

來到會賓堂。脫布衫 明滴溜月轉西廂，錦模糊花暗〔六一〕東牆。何處也花燭洞房？那里也錦衾羅帳？醉太平 打疊起麻衣、百章，周易、歸藏。下工夫繡箇錦香囊，則在這盒兒裏供養。准備着梨花月底雙歌唱，杏花樓上同登望。悔從前菱花鏡底懶梳粧。畢罷了眠思夢想。貨郎兒 終朝玩賞，逐夜猖狂。再不去花月亭前燒夜香。』——前滾繡毬『落索』子應用平聲，一時未及磨勘，失之，略記於此。〔六二〕

二四〔六三〕

商政叔雙調〔六四〕：『風入松 暮雲樓閣景蕭疎〔六五〕，泛萍湖〔六六〕幾雙鳴鷺〔六七〕。蒹葭浦，昏鴉噪爭林木。鎖閑愁朱扉半掩，約西風綉簾低簌。喬牌兒 倦將鴛被舒，愁把黛眉蹙。戍樓寒角聲〔六八〕淒楚，引初更，催禁皷。新水令 夜深香燼冷金爐，對銀缸甚娘情緒！和淚看寄來書——訴不盡相思，寫做斷腸句。攪箏琶 心怞忬。剛道不思慮，除飲香醪，醉時節睡足。但合眼，見他來，欲語從初。言不盡受過無限苦，恰欲待歡娛。離亭晏煞 秋聲兒也是無情物，忽驚回楚臺人去。酒醒時鸞孤鳳隻，夢回時枕剩衾餘。塞鴈哀，寒蛩絮，會把離人對付。翠竹響西風，蒼梧戰秋雨。』

二五〔六四九〕

送別，越調。井下套雙調，俱不知名。〔六五〇〕『鬪鵪鶉　落日遙岑，淡烟遠蒲〔六五一〕，蕭寺疎鐘，戍樓暮鼓，一葉扁舟，數聲去櫓，那慘戚，那凄楚。恰待歡娛，頓成間阻。紫花兒序　病懨懨香消玉減，冷清清夜永更長，孤另另枕剩衾餘。羞花閉〔六五二〕月，落鴈沉魚。躊躇，從今後誰寄蕭娘一紙書？無情無緒，水渰藍橋，夢斷華胥。調笑令　肺腑〔六五三〕恨難舒，三疊陽關愁萬縷。幽期密約歡娛處，動離愁春雲無數。今夜月明何處宿？依依古岸黃蘆。麻郎兒　歡娛地不堪舉目，回首處景物蕭疎。星前、月下誰共語？恁獨自感嘆何如！聖藥王　別太速，情最苦，鬆金減玉瘦了身軀。鬼病添，神思虛，心似〔六五四〕刀剜淚如珠，意兒裏懶上香車。尾聲　眼睜睜怎忍分飛去？痛殺我也吹簫伴侶！不付能〔六五五〕恰住了送行一帆風，又添起助離愁半江雨。』

二六〔六五六〕

『新水令〔六五七〕　枕痕一線界胭脂，綉幃中可憐獨自。輕盈嬌體態，嫋娜瘦腰肢，困倚東風，春睡損翠裙裾。駐馬聽　無限相思，墨暈兒半乾和淚紙。許多傳示，筆尖兒難寫斷腸詞。他那里清江一派腹中思，俺這里黃河九曲心間事：兩下里暗嗟咨〔六五八〕，都只爲風流俊雅多才思。鴈兒落

碧梧閑鸞鳳枝，綠竹縮鴛鴦翅，紫薇空翡翠巢，丹杏老蜂蝶使。水仙子　茶不茶，飯不飯，剛捱兩三匙。成不成，就不就，姻緣逦逗死。明不明，暗不暗，惹下些風流事。長不長，短不短，何日止？哭不哭，笑不笑，抹淚揉眵。昏不昏，醒不醒，情如醉。吞不吞，吐不吐，氣似〔六五九〕絲。活不活。死不死，爲那人兒。川撥棹　若說着那人兒，他有那十數般可喜樣兒：杏子眼兒，柳葉眉兒，櫻桃口兒，瓦隴鼻兒，玉粳牙兒，葱枝手兒，更有那窄弓弓些娘脚兒，小脚兒剛二指。梅花酒　可喜殺髮似〔六六〇〕烏絲，色勝西施，更軟款柔慈。有元、白詠不足，有丹青筆難施。貳煞　思，可人意。瘦腰肢，一捻兒。年紀兒正當時，正當時效琴瑟，效琴瑟美嬌姿，善吟詩〔六六一〕，善吟詩能滿紙，能滿紙，寄情辭。收江南　寄情辭，單寫着害相思；害相思，端的〔六六二〕爲那人兒。若得見〔六六三〕他時，見他來到此，到此來〔六六四〕教他喜孜孜。鴛鴦煞　好前程遂却鴻鵠志，潑生涯不入鶯花市。慶喜筵前，共酌金巵。唱道美滿姻緣，新婚燕爾，成就了鸞鳳雄雌，美眷愛皆天賜。相伴着嬌姿，證果風流少年子。』

二七〔六六五〕

鄭月蓮秋夜雲窗夢第一出，不知何人作，大勢亦中選。止有那吒令不成詞。摘取玉簫女套中一詠易之。『點絳唇　驕馬吟鞭，舞裙歌扇。時常見。月下星前，多少陽關怨！混江龍　歌喉婉囀，

覷着這陷人坑似誤入武陵源。但和俺恩情一遍，勝強如流遞三年。不義門怎生連理樹？火坑中難長並頭蓮。眉尖傳恨，眼角留情，神前盟誓，袖裏香羅，心間寵愛，枕上恩情，傳書寄簡，剪髮撚香，都是俺鼻凹裏蜜，待嚥如何嚥！每贏了些虛脾風月，却賣了些實拍莊田。　油葫蘆　有這等夜月春風美少年，他每苦戀纏，每日價長安市上酒家眠。有一日業風吹入悲天院，那時行雲不赴凌波殿。麗春園十遍粧，曲江池三墜鞭，恰相逢初識桃花面，都是些刀劍上惡姻緣。　天下樂　那裏有錢多似井泉？乾也麽虔。怎過遣？每日價，宴西樓醉歸明月天。你道這壁廂堆着綺羅，那壁廂列着管絃，則怕你有一日飢寒也守自然。　那吒令　見一面半面，棄茶缸、米缸；着一拳半拳，毁山田、水田；不一年半年，賣南園、北園。白玉粧了翡翠樓，黃金壘起鴛鴦殿，珍珠砌就了流水桃源。　鵲踏枝〔六六〕　有一等俏生員，伴着女嬋娟，吟幾首風月新詩，寫數幅錦字花箋，慣摶弄香嬌玉軟，溫存出痛惜輕憐。　寄生草　兩件事咱行問，一句言向你傳：俏的柳腰舞的東風軟，蛾眉畫的春山淺，鶯喉歌的行雲遠。俏的半杴〔六七〕土築就楚陽臺，村的一把火燒了韓王殿。　村里迓古　則俺二人評論，評論這百年姻眷。虔婆又走來，天呵！好不與人行方便！待教俺蝶避了蜂，鸞去了鳳，鶯離了燕，鏡破了銅，簪折了玉，瓶墜到泉，直恁的緣薄分淺！　元和令　洞房春口自言，陽關路眼前現。賽潘安容貌可人憐。俺這秀才腹中才，欺謫仙。一春常費買花錢，喫緊的不辨箇愚共賢。　上馬嬌　教那斷空拽拳，乾遇僊，休想花壓帽簷偏，推得箇沉掂掂磨盤

兒滴溜溜轉。暢好是煩，腦暈又頭旋。遊四門　待教我片帆雲影挂秋天，兩岸叫啼猿，吳江楓落胭脂淺，看漁火對愁眠，旋，你與我緊張筵，勝葫蘆　便有那天子呼來不上舡。你把女熬煎，待教冷氣虛心將他顧戀，覷一覷要飯喫，摟一摟要衣穿，積攢下口含錢。么　你可甚則愿兒孫箇箇賢！月缺又重圓，人老何曾再少年？舌尖上無甜唾，口角裏有頑涎，委實難引燕鶯憐。後庭花　你愛的是販江、淮鹽數舡，我愛的是撼乾坤策萬言；你愛的是茶引三千道，我愛的是詩成數百聯。富貴呵便爲賢，喫緊的咱心不羨。請點湯宴叔元，告迴避白樂天，休埋怨性氣偏。柳葉兒　他便窮如范丹和原憲，甘心守斷簡殘篇。螢牕雪牖堪留戀，隨機變。使盡不疼錢，買不轉我意馬心猿。賺煞尾　贏得腹中愁，不稱心頭愿，大剛來時乖命蹇。滄海似恩情非是淺，被這愛錢的娘撥地掀天，壞了好姻緣。我則索禱告蒼天：若到江心緊流旋，向金山寺那邊，豫章城前面，則好教一帆風剪碎販茶舡。』

二八〔六六八〕

王和卿大石調〔六六九〕：『蓦山溪　冬天易曉〔六七〇〕，又早黃昏後。脩竹小闌干，空倚遍寒生翠袖。瀟瀟〔六七一〕寶馬，何處狂遊？　么　人已靜，夜將闌，不信今宵又。大抵爲人圖甚麽？彼各青春年幼，似恁的厮禁持，兀的不白了人頭！　女冠子　過一宵，勝九秋，且將針線把一扇鞋兒綉。蓦聽的

馬嘶人語。甫能來到，却又早十分殢酒。好觀音　枉了教人深閨裏候，疎狂性奄然依舊。不成器喬公事做的泄漏，衣紐〔六七二〕不曾扣。待伊酒醒明白究。鴈過南樓煞　悶着時只辦着擺手，罵着時悄不開口。放伊不過耳朶兒扭。你道不曾共外人歡偶，把你愛惜前程，遙指定梅稍月兒呪！』唐人小詞，有『門外猧兒吠，知是蕭郎至。剗襪下香堦，冤家今夜醉。扶得入羅幃，不肯脫羅衣。醉則從他醉，猶勝獨睡時。』八句四轉，宜爲子蒼所深許。若和卿之作，眞是〔六七三〕時調，意興不逮遠矣〔六七四〕。予酷愛花間集，次則絕妙詞選，全集則南北詞，而艸堂詩餘不多取焉，豈貴耳賤目，隆古薄今哉！

二九〔六七五〕

梧桐雨中中呂〔六七六〕，白仁甫所製也，亦甚合調；但其間有數字悞入先天、桓歡、監咸等韻，悉爲改之。『粉蝶兒　天淡雲閑，寫〔六七七〕長空數行征鴈。御園中夏景初殘，柳添黃〔六七八〕，荷減翠，秋蓮脫瓣。坐近雕欄。却原來噴清香玉簪初綻。叫聲　共綵女喜憑欄，等閑，等閑。趁良辰〔六七九〕排嘉饌；酒注嫩鵝黃，茶點鷓鴣斑。醉春風　酒光泛紫金鐘，茶香浮碧玉盞。沉香亭畔〔六八〇〕晚涼生，〔六八一〕親自與你揀，揀。粉黛濃粧，管絃齊列，綺羅相間。迎仙客　香馥馥味正甘，嬌滴滴色猶丹，恰便似九重天摘來俺人世間。取時難，得後艱。可惜不生長在長安，因此上驛使把紅塵

犯〔六六二〕。紅繡鞋　則不向〔六六三〕金盤光燦，宜將翠袖擎看，恰便似絳紗囊籠罩〔六六四〕定水晶寒。爲甚不生長在北地〔六六五〕，偏怎生長在南藩？這正是物稀人見罕。快活三　囑付那仙音院莫要怠慢，上膳局快疊辦。將一箇太眞妃簇捧〔六六六〕定在翠盤間，能結束，宜宮扮。鮑老兒　雙蹙起泥金衫袖挩〔六六七〕，比着那月殿裏霓裳按。鄭觀音琵琶准備着彈，你與我斜楷上鮫綃襻。有寧王玉笛、花奴羯鼓，韻美聲繁；有壽寧〔六六八〕錦筝，梅妃玉簫，嘹喨循環。古鮑老　磕刺刺撒開〔六六九〕紫檀，見黃幡綽向前手拈板。低低的叫一聲「玉環」，太眞妃笑時花近眼。就着這紅牙筋，趁五音擊着梧桐按。嫩枝柯猶然未乾，上〔六七〇〕帶着瑤琴聲範。卿，你則索出幾點兒〔六七一〕瓊珠汗。紅繡鞋　金〔六七二〕鼓聲繁，羅襪弓彎，玉珮玎璫響珊珊。積漸的舞嚲雲鬟。施逞那蜂腰細、燕體翻，拂袖〔六七三〕香風四散。親捧一鍾玉露甘寒，你可也莫得留殘。直喫的夜靜更闌。剔銀燈　止不過報說道〔六七四〕天昏日晚，也合取一箇遲疾緊慢。等不得筵上笙歌散，走將來氣呸呸的冒瀆〔六七五〕尊顏。過來波！齊管仲，鄭子產，假忠孝龍逢、比干！蔓菁菜　險些兒荒殺了一箇周公旦。你道我貪歌舞，戀吹彈？暢好是占奸！早難道羽扇、綸巾笑談間，那裏也破強虜三十萬。尾聲　端詳了上馬嬌，怎支吾蜀道難？過了些嵯峨峻嶺連雲棧，從來不慣。娘娘，幾程兒捱出〔六七六〕鬼〔六七七〕門關。』

大石調，不知名，似不可遺者。『念奴嬌　驚飛幽鳥，蕩殘紅撲簌簌胭脂零落。門掩着苔書院悄。潤破紙窗瞧，只爲一曲瑤琴，一番書信，又不曾道閑相約，多情多緒，等閑肌骨如削。六國朝　這生不思獻賦，不想題橋。俺那卓氏女本無情，把箇漢相如乾病倒。教先生善服湯藥，把病體和調，苦志攻經史，鑽透詩文竅。省可里胡云、漢語，誰教伊夢斷魂勞！若足下病況時將艾焙燒，怕哥哥告殂時着火葬了。初開口〔六九九〕　先輩顛狂，枉惹的吾儕笑。休學尾生呆，改盡顏回樂。未能薦枕蓆，便想同棺槨。只慕夜偸期，不計朝聞道。歸塞北　年紀少，有誰到青霄？有一日名掛在白玉樓前龍虎榜，少甚麼碧桃花下鳳鸞交？早掙束帶立於朝。鴈過南樓　他那不犯觸龐兒變了，想我柰搶白臉兒難描。他不鄧鄧怒怎消，我可丕丕心頭跳，手共脚滴溜溜不知顛倒。忙哀告，雙〔七〇〇〕膝跪着，硬打掙，剛陪笑〔七〇一〕，送了我也害相思洛陽年少。六國朝　梅香嗏省鬧，小姐咷休焦。你那物件要歸着，打唆這東西尋下落。這的是先相國深宅院〔七〇二〕、他怎把小姐般調！小姐是未出嫁閨中女，怎敢把淫詞戲謔！至如那風火夫人性緊，我將污家門罪犯難招。請使長快疾行，交奴台喫頓拷！喜秋風　虧你呵用工描。這是荷花、蒲棒、剪刀，却不見無心艸。恁的般好門庭，到大來惹人笑。我將着這紫香囊，待走向夫人行告：女孩兒甚爲作？

歸塞北　請放手，奴婢行告躭饒。你却不啜賺我櫻桃樊素口，他怎敢湯着楊柳小蠻腰！却也輪到我粧么。　怨別離　梅香今日有功勞。小機關完備了。有他親筆情詞好揣着。呀！呀！那裏不見了！這箇不了事理才料，可原來在手裏拿着！　歸塞北　這箇帖兒樣小，見甚景象把香燒？不爭你箇狂奴謹心參尺素，却不學文王下馬拜荆條，見了你娘書信却看的喬！　淨瓶兒　他想着書舍裏情蕭索，可便是陽台上路迢遙。他待收拾雲雨，泄露春嬌，待和你今宵……到舌尖上又嚥了。不說破，把先生且悶着。教對你低低道：夜深時休睡着，直等到明朝。　好觀音　上覆你箇氣咽聲絲張京兆：塡還你剩枕衾薄。帽兒光光過此宵。恰晌午怎盼日頭落？不曾見這急兎〔七〇三〕的粗躁！　煞尾　你聽的街鼓鼕鼕將黄昏報，夫人睡着，宅院蕭條，悠悠的聲滿譙樓品畫角，瑲瑲的水滴銅壺玉漏敲，刷刷的風颭芭蕉鳳尾搖，厭厭的月上花稍樹影高，悄悄的私出蘭堂離繡幃，擦擦的轉過闌干上甬道，霍霍的揭動珠簾你等着，剝剝的彈響窗櫺時，揣揣的是俺來到。』

三一〔七〇四〕

度城南柳第四套，再選及〔七〇五〕。其第一、第三，不相上下，亦割愛〔七〇六〕捨之。『雙調新水令　恰攜的半堤〔七〇七〕烟雨過瀟湘，有心待栽培〔七〇八〕九重天上，誰想從朝〔七〇九〕不見影，到晚要陰涼，空教我立盡斜陽，臨歧處漫凝望。　駐馬聽　體態顛狂，柳絮隨風空自忙。芳魂飄蕩，桃花逐水爲誰香？你

是個人天台逞大膽莽劉郎，掃娥眉下毒手喬張敞；賺神女恨〔七一〇〕襄王，送的下巫峽，你却在陽臺上。喬牌兒 斷然捉賊先見贓，索甚當官與招狀？覷了這殘紅萬〔七一一〕點在龍泉上，眼見的小桃花在劍下亡〔七一二〕。雁兒落 枉了你千條翠帶長，萬縷青絲漾〔七一三〕，不將意馬拴，却把〔七一四〕心猿放。德勝令 推倒〔七一五〕老孤椿，橫在小池塘；未做擎天柱，先學架海梁。看你一寸春光，能有幾日柔條旺？犯著咱三尺秋霜，管教你登時落葉黃〔七一六〕。水仙子 擕一條鐵拐入仙鄉。袖三卷金書出建章〔七一七〕。敲數聲檀板遊方丈。曾倒騎驢登上蒼。提罩籬不認椒房。背葫蘆的神通大。勝牡丹的名姓香。因度柳呵，道號「純陽」。落梅風 臨官路，出粉牆，這花恰凋零又早開放，引的個呆崔護洞門前來謁漿。且喜你桃源故人無恙。滴滴金 看了這仙袂飄飄，仙姿綽約，仙音嘹喨，人在五雲鄉。更有那寶殿參差，瑤池掩映，液波搖漾，倒涵着雲影天光。折桂令 不比那綠陰中半畝方塘，上面有彩鳳交飛，青鳥翱翔。你和〔七一八〕那瑤艸爲隣，靈椿共茂，丹桂同芳。只教你占斷風清月朗，根盤的地老天荒。折取垂楊，移向扶桑，但能勾五千歲〔七一九〕遐齡，索強如九十日韶光。尾聲 從今後溪花喜有人相傍，岩枝怕甚風搖蕩？今日箇繁華夢恰纔醒，翠紅鄉再休想。』

三二〔七二〇〕

王伯成李太白貶夜郎第一套：『仙呂點絳唇 鶴夢翱翔，坦然獨向，蓬山上。引九曲滄浪，助我

盃中況。混江龍　忽的眼皮開放，一竿風外酒旗忙。不向竹溪翠影，偏戀花市清香。舞袖拂開三島路，醉魂飛上五雲鄉。甘心致仕，自愿歸休，浩然眞氣，澆灌吟懷，不求名，不求利，一簞食，一瓢飲，我比顏回隱跡只爭無深巷。嘆人生碌碌，羡塵世茫茫。油葫蘆　不記蒙恩出建章，身踉蹌，把一領錦宮袍常惹御爐香。臣覷得綠尊一點葡萄釀，似禹門三月桃花浪。記當日設早朝，沒揣的見帝王，覺來時乾殺江湖量，憑甚的潤枯腸？天下樂　玉手親調醒酒湯，聞香，不待嘗。量這筋頭酸怎揉心上痒？不能勾瓮裏芻，斗內量，那一回浮生空自忙。那吒令　這酒曾散淩了雲烟浩蕩，這酒曾眇視了風雷勢況，這酒曾混沌了乾坤氣象。想爲人百歲中，得運只十年旺，待有多少好時光！鵲踏枝　欲要臣不顛狂，不荒唐，咫尺舞破中原，禍起蕭牆，再整理乾坤紀綱，恁時節有箇商量。寄生艸　通䟐炕，闊矮床，玉仙高臥仙人掌。金橙嫩擘銷金帳，醉鞭誤入平康巷。子這一席好酒百十觴，抵多少五陵豪氣三千丈！么　舒開牋無皴，磨得墨有光，就霜毫寫出淩烟像。文場中立定中軍帳，就兵床拜起元戎將。那裏是樽前誤草嚇蠻書，醉中納了風魔狀〔三二〕。六么序　何時靜？盡日狂。但行處酒債尋常，羅盡黃粱，典盡衣裳。知他在誰家裏也琴劍書箱！這酒似長江後浪。酒歌樓醉墨琳琅，筆尖兒鼓角聲悲壯，驅雷霆號令，煥星斗文章。么　直等蠻王，見了吾皇，恁時節酒態軒昂，詩興飄揚，割捨了金鑾殿上，微臣待醉一場。紫綬金章，法酒肥羊，幾時填還徹這臭皮囊？聖朝帝主合興旺。教這廝横身軀燮理陰陽！肚瓓躭喫得

偌來胖，沒些君臣義分，只有子母情腸。金盞兒　遶一百二十行，三萬六千場。這酒似及時雨露從天降。寬洪海量勝汪洋。臣那裏燕鶯花月影，鷗鷺水雲鄉；這裏鳳凰歌舞地，龍虎戰爭場。醉扶歸　見娘娘捧硯將人殃，不如我彈劍引杯長。生把箇菱花鏡裏粧，做了箇水墨觀音樣。這孩兒從懷抱裏看生見長，道他是小鹿兒心頭撞。金盞兒　只管里開宴出紅粧，咫尺想像賦高唐。瑞雲重遶金鷄帳，麝烟濃噴洗兒湯。玉樓巢翡翠，金屋閉鸞凰，宮牆圍野鹿，金殿鎖鴛鴦。後庭花　這靴，曾朝踏輦路霜，暮登天子堂，軟趁殘紅片，輕沾落絮香。我若站危邦，這的脫身小樣，不合將足下殃。尾　那廝主置定亂宮心，醞釀著滿天謊；倚仗著強爺壯娘，全不顧白玉階頭納表章，只信著被窩兒裏頓首誠惶。我遶著利名場，伴做箇風狂，指點銀瓶索酒嘗，儘教讒臣每數量，至曾把我屈殃，休想楚三閭肯跳汨羅江。』

三三〔七二〕

趙明遠疊字〔七三〕『越調鬬鵪鶉　燕燕鶯鶯，花花草草。穰穰〔七四〕勞勞，多多少少。媚媚嬌嬌，婷婷嫋嫋。鸞凰〔七五〕交，沒下稍，空躭了些是是非非，受了些煩煩惱惱。紫花兒序　困騰騰頭昏腦悶，急煎煎意攘心勞，虛飄飄魄散〔七六〕魂消。他丰丰韻韻，艷艷妖妖。暮暮朝朝，雨雨雲雲漸縹緲，那堪暮秋天道，爽氣淸高，夜雨瀟瀟。調笑令　悶懨懨愁心怎熬？昏沉沉夢斷魂勞。秋聲

轆轤砧韻敲，淅零零細細，芭蕉初凋。小桃紅　枕寒衾冷夜迢迢，旖旎人兒杳，往往難成夢驚覺。好心焦，悲悲切切〔二七〕雁兒呀呀叫，透戶牖金風淅淅，照紗廚銀蟾皓皓，更那堪蛩韻絮叨叨。天淨沙　懨懨鬼病難消，淒淒心痒難揉〔二八〕，漸漸神魂散却，好教人沒顛倒，意遲遲業眼〔二九〕難交。尾聲　騰騰了，他害相思洛陽年少〔三〇〕。』

三四〔三一〕

杜牧之詩酒揚州夢，是亦有名目詞也，已刻堯府，又刻揚州故地。出自夢符手筆，四折皆妙。今取首折。『折』，或作『摺』，亦通〔三二〕。『仙呂點絳唇　錦纜龍舟，可憐空有。隋堤柳，千古閑愁。我只怕春光老，瓊花瘦。混江龍　江山如舊。憶昔歌舞古揚州：二分明月，十里紅樓；綠水朱闌品玉簫，珠簾綉幕上金鈎；淮南無比景，天下最高樓；罷干戈無士馬太平之世，省刑罰薄稅斂富貴之秋；列一百二十行經商貨賣，潤八萬四千戶人物風流；平山堂、觀音閣閑花野草，九曲池、小金山浴鷺眠鷗，猪市街、馬市街如龍馬聚，天寧寺、咸寧寺似蟻人稠；文章客傲王侯峨冠博帶，豪傑士蕩塵埃肥馬輕裘；茶房內泛松風香酥鳳髓，酒樓上歌桂月檀板鶯喉；接前廳通後閣馬蹄階砌，近雕闌穿玉戶龜背毬樓；金盤露、瓊花露釀成嘉酒，大官羊、柳蒸羊饌列珍羞；看官場慣軃袖垂肩〔三三〕蹴踘，喜教坊善清歌〔三四〕妙舞俳優；一箇箇著輕紗異錦，齊臻臻按冬夏春

秋；理繁絃，吹急管，鬧炒炒，無昏晝；棄萬兩赤資資黃金買笑，拚百段大設設紅錦纏頭。油葫蘆　月底籠燈花下游，閑將佳興酬。如今這綺羅叢封我做醉鄉侯。酌幾杯錦橙漿洗淨談天口，折一枝碧桃春占定拿雲手；打迭〔七三五〕起翰林中猛性子挺〔七三六〕，拽札起太學內體樣兒僝；趁著這錦封未剖香先透，渴時節吸盡洞庭秋。天下樂　端的是一醉能消萬古愁。醒來時三杯扶起頭，我向那紅裙隊裏奪了一籌。看花呵做成症候〔七三七〕，飲酒呵灌的醉休，我則待賸簪花常殢酒。那吒令　倒金餅〔七三八〕鳳頭，捧瓊漿玉甌〔七三九〕；蹴金蓮鳳頭，並凌波玉鈎；整金釵鳳頭，露春纖玉手；天有情天亦老，春有意春須瘦，雲無心雲也生愁。鵲踏枝　花比他不風流，玉比他不溫柔。端的是鶯也消魂，燕也含羞。蜂與蝶花間四友，呆答孩都歇在荳蔻稍頭。寄生草　我空央了十箇千歲，他剛嚥了三箇半口，嶮涴了內家粧束紅鴛袖，越顯的宮腰嫋娜纖如柳。添上〔七四〇〕些芙蓉顏色嬌皮肉，白處似梨花擎露粉酥凝，紅處似海棠過雨胭脂透。么　磨鐵角烏犀冷，點霜毫玉兔秋，對明窗滄海龍蛇〔七四一〕走，蘸金星端硯雲烟透，拂銀牋湘水玻瓈皺，比及賞吳宮花草二十年，先索費翰林風月三千首。後庭花　他那裏應答的語話投，我這里笑談的局而熟。准備著夜月攜紅袖，不覺〔七四二〕春風倒玉甌。怎生下我咽喉？勞你箇田文生受。志昂昂包古今贍宇宙，氣騰騰吐虹蜺貫斗牛，袖飄飄拂紅雲登鳳〔七四三〕樓，與悠悠駕蒼龍徧九州，嬌滴滴賞瓊花霎玉頭，風颼颼〔七四四〕游廣寒八月秋，樂陶陶倩春風散客愁，濕浸浸錦橙漿潤紫裘，急煎煎想韋娘不自由，虛飄飄恨彩雲容

易收，香馥馥斟一盃花露酒。青歌兒　絮叨叨休央那偷香韓壽，我則怕驚回兩行紅袖。感謝你多情禮數周。我是箇放浪江海儒流，傲慢宰相王侯。既然賓主相酬，閑叙筆硯交游。今日對酒綢繆，交錯觥籌，錦箏輕搊，金縷低謳。則爲他倚著雲燮〔七四五〕，我控著驊騮，你爲嬌羞，似有寃讎。又不是司馬江州，商婦蘭舟，烟水悠悠，楓葉颼颼，鳥浴前洲，魚躍中流，話不相投，心去難留，不爭我聽撥琵琶楚江頭，愁淚濕了青衫袖。賺煞　比及客散錦堂中，准備著人約黃昏後。他不比尋常間墻花路柳，我怎肯甘心罷休？强風情酒病花愁。你的話鈎、詩鈎，我醉則醉常在心頭。掃愁箒爭如奉箕箒？遮莫你鬢角邊霜葉〔七四六〕漸稠，衫袖上酒痕依舊，我正是風流到老也風流。』

趙松雪至揚州，有爲其樓〔七四七〕索對語者，即席書一聯云：『春風閬苑三千客，夜月揚州十二樓。』主乃徹席間銀器充贈。程雪樓將別閩中，士人贈句有『閩中有雪方爲貴，天下無樓如此高。』詞中混江龍，正推演此意。

三五〔七四八〕

吳仁卿越調〔七四九〕：『鬭鵪鶉　棄職張良，休官范蠡，拜辭了紫綬、金章，可喜煞青山、綠水；跳出狼虎叢中，不入麒麟畫〔七五〇〕裏。想爵祿高，性命危，一箇箇捨死忘生，爭宣競勅。紫花兒序　你都待重裀而臥，列鼎而食，不如我拂袖而歸，急流中勇退，見賢思齊。當日箇甯武子、左丘明、

孔仲尼，邦有道則仕，邦無道則廢；齊、魏裏使煞箇孫、龐，殷商〔三五一〕中餓殺了夷、齊。鬼三臺　看了些英雄休爭閑氣，爲功名將命虧。笑豫讓，嘆鉏麑〔三五二〕，待圖箇甚的！論功勞勝似燕樂毅，論才學不如晉李儀。常言道財廣妨身，官高害己。聖藥王　我如今近七十，纔曉的「老而不死是爲賊」。管甚麽鹿道做馬，鳳喚做鷄？葫蘆今後大家提，別辨箇〔三五三〕是和非！調笑令爲甚每日醉如泥？除睡人間總不知。「戒之在得」因何意？老不爭名奪利。黃金垛到北斗齊，也跳不出輪迴。聖藥王　喫緊〔三五四〕的烏緊飛，兔緊催，暫時〔三五五〕相賞莫相違。菊滿籬，酒滿盃，常喫的席前花影坐間移。白髮故人稀。尾　想當日子房公會覓全身計，一箇識空〔三五六〕便抽頭〔三五七〕的范蠡；歸山的待看翠巍巍千丈嶺頭雲，歸湖〔三五八〕的伴着綠湛湛長江萬頃水。』

三六〔三五九〕

夢符二情詞：一仙呂，一雙調。〔三六〇〕『〔三六一〕賞花時　春透天台醉碧桃，月滿雲窗聽紫簫。鶯燕友，鳳鸞交，幽期密約，不許外人瞧。么　打不覺頭毒如睡馬杓。粘隨〔三六二〕風絮，沾肉膘膠。藤纏葛〔三六三〕數千遭，把麗春園纏倒，諕的那販茶客五魂消。賺煞　我是箇火煉成的鐵連環〔三六四〕，不比恁捻合〔三六五〕就的泥圈套。掙磨快的鋒芒，怎敢犯着？小廝撲如何敢和我換交？伏〔三六六〕唇鎗〔三六七〕舌劍吹毛。不是我騁麄豪，強霸著月夜花朝，圍恁在垓心裏怎地逃？若不納降旗受縛，肯舒心伏弱，

敢教那點鋼鍬劈碎紙糊鍬。』〔七六八〕『行香子 燕傲鶯儔，鳳隻鸞單。無多時春事闌珊。東陽瘦體，潘岳蒼顏，我怕春歸，愁日永，捱更闌。慶宣和 紅粉香中慣撒頑，不似今番。軟玉溫香忒希罕，只疑是夢間，夢間〔七六九〕。錦上花 酒社詩壇，不茶不飯；夜雨愁腸，東風淚眼；海誓山盟，白玉連環；月約星期〔七七〇〕，泥金小簡。小陽關 次第明月食，容易彩雲散，咫尺巫山，頃刻陽關。地窄天寬，十番九番；雨澀雲慳，千難萬難。江兒水 西樓倚遍十二闌，望斷處空長嘆。不由人脚兒勤，更怕咱心兒憚，得空便時着他實棹訕〔七七一〕。碧玉簫 忙裏偷閑，滿口兒訴愁煩。天上人間，對面兒隔關山。送春心眉影彎，悶無言雲髻環〔七七二〕。據風流樣範，尋常妝扮，腰肢小蠻，巧語嬌，春鶯慢。離亭宴帶歇指煞 平時脫不了疎狂限，今年又撞着風流難。人瞧〔七七三〕見些破綻：衾閑綉被鴛，釵擘金花鳳，絃斷瑤箏鴈。柔腸愁暮秋，業眼巴清旦。誰知近間：花柳武陵迷，煙水藍橋淤，雲雨陽台早〔七七四〕，恩深太華高，情朽松石爛。不是我將伊調販，早攛斷那俫儹，任從他外人儹。』

三七〔七七五〕

夢符揚州夢，四出皆當刻，實則以次序分優劣。今再及第二〔七七六〕；其三、四，割愛舍之。『正宮端正好 衫袖濕，酒痕香；帽簷側，花枝重。敬客方和氣春風。一盃未盡笙歌送，就花前喚醒

遊仙夢。滚繡毬　日高也花影重，風香時酒力湧。順毛兒撲撒了〔七七〕翠鸞丹鳳，恣情的受用足玉煖香融。這酒更壓着琉璃鐘琥珀濃，這樓正值着黃鶴仙、白兎翁。這酒更勝似釀葡萄紫駝銀甕，這樓快活殺傲人間湖海元龍。這酒似瀉金莖中玉露擎仙掌，這樓恰便似看翠盤內霓裳到月宮。高捲起綵繡簾櫳。倘秀才　想當日請俺去宴私宅翰林應奉，到做了使官府文章鉅公。昨日今朝事不同。煖溶溶脂粉隊，香馥馥綺羅叢，端的是紅遮翠擁。滚繡毬　罇中酒不空，筵前曲未終。你教他繫垂楊玉驄低鞚，准備着倩人扶兩袖春風。我這害酒的渴肚囊，看花的饞眼孔，結下的歡喜緣，可着他斷重。我伴〔七八〕着俊嫦娥，每日價相守相從。也不索閑游柳陌尋歌妓，又何須笑指前村問牧童？直喫的月轉梧桐。醉太平　又不是癡呆懵懂，不辨箇南北西東。恰纔箇彩雲飛下廣寒宮，醉蟠桃會中，一壁廂花間四友相陪奉，勝似那酒中八洞同隨從〔七九〕，只落的〔八〇〕枕邊一夢覺朦朧，都是〔八一〕風流醉翁。脫布衫　不覺的困騰騰醉眼朦朧，空對着明晃晃〔八二〕燭影搖紅。這其間在何處殘月曉風？知他是宿誰家枕鴛衾鳳？小梁州　這些時陡恁春寒綉被空，冷清清褥隱芙蓉。我則道陽臺雲雨去無蹤〔八三〕，今夜箇乘歡寵，原來山也有相逢。么　怎承望晚來誤入桃源洞，又則怕公孫弘打鳳撈〔八四〕龍。手背上掐着疼，脚面上踏着痛，那里是困慵睡重，我如今猶恐是夢魂中。一煞　則顧得行雲不返三山洞，好夢休驚五夜鐘。我這里繡被香寒〔八五〕，玉樓人去，錦樹花飛，金谷園空，不想飛騰了綵鳳，解放了紅絨，摔碎了雕籠，若不是天公對付，嶮

些兒風月兩無功。尾煞　從今後風雲氣概都做了陽臺夢，花月恩情猶高似太華峯。風送紗窗月影橫，篆裊金爐香霧濛，銀燭高燒錦帳融，羅帕重沾粉汗溶，高插鸞釵雲髻聳，巧畫蛾眉翠黛濃，柳塢花溪錦繡叢，月戶雲窗閨閣中，可體樣春衫親手縫，有滋味的〔七八六〕珍羞揀口兒供。再不趁蝶使蜂媒廝斷送，再不信怪友狂朋廝撥弄，但能勾魚水相逢，琴瑟和同，跳出這情債〔七八七〕花錢麵糊桶。』

三八〔七八八〕

東籬作三醉岳陽樓第一套。〔七八九〕『仙呂點絳唇　這墨光照文房，取煙在太華頂上。仙人掌，壓着五李、三張。入硯松風響。混江龍　梭頭琴樣，助吟豪〔七九〇〕清徹看書窗。恰行過一曲〔七九一〕道院，早來到兩處書房，竹几暗添龍尾潤，布袍常帶麝臍香。百錢足了，一日生涯。離洞庭湖，登岳陽樓，覺風生布袖，爽入麻衣。立金梯，凝望眼，離人間似有三千丈。則好高驩〔七九二〕避暑，王粲〔七九三〕思鄉。油葫蘆　十二闌干接上蒼，我則怕〔七九四〕驚着玉皇。誰着你直侵北斗建槽坊？寫道是「岳陽樓自造新佳釀〔七九五〕」，更壓着廣寒宮好酒無深巷，翠巍巍對着楚山，浪淘淘接着〔七九六〕漢江。對着這〔七九七〕菊花秋不醉倒〔七九八〕陶元亮，怎發付團臍蟹一包黃？天下樂　我則待當了環縧醉一場，那里這般清甘滑辣香？但將老先生醉死，不要你償。我特來趁晚涼，入醉鄉，爭知俺壺中日

月長！ 那吒令 待和你喚上參同契的伯陽，試把你細詳登眞的長房，不強似你供養招財的杜康？更休說釣錦鱗，篘新釀，則怕過了時光。 鵲踏枝 自隋、唐，數興亡，料着〔九九〕一片青旗，待有的幾日秋光？對四面江山浩蕩，怎消的我幾行兒醉墨琳瑯〔一〇〇〕？ 寄生草 說甚麼瓊花露？問甚麼玉液漿？想鸞鶴只在秋江上。似鯨鯢吸盡銀河浪，飲羊羔泛出銷金帳。這的是燒猪佛印待東坡，抵多少騎驢魏野逢潘閬。 么 想那等塵俗氣，恰便似糞土牆。王弘〔一〇一〕探客籬邊望，李白撈月江心喪，劉伶荷鍤〔一〇二〕墳頭葬。我則待朗吟飛過洞庭湖，須不曾醉鞭誤入平康巷。 後庭花 這墨身軀無四兩，你可便渾磨他有幾場？萬事皆如此，浮生空自忙。他一片黑心腸，則這功名場上，敢糊塗〔一〇三〕了紙半張！ 金盞兒 據胡牀，對瀟湘，黃鶴送酒仙童唱。主人無量醉何妨？若捲簾邀皓月，勝開宴出紅粧；但一尊留墨客，是西處〔一〇四〕夢黃粱。 醉中天 我見他拄着條掛月過頭杖，恰似是〔一〇五〕老龍王。你這般曲脊駝腰〔一〇六〕，來我跟前有甚勾當？我這里斜倚定闌干望，原來是掛望子門前老楊。你道是埋根千丈，如今絮沾泥泄漏春光。 一半兒 亞夫營里晚天涼，煬帝宮中春晝長。按舞罷楚臺人斷腸。你則是爲春忙，餓的那楚宮女腰肢一捻香。 金盞兒 我是箇呂純陽，度你箇綠垂楊。你則管里伴烟伴雨在溪橋上，舞東風飄蕩弄輕狂。如今人，早晨栽下樹，到晚來要陰涼。則怕你滋生下些小業種，久已後乾撇下箇老孤樁。 賺煞 似我般抱定墨鑑兒，兀的不纔似一箇〔一〇七〕人模樣？我抵根兒把你看生見長。家住在白雲飄緲鄉，俺那里無亂蟬

聒噪斜陽。量這些小陂塘，能有多少時光〔一〇八〕？你險做了〔一〇九〕長亭繫馬樁，合道在章臺路傍，不合道則在灞陵橋上。我着你學取那呂岩前松柏耐風霜。

徐州人周全，善唱南北詞，一日在酒肆唱賞花時，聲旣洪亮，節有低昂。隣一老賈，生平以知音自負，少有可其意者，聞唱，方困臥，卽起而據床顰眉；愁第五句最難，或無下落，已而轉折放頓，如賈之素所操習〔六一〕者，乃跳身於地，迴視几上有白銀十兩、靑蚨千孔、色絹二端，以一盤盛之，雙手扶於頂上，膝行至全所聲：『祖翁！某年已垂死，始聞此音，願以微物將敬。』——賈非豐裕者——全以此名聞天下。曾授二徒：一徐鎖，一王明，皆兗人也，亦能傳其妙。人每有從之者，先令唱一兩曲，其聲屬宮屬商，則就其近似者而敎之。敎必以昏夜，師徒對坐，點一炷香，師執之，高舉則聲隨之高，香住則聲住，低亦如之。蓋唱詞惟在抑揚中節，非香，則用口說，一心聽說，一心唱詞，未免相奪；若以目視香，詞則心口相應也。吳學士惠敎人作舉業，每受一徒，先出數篇無文枯淡題，觀其雄弱短長，隨其資而順導之，亦全之法也。高不結，低不噎，此其緊關。所傳音節，一筆之於詞傍，如琴譜之勾踢，二十年曾一見之，今求之，無存者矣。

顏容，字可觀，鎭江丹徒人，全之同時也，乃良家子，性好爲戲，每登場，務備極情態；喉喑響

嘵，又足以助之。嘗與衆扮趙氏孤兒戲文，容爲公孫杵臼，見聽者無戚容，歸卽左手捋鬚，右手打其兩頰盡赤，取一穿衣鏡，抱一木雕孤兒，說一番，唱一番[六二]，哭一番，其孤苦感愴，眞有可憐之色，難已之情。異日復爲此戲，千百人哭皆失聲。歸，又至鏡前，含笑深揖曰：『顏容，眞可觀矣！』

絃索不惟有助歌唱，正所以約之，使輕重疾徐不至差錯耳。人有絃索上學來者，單唱則窒；善單唱者，以之應絃索則不協。清彈亦然。今世能兼擅者，實難其人。琵琶有河南張雄[六三]，鳳陽高朝玉，曹州安廷振，趙州何七；三絃則曹縣伍鳳喈，亳州韓七，鳳陽鍾秀之；長於箏者，則有兗府周卿，汴梁常禮，歸德府林經（古北詞清彈六十餘套）；簫則姑蘇陳姓，管則崑山唐姓，兩人皆善吹者。就中張雄更出人一頭地：有客請聽琵琶者，先期上一副新絃，手自撥弄成熟，臨時一彈，令人盡驚；如拿鵝，雖五楹大廳中，滿廳皆鵝聲也。然皆不以歌名。如餘姚董鸞，豐縣李敬，穀亭王眞，徐州鄒文學，濟寧周隆，鳳陽張周，錢塘毛士光，臨清崔默泉，鹿頭店董羅石，崑山陶九官，太倉魏上泉，而周夢谷、滕全拙、朱南川俱蘇人也：皆長於歌而劣於彈。統而較之，毛秦亭南北皆優，北西廂擊木魚唱徹，無一曲不穩者。鸞則粧生，做手尤高。眞善淨。敬極清軟。文學善南北，猶夫秦亭。周平之乃一富室，不以累心，而好清音。周係縫衣人，聲態俱一佳旦，年且甚少，必待人具禮求之，而後出一扮之；扮既，見者無不忻羨。魏良輔兼能醫。滕、朱相若，

滕後喪明。周孟谷字子儀者，能唱官板曲，遠邇馳聲，效之者〔八四〕洋洋盈耳。樂人濟南張慶，在京尹明，彈唱皆妙，可與之爲敵者，西寧人揮使李寧二僕：一李福，一李時春，幷在京。人州守康世臣僕康溱，無論其彈，止據歌聲，雖秦府周岐、李易，湯陰遏雲、剪雪，皆不能及。然亦有出其上者，濟南胡春，無論其彈唱，只以鵝管作笛，有穿雲裂石之聲，名爲『欺壓樂官』，素長於竹聲者，惟旁觀嘆羡而已。

詞尾

世稱『詩頭曲尾』，又稱『豹尾』，必須急併響亮，含有餘不盡之意。作詞者安得豹尾，滿目皆狗尾耳！況所續者又非貂耶？古之詩人無算，而起句高者，可屈指數也。六朝人稱謝朓工於發端，如『大江流日夜，客心悲未央』，楊升菴稱其『雄壓千古』。又謂：『三體詩選取「酒渴愛江清，餘酣漱晚汀」，又「江天清更愁，風柳入江樓」，句工而氣衰颯。惟柳惲「汀洲采白蘋，日落江南春」，吳均「咸陽春草芳，秦帝捲衣裳」，又「春從何處來？拂水〔八一五〕復驚梅」，梁元帝「山高巫峽長，垂柳復垂楊〔八一六〕」，晉陶潛「結廬在人境，而無車馬喧」，謝靈運「莫辨〔八一七〕洪波極，誰知大壑東」，唐蘇頲「北風吹早雁，日日渡河飛」，張柬之〔八一八〕「淮南有小山，嬴女隱其間」，王維「風勁角弓鳴，將軍獵渭城」，又「積水不可極，安知滄海東」，杜子美「將軍胆氣雄，臂懸兩角弓」。孟浩然「八月湖水平，涵虛〔八一九〕混太清」，可並謝作。』近唐荊川自謂：『吾詩每起處多不著迹，陳後岡〔八二〇〕便有兩句沾帶〔八二一〕。』觀其作〔八二二〕，如寓居城西寺『緇塵坐自染，白社偶相尋』，分祀孔廟『後聖禮先師，斯文今在茲』等句，誠不愧其言。而後岡送人中舉歸，有『日

下藉聲名，雲間別陸生』，江夜別兄，『暢飲適不醉，強懽翻慘神』，春日渡漢陽，『春風淡微雨，了了見前川』，亦豈病於沾滯者？詩人多而好句尙少，詞尾不尤爲難事耶？據所見，幷平日拙作〔八二三〕交錄之。所見則竢〔八二四〕法眼，而拙作只可入肉眼耳。

劉廷信南呂尾：『幾回好夢添凄楚，無奈秋聲忒狠毒：一聲風，一聲雨，一聲鐘，一聲鼓；風聲催，雨聲促，角聲哀，鼓聲助；一聲聽，一聲數，一聲愁，一聲哭。投至得風聲寧，雨聲住，角聲停，鼓聲足，一聲鐘攛我一口長吁，淚點兒多如窗外雨。』

南呂尾，雁兒：『寫西風曲似蒼頡字，對南浦愁如宋玉詞。正春歸，又秋至。多寒温，少傳示。惱人腸，聒人耳〔八二五〕，碎〔八二六〕人心，墮人志。則被你攛掇出無限相思，偏怎生不寄俺、有情分故人書半紙？』

陳琳抱粧盒尾：『跳出這〔八二七〕九重危困連環寨，走出這十面〔八二八〕埋伏大會垓。蛇蠍般心腸忒毒害，他將小儲君提將起來，望着花斑石殿堦，他正是拾的孩兒落的摔。』

又曾瑞卿〔八二九〕南呂尾，閨中〔八三〇〕聞杜宇：『我幾曾離這綉羅幃？沒來由勸我道「不如歸！」狂客〔八三一〕江南正著迷，這聲兒好去〔八三二〕對俺那人啼。』

劉東生雙調鴛鴦煞：『歡娛恰入梅花詠，風光又到椒花頌。粧點新春，斷送〔八三三〕殘冬。唱道行樂莫相違，良辰不易逢。臘雪夜來〔八三四〕消，春意明朝動。只幾日東風，樓外青山翠如擁。』

鄭德輝詠促織，亦雙調。止錄其末三句：『急睡着，急驚覺，緊截定陽臺路兒叫。』

王粲登樓，調同前，亦鴛鴦煞尾。『張儀若不是當時一度懷惆悵，蘇秦怎能勾今朝六國知名望？塡還了萬里驅馳〔八三五〕，報答了十載寒窗。唱道執著百萬軍權，三臺印掌，臥雪眠霜，雄糾糾〔八三六〕驅兵將。再不對樓外斜陽，望斷天涯憶故鄉。』

仙呂尾，曬鞋：『髻綰倚風鬟，臉襯秋蓮瓣，瞼花暈了懵騰醉眼〔八三七〕。見非霧非烟簾影間。映秋波兩葉春山。幾時配玉連環？看他〔八三八〕些綠慘紅僝，殢殺春嬌夜未闌。投至香消燭殘，比及雨收雲散，我向懷兒中直揣的這對底兒乾。』喬夢符作〔八三九〕。

仙呂賺尾，亦東生〔八四〇〕作。『休辜負賞花時，勿蹉跎尋芳意，莫惜千金一刻。縱有遊絲百尺飛，碧天邊難繫春暉。到明朝綠暗紅稀，忍聽空林叫子規！常則是被流鶯喚起，更做道殢紅粧不睡，這的是惜花人愛月夜眠遲。』

中呂尾：『嘆春歸〔八四一〕人未歸，盼佳期未有期。要相逢料得別無計〔八四二〕，則除〔八四三〕是一枕餘香夢兒裏。』

商調尾：『怎禁這良夜〔八四四〕冷，月華靜，自思量長嘆了兩三聲。無情懶觀園內景。題起他疎狂情性，得見那負心的方顯卦兒靈。』

玉簫女雜劇尾，調同上。『心事人拔了短簪，有情人忒薄倖，許了我三年來，到如今五載不回程。

我如今覷天遠，入地近，潑殘生恰便似風內燈。比及你見俺那〔八四五〕覷心的〔八四六〕短命，則我這一靈兒先飛出洛陽城。」

詞謔校勘記

本編所重印的詞謔，是以明嘉靖刻本爲底本，另外據景印陸貽典鈔本一笑散及中華書局排印本詞謔來加以校勘。

從校勘中看出，這三種本子中，可能以陸鈔所根據的原本來源比較早。在李開先的閒居集裏存有一篇一笑散序，可知一笑散乃是他所著的六種院本的總名。也許詞謔曾附在一笑散一起刊行，因而沿用了這一名稱。陸貽典所根據的也是園藏本，或許就是這種本子；單行的詞謔，可能比較晚出，並且又經過增刪，所以內容頗有出入。

中華書局本所根據的共讀樓藏本，不知是刻本還是鈔本，和嘉靖本非常相近，字句間有的地方較有脫譌，有的地方却又比較正確；又嘉靖本缺少『詞樂』一目，此本却有；這本子可能和嘉靖本是同源而異流的。

陸貽典鈔本，也附有一些校勘，用小字注在原文右側。他所根據的是其它書籍，還是別本的詞謔，無從知道，但是他所校注的字句，却比原文通順。現在一并引用，并注明原作某字，旁注又作某字；又其中還附有一些評語，也全部收入，并也注明原來情況。

在『詞謔』和『詞套』兩部分裏，各條前後的次序，陸鈔本和其它兩種本子多有不同，爲了在校勘中便于說明，在每條之前加以號數，但這是原本所沒有的。

〔一〕『詞謔』二字，陸貽典鈔一笑散本（以下簡稱『陸本』）無。

〔二〕陸本無此條。

〔三〕陸本此條題作『張打油語』。（一）——括弧內是陸本次第，後同此。

〔四〕『士夫不知所謂，多有問予者』二句，陸本作『多不知所謂』。

〔五〕『試』字，陸本作『請』。

〔六〕『援捄』，陸本作『救援』。

〔七〕『詩詞但涉』，陸本作『但詩詞涉』。

〔八〕『用以垂戒』句，陸本無。

〔九〕陸本此條題作『刺題詩郵亭壁』。（二）

〔一〇〕『郵亭壁上詩』一句，陸本作『郵亭壁題詩』。

〔一一〕『題者』二字，陸本無。

〔一二〕『皆』字，陸本作『多』。

〔一三〕『如出風道士之口者爲多』一句，陸本無。

〔一四〕『刺之』，陸本作『刺之云』。

〔一五〕第二個『羞殺人也麼哥』，陸本作『兀的不惡殺人也麼哥』。

〔一六〕陸本此條題作『詠瘧疾』。（三）

〔一七〕陸本有牌名叨叨令。

〔一八〕『有詠瘧疾者，頗盡其情態』。二句，陸本無。

〔一九〕『冰冷』，中華本作『冰凌』。

〔二〇〕第二個『害殺人也麼哥』，陸本作『兀的不怕殺人也麼哥』。

〔二一〕『都經』二字，陸本原作『人難』，旁注又作『都經』。

〔二二〕陸本此條題作『咏薄酒』。（四）

〔二三〕『薄酒』二字，陸本無。

〔二四〕陸本無此條。

〔二五〕『嘲狂儒』三字，陸本作本條標題。（五）

〔二六〕『鳴禽』，陸本作『鳴琴』，誤。

〔二七〕陸本此條題作『詠暑夜』。（六）

〔二八〕『暑夜』二字，陸本無。

〔二九〕『成雜』，陸本作『來雜』，誤。

〔三〇〕陸本此條。（七）

〔三一〕『戲之以』，陸本作『作詞戲之』。

〔三二〕『遂口占朝天曲』，陸本作『遂口占云：朝天子』。

〔三三〕『口嘶』，陸本作『口啣』，是。

〔三四〕『藕斷絲難斷』，陸本作『藕絲斷，情難斷』。

〔三五〕陸本此條題作『譏作詞失韻』。（九）

〔三六〕『而作之者』，陸本作『而作者』。

〔三七〕陸本此條題作『谷少岱詞韻』。（八）

〔三八〕『稱其家好事』，陸本作『稱其好事』。

〔三九〕『安』字，陸本作『何』。

〔四〇〕『又』字，陸本無。

〔四一〕陸本此條題作『商調詞』。（一〇）

〔四二〕『在』，陸本作『此在』。

〔四三〕『渼陂曰』，陸本作『日』。
〔四四〕『記之者』，陸本作『記之』。
〔四五〕『於此』，陸本作『於左』。
〔四六〕『曾來』，陸本作『從來』。
〔四七〕『盼着』，陸本作『睡着』，誤。
〔四八〕『臊』字，陸本作『臊』。
〔四九〕『頦上』，陸本作『額上』，是。
〔五〇〕『舍不的』，陸本作『捨不得』。
〔五一〕『掂折』，陸本作『掂斷』，誤。
〔五二〕『墮落』，陸本作『墜落』。
〔五三〕『黃口鵶』，中華本作『黃口鵐』，誤。
〔五四〕『你說』，陸本作『你說的』。
〔五五〕『十餘句』，陸本作『數句』。
〔五六〕『兩人誇乖』四字，陸本作本條標題，（一一）。『朝天子』下，陸本多小字注『中呂』二字。
〔五七〕『又』字，陸本無。陸本自此以下一段，別作一條，題作『嘲借書不肯』。（一二）

〔五八〕『悋而不與』，陸本作『悋惜而不與』。

〔五九〕『譏之』，陸本作『嘲之』。

〔六〇〕『梁山陌』，陸本作『梁山泊』，是。

〔六一〕『撒花』，中華本作『撤花』，誤。

〔六二〕『打散』，陸本作『打撒』。

〔六三〕『小孩』，中華本作『小孩子』。

〔六四〕『孩兒』，陸本作『孩』。

〔六五〕『遲也』，陸本作『遲了』。

〔六六〕陸本此條題作『駁漢陂詞』。（一三）

〔六七〕『唱』字，陸本無。

〔六八〕『不足取』，陸本作『不之取』，誤。

〔六九〕此處上有眉注，云：『酉岩欲以「鬣叢鎭」作對』。

〔七〇〕『無以爲應』，陸本作『無以應』。

〔七一〕陸本此條題作『戲妓多賀生辰及眛年』。（一四）

〔七二〕『妓者』，陸本作『妓』。

〔七三〕「洽」字，陸本同，旁注又作「密」。

〔七四〕「反」字，陸本作「歹」，誤。

〔七五〕「一方帕」，陸本作「一帕」。

〔七六〕「願」字，陸本作「凡」，旁注又作「願」。

〔七七〕「或改作「願一年只添一歲」」句，陸本無。

〔七八〕「賀生」，陸本作「賀生辰」。

〔七九〕「老道人」，中華本作「老道」。

〔八〇〕「詐作」，陸本作「詐稱」。

〔八一〕「或稱」，陸本作「或」。

〔八二〕「山坡羊」，中華本作「山羊」，誤。

〔八三〕「譏之」，陸本作「嘲之」。

〔八四〕「以見之」三字，陸本無。

〔八五〕「嘗記的」，陸本作「嘗記得」。

〔八六〕「織機梭兒」，陸本作「識機狡兒」，誤。

〔八七〕「眼角旁」，陸本作「眼旁角」。

〔八八〕『如前十分情重』至『俱勿論可也』。數句，陸本無。

〔八九〕陸本此條題作『王舜耕罵驢』。（一五）

〔九〇〕『將欲』，陸本作『欲』。

〔九一〕『一孤客』，陸本作『孤客』。

〔九二〕『加倍』，陸本作『倍』。

〔九三〕『油煠細饊』，陸本作『油煎細散』。

〔九四〕『叫你』，陸本作『教你』。

〔九五〕『叫你』，陸本作『教你』。

〔九六〕『黃鶯』，陸本作『黃鶯兒』。

〔九七〕陸本無此條。

〔九八〕陸本無此條。

〔九九〕『打鐵者』，中華本作『打鐵』。

〔一〇〇〕陸本此條題作『黃鶯兒四腔』。（一六）

〔一〇一〕『皆來韻』，陸本作『皆來字』，誤。

〔一〇二〕『兼上字不用平聲』一句，陸本無。

〔一〇三〕『時方』，陸本作『時』。
〔一〇四〕『搽烟』，陸本作『搽胭』，是。
〔一〇五〕『亂往』，陸本作『亂採』。
〔一〇六〕『寶將』，陸本作『寶得』。
〔一〇七〕『唱哚』，陸本作『喝采』；中華本作『唱哚』。
〔一〇八〕『雜字音節』四小字注，陸本無。
〔一〇九〕『烘動』，陸本作『哄動』。
〔一一〇〕『副淨』，陸本作『題副淨』。
〔一一一〕陸本此下多題旦一曲。（從略）
〔一一二〕陸本無此條。
〔一一三〕陸本此條題作『謔言』。（一七）
〔一一四〕『無不鼓掌』四字，陸本無。
〔一一五〕陸本此條。（一八）
〔一一六〕陸本此曲有題，作『詠張良』。
〔一一七〕陸本此曲有題，作『嘲黑妓』。

〔一一八〕陸本以『嘲子弟』三字作本條標題。（一九）

〔一一九〕『磚瓦』，陸本作『瓦礫』。

〔一二〇〕『儉』字，陸本同，旁注又作『臉』。

〔一二一〕『絞了』，陸本作『絞着』。

〔一二二〕『只撮其大略。中間亦不分曲名』二句，陸本無。

〔一二三〕『都待買』，陸本作『都待賣』。

〔一二四〕『揭下』，陸本作『結下』，是。

〔一二五〕『湯不壞』，陸本作『陽不壞』，誤。

〔一二六〕『絳色』，陸本作『澤（？）色』。

〔一二七〕陸本此條題作『罷官作』。（二〇）

〔一二八〕『平白裏』，陸本作『平白地』。

〔一二九〕『夢醒了』，中華本作『醒了』。

〔一三〇〕『勞心的躁』，陸本作『勞心躁』。

〔一三一〕『生時』，陸本作『生辰』。

〔一三二〕『說起來麻』，中華本作『說起麻』。

〔一三三〕「好便似」，陸本作「好便是」。

〔一三四〕「耍涼傘」，陸本作「要涼傘」，誤。

〔一三五〕「青瑣郎」，陸本作「青瑣邸」，誤。

〔一三六〕「自量度」，陸本作「自量」，誤。

〔一三七〕「食」字，陸本作「服」，旁注又作「食」。

〔一三八〕「兀喇」，陸本作「瓦喇」。

〔一三九〕「窩巢」，陸本作「窠巢」。

〔一四〇〕陸本無此條。

〔一四一〕陸本此條題作「吃杖妓」。（二一）

〔一四二〕「撁連」，陸本作「牽連」。

〔一四三〕「馮海桴」，中華本作「馮海浮」。

〔一四四〕「兔障」，陸本作「兔降」。

〔一四五〕陸本此條題作「時調」。（二二）

〔一四六〕「李崆峒」，陸本作「李空同」。以下同。

〔一四七〕「時詞」，陸本作「時調」。

〔一四八〕『有非』，陸本作『自非』，是。

〔一四九〕『一遍』，陸本作『一曲』。

〔一五〇〕『酒數』，陸本作『則酒數』。

〔一五一〕『無有』，陸本作『未有』。

〔一五二〕『史學』，陸本作『學史』。

〔一五三〕『所取』，陸本作『取』。

〔一五四〕陸本此處多『瑣南枝』三字。

〔一五五〕陸本此處多一行小字注，云：『他書相傳，以爲趙文敏及管夫人作。』

〔一五六〕陸本此條。（二三）

〔一五七〕『編集』，陸本作『編彙』。

〔一五八〕『見識』，陸本作『識見』。

〔一五九〕『誰價家裏』，陸本作『誰家裏』。

〔一六〇〕『採』，陸本作『揣』。

〔一六一〕『虛傳了』，陸本作『虛傳的』。

〔一六二〕陸本此處多一行小字注，云：『右嘲女長不嫁。』

〔一六三〕『順水船』，陸本作『順風船』。

〔一六四〕『千里馬』，陸本作『千萬里馬』，似衍一『萬』字。

〔一六五〕『撾破』，陸本作『抱破』，誤。

〔一六六〕『不斷』，中華本作『斷不』，誤。

〔一六七〕陸本此處多一行小字注，云：『已上山坡羊。』

〔一六八〕『也要』，陸本作『要』。

〔一六九〕『你又不會』四字，陸本無。

〔一七〇〕此下陸本別作一條，以『鞋打卦』三字爲標題。（二四）

〔一七一〕『丢了我』，陸本作『丢下了我』。

〔一七二〕陸本此處多一行小字注，云：『已上瑣南枝。』

〔一七三〕陸本此條。（二五）

〔一七四〕『是亦』，陸本作『亦』。

〔一七五〕『腰枝』，陸本作『腰肢』，是。

〔一七六〕『脚根』，陸本作『脚跟』，是。

〔一七七〕陸本此條以『陳秋碧嘲王孟啓賭奕不勝』爲標題。（二六）

〔一七八〕『斡』字，陸本作『幹』，旁注又作『斡』。

〔一七九〕『前追』，陸本作『前隨』，是。

〔一八〇〕『糾糾』，陸本作『赳赳』。

〔一八一〕『事先』，陸本作『爭先』。

〔一八二〕『十三篇』，陸本作『十三角』。

〔一八三〕『再賣不的』，陸本作『賣不的』。

〔一八四〕陸本此條以『譏貪狠小取者』作標題。（二六）。『無名氏作』四字，無。

〔一八五〕陸本此條以『譏愚而詐且無恩者』作標題。（二七）。『張誠菴作』四字，無。

〔一八六〕『村觔』，陸本作『村筋』，中華本作『村能』。似以陸本爲是。

〔一八七〕『孤堆』，中華本作『孤帷』，誤。

〔一八八〕『傷人』，陸本作『侵人』。

〔一八九〕陸本此條題作『嘲僧』。（二八）

〔一九〇〕『趙彥暉』，陸本作『趙彥輝』。

〔一九一〕『金殿』，陸本作『金庭』，誤。

〔一九二〕『都剛』，陸本作『都綱』。

〔一九三〕『柳翠』，陸本作『翠柳』，誤。

〔一九四〕『清靜』，陸本作『清淨』。

〔一九五〕『當來』，陸本作『當年』，是。

〔一九六〕『三門』，陸本作『山門』。

〔一九七〕『僧房中』，陸本作『僧房裡』。

〔一九八〕陸本此段殘，止存『落散曲』三字。

〔一九九〕陸本無此條。

〔二〇〇〕『鄉士夫』，中華本作『卿士夫』，誤。

〔二〇一〕陸本無此條。

〔二〇二〕『破衲』，中華本作『破袖』，誤。

〔二〇三〕陸本此處多詠梅大石調一套。（三〇）

詠梅　朱庭玉作

大石調青杏子　客裡過黃鍾，阿誰道冷落窮冬？玉壺怪得冰澌凍。雲低四野，霜摧萬木，雪老千峯。

歸塞北　尋梅友，聯轡控青驄，乘興不辭溪路遠，賞心相約灞橋東，臨水見幽叢。

又　清更雅，裝就道家風，蕾破嫩黃金的皪，枝橫柔碧玉玲瓏，不與杏桃同。

〔尾〕果爲斯花堪珍重，時復暗香浮動。瀟然鼻觀通，依約羅浮舊時夢。

〔二〇四〕陸本作『選詞　套』。

〔二〇五〕陸本此條。（一）

〔二〇六〕陸本此處上有眉注，云：『兩套畢竟東籬爲勝。』

〔二〇七〕自『周德清……』以下至『今悉歸正』一段，陸本無。

〔二〇八〕『英』字，陸本作『二』誤。

〔二〇九〕『全對』，陸本作『主對』，誤。

〔二一〇〕『評焉』，陸本作『詳焉』，誤。

〔二一一〕『東籬』，陸本作『警悟　馬東籬作』。

〔二一二〕『一』字，陸本作『如』，旁注又作『一』。

〔二一三〕『夜闌』，陸本作『夜筵』。

〔二一四〕『沒話說』，陸本作『無話說』；中華本作『沒說話』，誤。

〔二一五〕『投至』，陸本作『投至得』。

〔二一六〕『辜負』，陸本作『孤負』。

〔二一七〕『鏡裏』，陸本作『清鏡』。

〔一八〕「一樣」，陸本作「一任」。

〔一九〕「小山」，陸本作「湖上晚歸　張小山」。

〔二〇〕「挽」字，陸本同，旁注又作「攙」。

〔二一〕「指下」，陸本作「指上」。

〔二二〕「伊川」，陸本作「伊州」，是。

〔二三〕「萬籟寂」，陸本作「萬籟寧」。

〔二四〕「四山」，中華本作「西山」，誤。

〔二五〕「二更」，陸本作「三更」。

〔二六〕「又」，陸本作「題情春景」。

〔二七〕「蠹損」陸本作「茹損」，誤。

〔二八〕「茨」字，中華本作「刺」。

〔二九〕「蹴」字，陸本作「蹙」。

〔三〇〕「又近花時」，陸本作「近花時」。

〔三一〕「消姻緣」，陸本、中華本皆作「俏姻緣」，是。

〔三二〕「痛口」，中華本作「痛心」。

〔二三三〕「若『漏盡銅龍』，豈是不肥？豈不粧點？豈不重韻？」數句，中華本無。

〔二三四〕「大聲套」，陸本作「秋景　陳大聲」。

〔二三五〕「醁酷」，陸本作「綠酷」。

〔二三六〕「過了」，陸本作「過」。

〔二三七〕「厭苔刺」，陸本作「懨苔刺」。

〔二三八〕「清」字，陸本作「晴」，旁注又作「清」。

〔二三九〕「平」字，陸本同，旁注又作「蘋」。

〔二四〇〕「蓴鱸」，中華本作「蕈鱸」，誤。

〔二四一〕「清閑」，陸本作「消閒」。

〔二四二〕「簾籠」，陸本作「簾櫳」，是。

〔二四三〕「喚醒」，陸本作「喚起」。

〔二四四〕「襯桃腮巧注鉛華瑩，啓朱唇呵暖蘭膏凍。」二句，中華本無。

〔二四五〕「施朱呵」字，陸本作「施朱」。

〔二四六〕「占斷」，陸本作「占斷了」。

〔二四七〕「褒彈」，陸本作「包彈」。

〔二四八〕『釵』字，陸本同，旁注又作『鈿』。

〔二四九〕『祧』字，陸本作『挑』，是。

〔二五〇〕『漏泄』，陸本作『洩漏』。

〔二五一〕『暫赴』，陸本作『登赴』。

〔二五二〕『瘦闌成』，中華本作『庾蘭成』，是。

〔二五三〕『衕衕』，陸本作『衚衕』，是。

〔二五四〕『出落着』，陸本作『出落的』。

〔二五五〕『兩意通』，陸本作『兩意濃』。

〔二五六〕『羅韈』，陸本作『綉襪』。

〔二五七〕『功容』，陸本作『工容』，是。

〔二五八〕『看花的』陸本作『看花』。

〔二五九〕『彩』字，陸本同，旁注又作『粉』。

〔二六〇〕陸本此條。（二）

〔二六一〕『王粲登樓』四字，陸本用作本條標題。

〔二六二〕『雜劇四折俱優』六字，陸本無。

〔二六三〕『蒼老』，陸本作『蒼古』。

〔二六四〕『名不虛傳』四字，陸本無。

〔二六五〕『然』字，陸本作『第』。

〔二六六〕『詞外承上起下，一切應答言語，謂之白。』三句，陸本無。

〔二六七〕『又有不甚整齊者』，陸本作『又不甚整齊』。

〔二六八〕『一身』，陸本作『隻身』。

〔二六九〕『劍』字，陸本作『鋏』，旁注又作『劍』。

〔二七〇〕『伴』字，陸本同，旁注又作『盼』。

〔二七一〕『倦客襄陽』，陸本作『襄陽倦客』。

〔二七二〕『楚天秋』，陸本作『楚天長』。

〔二七三〕『襄』字，陸本同，旁注又作『湘』。

〔二七四〕『堪』字，陸本作『想』，旁注又作『堪』。

〔二七五〕『春笋』，陸本作『春水』，誤。

〔二七六〕『蕨芽』，中華本作『蒴芽』，誤。

〔二七七〕『洛後』，陸本作『洛下』。

〔二七八〕『酒澆』，陸本作『酒使澆』；中華本作『酒燒』，誤。
〔二七九〕『則爲』，陸本作『則爲我』。
〔二八〇〕『回』字，陸本作『歸』。
〔二八一〕『誤了我』，陸本作『誤了人』。
〔二八二〕『舞甕』，陸本作『舞甕的』。
〔二八三〕『哨篇』，陸本作『哨遍』。
〔二八四〕『常便似』，陸本作『常便是』。
〔二八五〕『殢』字，陸本作『滯』，旁注又作『殢』。
〔二八六〕『山圍故國』，陸本同，旁注又作『故國山圍』。
〔二八七〕『談笑間』，陸本作『談笑兒』。
〔二八八〕『他是箇』，陸本作『他自是個』。
〔二八九〕『新號令』，陸本作『彰號令』。
〔二九〇〕『強似』，陸本作『強是』，誤。
〔二九一〕『十萬里』，陸本作『千萬里』，誤。
〔二九二〕『陽』字，陸本同，旁注又作『山』。

〔二九三〕陸本此條（三），題作『貫酸齋解嘲』。

〔二九四〕『不蹈』，陸本作『不襲』。

〔二九五〕『龍華山』，陸本作『龍虎山』。

〔二九六〕『飲間』，陸本作『飲中』。

〔二九七〕『斫開』，陸本作『劈開』。

〔二九八〕『名』，陸本作『名曰』。

〔二九九〕『爲酸齋解嘲』，陸本作『爲貫酸齋解嘲』。

〔三〇〇〕『躉括』，中華本作『概括』。

〔三〇一〕『與飄然』，陸本作『與會飄然』，眉注又云『無「會」字』。

〔三〇二〕『姻緣』，陸本作『良緣』。

〔三〇三〕『還得平去上爲便』，陸本作『必得平上去爲穩』。

〔三〇四〕『以後套數』句以下，至『已有分評之者耶』。數句，陸本無。

〔三〇五〕陸本此條。（四）

〔三〇六〕『甚不』，陸本作『不甚』。

〔三〇七〕『古邦』，陸本作『古都』，是。『古』字又旁注作『骨』。

〔三〇八〕『燕乳鶯嬌』，陸本同，旁注又作『乳鶯嬌燕』。
〔三〇九〕『搶』字，陸本同，旁注又作『撞』。
〔三一〇〕『苑』字，陸本同，旁注又作『院』。
〔三一一〕『似』字，陸本作『如』，旁注又作『似』。
〔三一二〕陸本此處多一句：『這裏到太學中多遠？』
〔三一三〕『空對着』，陸本作『空着我』。
〔三一四〕『送了也』，陸本作『送了我也』。
〔三一五〕『誤』字，陸本作『恨』，旁注又作『悞』。
〔三一六〕『俺那』，陸本作『俺的』。
〔三一七〕陸本此處多『大古來』三字。
〔三一八〕陸本此處多『可甚麼』三字。
〔三一九〕『是』字，陸本無。
〔三二〇〕『李翰林』，陸本作『賀知章』。
〔三二一〕『韓秀才』，陸本作『韓飛卿』。
〔三二二〕『宋王』，陸本作『宋玉』，是。

〔三二三〕『變做了』，陸本作『做了』。

〔三二四〕『無情』，陸本作『有影無形』。

〔三二五〕『如』字，陸本作『似』。

〔三二六〕『花也有重開月也有圓』一句，陸本作『花也重開月再圓』，又注改作『花也有重開，月也有重圓』。

〔三二七〕『山也有』，陸本作『山有』。

〔三二八〕『髻蟬』，陸本作『鬢蟬』。

〔三二九〕『搾』，陸本作『牽』。

〔三三〇〕『碣』字，陸本同，旁注又作『碑』。

〔三三一〕『肺腹』，陸本作『肺腑』，是。

〔三三二〕『枉賺的』，陸本作『枉賺得』。

〔三三三〕『落幾聲兒喘』，陸本原同，又注改作『則落的這幾聲兒喘』。

〔三三四〕陸本此條。（二七）

〔三三五〕陸本下有小字注云：『伏生云：「偶得筆花集，知此詞湯舜民所作，其題云：『咏荆南佳麗』。」』

〔三三六〕陸本此曲上有眉注云：『似賦似頌，詞曲中不可無此一種。』

〔三三七〕『琪樹』，陸本作『奇樹』，誤。

〔三三八〕『花撲撲』，陸本作『花樣樣』。

〔三三九〕『噢』字，陸本作『映』，中華本作『煥』。

〔三四〇〕『八龍篆』，陸本作『入龍篆』，是。

〔三四一〕『雕闌』，陸本作『碧闌』。

〔三四二〕『輕颭颭』，陸本作『輕點點』。

〔三四三〕『玉樹』，陸本作『玉華』，是。

〔三四四〕『青』字，陸本作『香』，旁注又作『青』。

〔三四五〕『閤門』，中華本作『闔門』，誤。

〔三四六〕『寶檢』，陸本作『寶卷』，是。

〔三四七〕『以』字，中華本作『似』，誤。

〔三四八〕『道德』，陸本作『道御』，誤。

〔三四九〕『嬌嬌』，陸本作『蹻蹻』，誤。

〔三五〇〕『廣漢』，中華本作『廣漠』，誤。

〔三五一〕陸本此條。（二八）

〔三五二〕陸本無『雜劇』二字及『一出』二字。

〔三五三〕『翠縷』，陸本作『翠羽』，上有眉注云：『「羽」，一本「縷」』。

〔三五四〕陸本此處加一字，半殘，似是『帶』字。

〔三五五〕『舖』字，陸本作『館』，旁注又作『舖』。

〔三五六〕『苔翠』，陸本作『占翠』，誤。

〔三五七〕『萬斛』，陸本作『萬斜』，誤。

〔三五八〕『對語』，陸本作『半語』，誤。

〔三五九〕『秋風』，中華本作『秋光』。

〔三六〇〕『那』字，陸本同，旁注又作『他』。

〔三六一〕『疎』字，陸本同，旁注又作『哺』

〔三六二〕『照』字，陸本作『炤』，旁注又作『遍』。

〔三六三〕『酴醑』，陸本作『綠醑』。

〔三六四〕『醉花前』，陸本作『爛醉花前』。

〔三六五〕『何如』，陸本原同，旁注又改『如何』。

〔三六六〕『原』字，陸本作『願』，是。

〔三六七〕『這的是』，陸本作『這的』。

〔三六八〕『清影』，陸本作『沽影』，誤。

〔三六九〕『疑是』，中華本作『終是』，誤。

〔三七〇〕『霜』字，陸本同，旁注又作『仙』。

〔三七一〕『飛仙』，陸本作『仙飛』。

〔三七二〕中華本此處留有十六字空。

〔三七三〕陸本此條。（二九）

〔三七四〕『越調第三出』，陸本作『第三套』。

〔三七五〕『輕紛』，陸本及中華本均作『輕綃』，是。

〔三七六〕『這』字，陸本作『他』，旁注又作『這』。

〔三七七〕『記咱』，陸本作『覷咱』。

〔三七八〕『常牽掛』，陸本作『相牽掛』。

〔三七九〕『堪』字，陸本同，旁注又作『曾』。

〔三八〇〕『背影裏』，陸本作『他背影裏』。

〔三八一〕『春風凹』，陸本作『春風面』。

〔三八二〕『欛』字，陸本原作『⿰扌霸』，旁注又作『靶』。

〔三六三〕『水底』，陸本作『水裏』。

〔三六四〕『你看覷咱』，陸本作『他覷咱』。

〔三六五〕『剪鍘』，陸本原作『鍘』，旁注又作『鍘』，下又注『剪鍘』；中華本作『剪鍘』。

〔三六六〕『碧油幢』，陸本作『碧雲幢』，誤。

〔三六七〕『蕿蕿』，陸本作『趷趷』，旁注又作『蕿蕿』。

〔三六八〕陸本此條。（三〇）

〔三六九〕『摘出仙呂一套。他套亦可，不能多及。』三句，陸本無。

〔三九〇〕『霽』字，陸本作『際』，旁注又作『霽』。

〔三九一〕『湖山側』，陸本作『湖山外』。

〔三九二〕『泠泠』中華本作『冷冷』。

〔三九三〕『慢移』，陸本作『輕移』。

〔三九四〕『我不比你』，陸本作『我不比』。

〔三九五〕『定』字，陸本作『上』，旁注又作『定』。

〔三九六〕『房』字，陸本同，旁注又作『齋』。

〔三九七〕『成』字，陸本作『來』，旁注又作『成』。

〔三九八〕「村裏迓古」，陸本作「村裏迓鼓」。

〔三九九〕「你休教」，陸本作「休教你」。

〔四〇〇〕「驕」字，陸本作「喬身」二字，是。

〔四〇一〕「忘」字，陸本同；旁注又作「亡」，是。

〔四〇二〕「渰殺」，中華本作「渰了」。

〔四〇三〕「可甚」，陸本作「可甚麼」。

〔四〇四〕「似海」，陸本作「如海」。

〔四〇五〕「綉房」，陸本作「誘房」，誤。

〔四〇六〕「躭著」，中華本作「躭者」。

〔四〇七〕「却」字，陸本同，旁注又作「恰」。

〔四〇八〕「蒺蔾」，陸本作「蒺藜」。

〔四〇九〕「長更」，陸本作「五更」。

〔四一〇〕「不覩事的」，陸本作「不覩事」。

〔四一一〕「守親的是」，陸本作「守親的」。

〔四一二〕「王子高」，陸本作「王子喬」，誤。

〔四一三〕『周瓊姬』，陸本作『周夐姬』，誤。

〔四一四〕『溫和我』，中華本作『溫和』。

〔四一五〕『門程』，陸本作『門桯』，是。

〔四一六〕『不采我』，陸本作『不采』。

〔四一七〕『羞的我』，中華本作『休怪的我』。

〔四一八〕『你則怕』，中華本作『你只怕』。

〔四一九〕『一家』，陸本作『一家兒』。

〔四二〇〕『文王』，陸本作『文生』，誤。

〔四二一〕『自惹下場』，陸本作『自惹下這場』。

〔四二二〕自『小書舍天寬地窄』至『常則是似』數句，陸本無。

〔四二三〕陸本此條。（五）

〔四二四〕『亦德輝作』，陸本作『鄭德輝作』。

〔四二五〕『空服遍』，陸本作『空眼遍』，誤。

〔四二六〕『淹漸』，陸本作『腌臢』。

〔四二七〕『這症候』，陸本作『要好時』，旁注又作『這症候』。

〔四二八〕『直等見他來』，陸本作『直等的見他時』。

〔四二九〕『原因他上得』，陸本作『這症候因他上得』，『症候』二字，旁注又作『證原』。

〔四三〇〕陸本此處多『一會價縹渺呵如趁扶搖，一會價精細呵』二句。

〔四三一〕陸本此處多『一會價混沌呵』一句。

〔四三二〕『欄杆』，陸本作『琅玕』。

〔四三三〕『把爻錢、龜卦枉殃及』，陸本同，後又注改作『則兀那爻兒錢、龜兒卦，無定准，枉殃及』。

〔四三四〕『不爲奇』，陸本作『不誠實』。

〔四三五〕『大喜』，陸本作『太喜』。

〔四三六〕『啼鳥』，陸本作『鳥啼』。

〔四三七〕『孤恩』，陸本作『辜恩』。

〔四三八〕『面』字，陸本同，旁注又作『刑』。

〔四三九〕『一會』，陸本作『一回』。

〔四四〇〕『這塔』，陸本作『這搭』。

〔四四一〕陸本此處上有眉注，云：『無下「難」字』。

〔四四二〕『子』字，陸本作『止』，旁注又作『子』。

〔四四三〕『學』字，陸本作『草』，旁注又作『學』。

〔四四四〕『隨落』，陸本及中華本皆作『墮落』，是。

〔四四五〕『翠兩』，陸本作『雲雨』，是。

〔四四六〕『鑿透』，陸本作『鑿破』。

〔四四七〕『啕氣』，陸本作『淘氣』。

〔四四八〕陸本此條。（六）

〔四四九〕『覓遺踪』句，中華本無。

〔四五〇〕『樗散材』，陸本作『樗材散』，誤。

〔四五一〕『形骸』，陸本作『形體』。

〔四五二〕『這塔』，中華本及陸本均作『這搭』。

〔四五三〕『奈』字，陸本作『柰』，誤。

〔四五四〕『頻將』，陸本作『將』。

〔四五五〕『則管苦戀』，陸本作『只管苦戀』，中華本作『則管戀』。

〔四五六〕『翠傾』，陸本作『翠幕傾』，中華本作『翠蓋傾』。

〔四五七〕『映』字，陸本同，旁注又作『弄』。

〔四五八〕『捱得』，陸本作『挨的』。

〔四五九〕『雪飄也』，陸本作『雪飄時』。

〔四六〇〕『沒梢』，陸本作『沒下梢』。

〔四六一〕此係前倩女離魂中末尾一段，此處重複刻出，誤。陸本無此段。

〔四六二〕陸本此條。（三一）

〔四六三〕『中呂』二字，陸本在下面『粉蝶兒』三字上。

〔四六四〕『寄情而作』，陸本作『作寄情詞』。

〔四六五〕『知音』，陸本作『知詞』。

〔四六六〕『元』，陸本作『元人』。

〔四六七〕『夕陽』，陸本作『斜陽』。

〔四六八〕『覰是』，陸本作『覰事』，是。

〔四六九〕『原來是』，陸本作『元來』。

〔四七〇〕『趁宿』，中華本作『趨宿』。

〔四七一〕『帆歸』，陸本作『歸帆』。

〔四七二〕『句』字，陸本作『語』，旁注又作『句』。

〔四七三〕『腹』字，陸本同，旁注又作『腑』。

〔四七四〕『雨淚』，陸本作『淚雨』，旁注又作『兩淚』；中華本作『兩淚』。

〔四七五〕『都是些』，陸本作『都是須』。

〔四七六〕『鶯儔』，陸本作『鸞儔』，誤。

〔四七七〕『消疎』，陸本作『蕭疎』，是。

〔四七八〕『安排』，陸本作『安桅』。

〔四七九〕『下倉』，陸本作『下艙』。

〔四八〇〕『將普天下』，陸本作『普天下』。

〔四八一〕陸本此條。（三二）

〔四八二〕『乃是賈仲名撰刊，取第三一齣。』二句，陸本作『賈仲名作，取第三齣』。

〔四八三〕『黍』，陸本作『菜』。

〔四八四〕『細剉』，陸本作『細挫』。

〔四八五〕『水山』，中華本作『山水』。

〔四八六〕『青奴』，中華本作『素奴』，誤。

〔四八七〕『是』字，陸本同，旁注又作『慶』。

〔四八八〕『褒彈』，陸本作『包彈』。

〔四八九〕『如膠』，陸本作『似膠』。

〔四九〇〕『春帶雨』，陸本作『帶春雨』。

〔四九一〕『雛鶯』，陸本作『鶯雛』。

〔四九二〕『綉包髻』，中華本作『綉色髻』，誤。

〔四九三〕『掩鬢』，中華本作『俺鬢』，誤。

〔四九四〕『揣揣揣』，陸本作『揣揣』。

〔四九五〕『忽剌八』，中華本作『忽剌入』，誤。

〔四九六〕『陡澗』，中華本作『陵澗』，誤。

〔四九七〕『低首』，陸本作『低頭』。

〔四九八〕『這塔兒』，陸本作『這搭兒』。

〔四九九〕『來去處』，陸本作『甚去處』，是。

〔五〇〇〕『拴住』，陸本作『牢拴住』。

〔五〇一〕『烏飛』，陸本作『烏飛』，是。

〔五〇二〕『鵰鴿』，陸本作『舞鵰鴿』，是。

〔五〇三〕『爲』字，陸本作『河』，旁注又作『爲』。

〔五〇四〕此條陸本無。

〔五〇五〕『特來』，中華本作『轉來』，誤。

〔五〇六〕『更美』，中華本作『更長』，是。

〔五〇七〕『意穰』，中華本作『意攘』。

〔五〇八〕陸本此條。（八）

〔五〇九〕『所作』，陸本作『作』。

〔五一〇〕『作者乃費唐臣』，陸本作『費唐臣作』。

〔五一一〕『又一』，陸本作『一』。

〔五一二〕『則亦東籬也』，陸本作『馬東籬作』。

〔五一三〕『氣魄』，陸本作『作』。

〔五一四〕『太不整搠』，陸本作『不甚整搠』。中華本『搠』作『棚』，誤。

〔五一五〕『一場』，陸本作『一番』。

〔五一六〕『秋』字，陸本作『愁』，旁注又作『秋』。

〔五一七〕『非態』，中華本作『飛態』。

〔五一八〕『伏侍』，陸本作『伏事』。

〔五一九〕『貪』字，陸本作『會』，旁注又作『貪』。

〔五二〇〕『鐲鏤』，中華本作『髑髏』，誤。

〔五二一〕『一箇是』，陸本作『一箇似』。

〔五二二〕陸本此下一段題作『月下追韓信』。

〔五二三〕『山色暖』，陸本作『山色翠』。

〔五二四〕『龍歸』，陸本作『龍頭』，誤。

〔五二五〕『贏馬』，中華本作『羸馬』，誤。

〔五二六〕『夕陽』，陸本作『斜陽』。

〔五二七〕『過關』，陸本作『度關』。

〔五二八〕『冰寒』，陸本作『水寒』。

〔五二九〕『定』字，陸本作『這』，旁注又作『定』。

〔五三〇〕『釣竿』，陸本作『這釣竿』。

〔五三一〕『不住的』，陸本作『不住』。

〔五三二〕『子』字，陸本作『止』，旁注又作『子』。

〔五三三〕『浪汲』，陸本作『浪級』，是。

〔五三四〕『莎衣』，陸本作『簑衣』，是。

〔五三五〕『干熬』，中華本作『干煞』，誤。

〔五三六〕『便似』，陸本作『便是』。

〔五三七〕『刻』字，陸本同，旁注又作『書』。

〔五三八〕陸本此段題作『昭君和番』。

〔五三九〕『出宮』，陸本同，旁注又作『畫圖』。

〔五四〇〕『舊思』，陸本作『舊恩』，是。

〔五四一〕『金殿裏』，陸本作『金殿』。

〔五四二〕『俺夫妻』，中華本作『夫妻』。

〔五四三〕『失望』，陸本作『失忘』，是。

〔五四四〕『一天愁』，陸本此上旁注加『俺娘娘』三字。

〔五四五〕『你將那』，陸本作『你將你』，誤。

〔五四六〕『舊時光』，陸本作『舊時香』，是。

〔五四七〕『猛到』，陸本作『枉到』，是。

〔五四八〕「況」字，陸本作「怳」，旁注又作「兄」。

〔五四九〕「守玉關」，中華本作「玉關」。

〔五五〇〕「恁」，陸本作「俺」。

〔五五一〕「侍」字，陸本作「持」，旁注又作「侍」。

〔五五二〕「撲僕」，陸本作「撲撲」。

〔五五三〕「婆」字，陸本同，旁注又作「娘」。

〔五五四〕「怕不待」，陸本作「怕不的」。

〔五五五〕「假若」，陸本作「假若俺」。

〔五五六〕「使你」陸本作「使你个」。

〔五五七〕「那里也」，陸本作「他不戀」。

〔五五八〕「官封一字王」句，陸本作「我便官封您做一字王」。

〔五五九〕「望風」二字，陸本同，旁注有「散雲」二字，費解。

〔五六〇〕「野陌涼」，陸本作「野陌荒涼」。

〔五六一〕「迎霜」，陸本作「凝霜」，誤。

〔五六二〕「思漢主」，陸本作「辭漢王」，「辭」字是，「王」字誤。

〔五六三〕『和我』，陸本同，旁注又作『我和』。

〔五六四〕『高燒銀燭』。陸本作『便是我高燒銀燭』。

〔五六五〕『那入』，陸本作『那人』。

〔五六六〕『草地里的』，陸本作『草地里』。

〔五六七〕『南飛』，陸本作『南翔』，是。

〔五六八〕『嘹喨』，陸本作『聲嘹亮』。

〔五六九〕『放牧』，陸本作『滿目』。

〔五七〇〕『載離恨的』，陸本作『是兀那載離恨的』。

〔五七一〕陸本此條。（九）

〔五七二〕『只一』陸本作『一』。

〔五七三〕『其南呂已表出之矣，此不可獨遺也。』二句，陸本無。

〔五七四〕『擸斷的』，陸本作『擸斷得』。

〔五七五〕陸本此條。（一〇）

〔五七六〕『楊亦元人』，陸本作『亦元人』。

〔五七七〕『不卜』，中華本作『卜小』。

〔五七八〕『臺鏡』，中華本作『鏡臺』。

〔五七九〕陸本此條。（一一）

〔五八〇〕『亢文苑南呂二套。是亦元人，是亦元詞。』三句，陸本作『南呂二套　亢文苑作。亦是元人。』

〔五八一〕『私』字，陸本同，旁注又作『思』。

〔五八二〕『盼望殺』，陸本作『盼望着』。

〔五八三〕『寫恨』，陸本作『寫怨』。

〔五八四〕『間別了這關心話兒』，陸本作『間別了這許時，關心話兒』，是。

〔五八五〕『半張兒』，陸本作『半張』。

〔五八六〕陸本下一段前有一『又』字。

〔五八七〕『困騾車』，陸本作『困驊騮騾車』，衍『驊騮』二字。

〔五八八〕陸本此條。（一二）

〔五八九〕『知其爲元詞』，至『或人必有據耳。』數句，陸本作『知爲元曲，不知爲誰。或云：王伯成作。』

〔五九〇〕『慵囀』，陸本作『慵轉』。

〔五九一〕『偷傳』，陸本作『傳情』。

〔五九二〕『捴却』，陸本作『控却』，是。

〔五九三〕『問答孩』，中華本作『問荅孩』，誤。

〔五九四〕『幾度將』，陸本作『幾度得』，誤。

〔五九五〕『也是咱』，陸本作『也是我』。

〔五九六〕『側脚裏相知不該？胡喧亂講，』二句，陸本無。

〔五九七〕『吞聲』，陸本作『吞氣』，誤。

〔五九八〕陸本無此條。

〔五九九〕『茅廬』，中華本作『茅蘆』。

〔六〇〇〕『對塲』，中華本作『對榭』，是。

〔六〇一〕陸本無此條。

〔六〇二〕『攔障』，中華本作『欄障』，誤。

〔六〇三〕陸本此條。（一三）

〔六〇四〕『再點檢南呂』，陸本作『南呂再檢點』。

〔六〇五〕『比上不足，比下有餘。』二句，陸本無。

〔六〇六〕自『絲絲楊柳』至『他何望耶！』四句，陸本作『「絲絲楊柳」云云，出自劉庭信』。

〔六〇七〕『花正發頻遭驟雨』，陸本作『花正放頓遭驟雨』。

〔六〇八〕『懶頌』，陸本及中華本均作『懶誦』，是。

〔六〇九〕陸本此上有眉注云：『新秀之色，詞中僅見。』

〔六一〇〕陸本兩套之間，有一『又』字，下套亦同。

〔六一一〕『難圖』，陸本作『難畫圖』。

〔六一二〕『勢情』，陸本作『世情』。

〔六一三〕『茶飯上』，陸本作『茶飯』。

〔六一四〕『一箇』，陸本作『箇』。

〔六一五〕『點點』，陸本作『點滴滴』。

〔六一六〕『相依』，陸本作『相隨』。

〔六一七〕『相偎』，陸本作『相煨』。

〔六一八〕『晚夕』，陸本作『晚些』。

〔六一九〕『珠淚』，陸本作『淚珠』。

〔六二〇〕陸本此條。（一四）

〔六二一〕『劉東生』，陸本作『劉東生作』，在『虛字走韻』句後。又『虛字走韻』句上止空一格。

〔六二二〕『蟬髻』，陸本作『蟬鬢』。

〔六二三〕『絮沾苔』，陸本作『絮粘苔』。

〔六二四〕『粉錦碎剪絨毡上』句，陸本作『粉綿剪碎紅毡上。』

〔六二五〕『春釀』，陸本作『淸釀』。

〔六二六〕『雲娥』，陸本作『銀娥』。

〔六二七〕陸本此條。（一五）

〔六二八〕『名姓未詳』，陸本作『未詳名姓』。

〔六二九〕『音』字，陸本作『香』，旁注又作『音』。

〔六三〇〕『項』字，陸本作『頂』，旁注又作『項』。

〔六三一〕陸本此處有小字注一行云：『「落索」字應用平聲，俟勘。』

〔六三二〕『迴』字，陸本及中華本均作『回』。

〔六三三〕『別人』，陸本作『外人』。

〔六三四〕『向』字，陸本作『在』。

〔六三五〕『掇』字，陸本作『拈』。

〔六三六〕『興亡』，陸本作『無亡』。

〔六三七〕『廝瑯瑯』，陸本作『廝琅琅』。

〔六三八〕『折折折』，陸本作『拆拆拆』。

〔六三九〕『便做道』，陸本作『便做道是』。

〔六四〇〕『袁天罡』，陸本作『袁天綱』，是。

〔六四一〕『花暗』，陸本作『月暗』。

〔六四二〕『前滾繡毬』至『略記於此』數句，陸本在前滾綉球下，略異，參見注〔六三一〕。

〔六四三〕陸本此條。（一六）

〔六四四〕『商政叔雙調』，陸本作『雙調　商政叔作。』

〔六四五〕『蕭踈』，陸本作『蕭疎』，是。

〔六四六〕陸本此上有眉注，云：『雍熙樂府作「秋水泛浮萍」，盛世新聲作「秋水泛萍湖」。』

〔六四七〕『鳴鷺』，陸本作『鷗鷺』。

〔六四八〕『聲』字，陸本同，旁注又作『生』。

〔六四九〕陸本此條。（一七）

〔六五〇〕『送別』至『俱不知名』數句，陸本作『送別　此套并下套俱不知名。』『越調』二字，在下『門鵪鶉』上。

〔六五一〕『遠浦』，陸本及中華本俱作『遠浦』，是。

〔六五二〕「閉」字，陸本同，旁注又作「蔽」。

〔六五三〕「腹」字，陸本同，旁注又作「腑」。

〔六五四〕「似」字，陸本作「如」，旁注又作「似」。

〔六五五〕「不付能」，陸本作「不甫能」。

〔六五六〕陸本此條。（一八）

〔六五七〕陸本「新水令」上有「雙調」二字。

〔六五八〕「暗嗟咨」，陸本作「嗟咨」。

〔六五九〕「氣似」，陸本作「氣如」。

〔六六〇〕「髮似」，陸本作「鬢似」。

〔六六一〕「善吟詩」，陸本作「美嬌姿善吟詩」。

〔六六二〕「端的」，陸本作「端的是」。

〔六六三〕「得見」，陸本作「見得」。

〔六六四〕「到此來」，陸本作「來到此」。

〔六六五〕陸本無此條。

〔六六六〕「鵲蹅枝」，中華本作「鵲踏枝」，是。

〔六六七〕『半杴』，中華本作『半枚』，誤。

〔六六八〕陸本此條。（一九）

〔六六九〕『王和卿大石調』，陸本作『大石調　王和卿』。

〔六七〇〕『冬天易曉』，陸本作『冬天易晚』，是。

〔六七一〕『瀟瀟』，陸本作『蕭蕭』。

〔六七二〕『衣紐』，陸本作『衣鈕』。

〔六七三〕『眞是』，陸本作『直是』。

〔六七四〕『遠矣』，陸本作『遠甚』。

〔六七五〕陸本此條。（二〇）

〔六七六〕『中中呂』三字，陸本作『中呂』，在下『粉蝶兒』上。

〔六七七〕『寫』字，陸本同，旁注又作『列』。

〔六七八〕『柳添黃』，陸本作『柳葉黃』。

〔六七九〕『良辰』，陸本作『良夜』。

〔六八〇〕『畔』字，陸本同，旁注又作『下』。

〔六八一〕『親自與你揀，揀』，陸本作『把一搭兒親自與你揀，揀』。『把一搭兒』四字，旁加。

〔六八二〕陸本此處有注，云：『「犯」，原本「踐」。』

〔六八三〕『則不向』，陸本作『你不向』。

〔六八四〕『籠罩』，陸本作『罩』。

〔六八五〕『北地』，陸本作『此地』。

〔六八六〕『簇捧』，陸本作『簇擁』。

〔六八七〕『衫袖揾』，陸本作『衫袖挽』，是。

〔六八八〕『寧』字，陸本作『王』，旁注又作『寧』。

〔六八九〕『撒開』，中華本作『撒開』。

〔六九〇〕『上』字，陸本同，旁注又作『更』。

〔六九一〕『幾點兒』，陸本作『幾點』。

〔六九二〕『金』字，陸本同，旁注又作『羯』。

〔六九三〕『拂袖』，陸本作『兩袖拂』。『兩』字，旁加。

〔六九四〕『報說道』，陸本作『報道』。

〔六九五〕『冒瀆』，中華本作『瀆冒』。

〔六九六〕『捱出』，陸本作『捱過』。

〔六九七〕『鬼』字，陸本同，旁注又作『劍』。
〔六九八〕陸本無此條。
〔六九九〕『初開口』，中華本作『初問口』，是。
〔七〇〇〕『雙』字，中華本作『兩隻』二字。
〔七〇一〕『岡陪笑』，中華本作『剛陪笑』。
〔七〇二〕『深宅院』，中華本作『涂宅院』，誤。
〔七〇三〕『急兔』，中華本作『急色』，是。
〔七〇四〕陸本此條。（七）
〔七〇五〕『再選及』三字，陸本無。
〔七〇六〕『亦割愛』，陸本作『割愛』。
〔七〇七〕『堤』字，陸本作『提』，旁注又作『堤』。
〔七〇八〕『栽培』，陸本作『栽培在』。
〔七〇九〕『從朝』，中華本作『終朝』，是。
〔七一〇〕『恨』字，陸本同，旁注又作『狠』。
〔七一一〕『萬』字，陸本同，旁注又作『數』。

〔七一二〕『小桃花在劍下亡』，陸本作『小桃紅劍下亡』。
〔七一三〕『青絲漾』，陸本作『青絲樣』，誤。
〔七一四〕『却把』，陸本作『都把』，誤。
〔七一五〕『推倒』，陸本作『折倒』。
〔七一六〕『落葉黃』，陸本作『花落葉黃』。
〔七一七〕『出建章』，陸本作『下建章』。
〔七一八〕『和』字，陸本作『如』，旁注又作『和』。
〔七一九〕『五千歲』，陸本作『五千載』。
〔七二〇〕陸本無此條。
〔七二一〕『風魔狀』，中華本作『風魔牀』，誤。
〔七二二〕陸本此條。（二一）
〔七二三〕『趙明遠疊字』。陸本作『疊字詞　趙明遠作。』
〔七二四〕『穰穰』，陸本作『攘攘』。
〔七二五〕『鸞鳳』，陸本作『鸞凰』。
〔七二六〕『魄散』，陸本作『魄喪』。

〔七二七〕『悲悲切切』，陸本作『悲悲切』。

〔七二八〕『揉』字，陸本作『撓』，旁注又改『揉』。

〔七二九〕『業眼』，中華本作『雙眼』。

〔七三〇〕『騰騰了，他害相思洛陽年少。』按：此二句，上一句是殘文，下一句是衍文。陸本作『焰騰騰烈火燒祆廟，番滾滾洪波浸畫橋；明晃晃火燒此時休，白茫茫水渰殺未成就夫妻每到是了。』

〔七三一〕陸本此條。（二二）

〔七三二〕『杜牧之詩酒揚州夢』，至『或作「摺」，亦通。』數句，陸本作『詩酒揚州夢 有名目詞也。出自喬夢符手，四折皆妙。今刻省折。』末句『省』字疑是『首』字之譌。

〔七三三〕『垂肩』，陸本作『垂眉』，誤。

〔七三四〕『善清歌』，陸本作『會清歌』。

〔七三五〕『打迭』，陸本作『打叠』。

〔七三六〕『猛性子挺』，陸本作『猛性子』，似落一『挺』字。

〔七三七〕『做成症候』，陸本作『做症候』。

〔七三八〕『缾』字，陸本作『頭』，後改『瓶』。

〔七三九〕『玉甌』，陸本作『玉鷗』，誤。

〔七四〇〕『添上』，陸本作『添了』。

〔七四一〕『龍蛇』，陸本作『蛟龍』。

〔七四二〕『不覺』，陸本作『不覺的』。

〔七四三〕『鳳』字，陸本作『御』，旁注又作『鳳』。

〔七四四〕『颼颼』，陸本作『颯颯』。

〔七四五〕『雲叟』，陸本及中華本均作『雲兜』，是。

〔七四六〕『霜葉』，陸本作『霜華』，是。

〔七四七〕『樓』，陸本作『樓子』。

〔七四八〕陸本此條。（二四）

〔七四九〕『吳仁卿越調』。陸本作『越調　吳仁卿作』。

〔七五〇〕『畫』，陸本作『殿』。

〔七五一〕『商』字，陸本同，旁注又作『周』。

〔七五二〕『鉏犂』，陸本作『鉏麗』，是。

〔七五三〕『別辨箇』，陸本作『辨別甚』。

〔七五四〕『喫緊』，陸本作『赤緊』。

〔七五五〕『暫時』，陸本作『登時』。

〔七五六〕『空』字，陸本同，旁注又作『藏弓』二字。

〔七五七〕『抽頭』，陸本作『抽身』。

〔七五八〕『歸湖』，中華本作『掃湖』，誤。

〔七五九〕陸本此條。（二五）

〔七六〇〕『夢符二情詞；一仙呂，一雙調。』陸本作『情詞二套：一仙呂，一雙調。喬夢符作。』

〔七六一〕陸本此上有眉注云：『二套，小窗兒女中，却具銅將軍、鐵綽板之概。裙裾胭粉，何處與(?)其筆端。』

〔七六二〕『粘隨』，陸本作『粘髓』，是。

〔七六三〕『藤纏葛』，陸本作『藤纏蔦』。

〔七六四〕『火煉成的鐵連環』，陸本作『火煉成鐵連環』，中華本作『火煉成的鐵環』。

〔七六五〕『捻合』，陸本作『揑合』。

〔七六六〕『伏』，陸本作『仗』，是。

〔七六七〕中華本此處空一格。

〔七六八〕陸本此處有一『又』字。

〔七六九〕第二『夢間』二字，陸本仍作『只疑是夢間』。

〔七七〇〕『星期』，中華本作『星頭』，誤。

〔七七一〕『棹訵』，陸本作『掉謊』，中華本作『掉侃』，是。

〔七七二〕『雲髀環』，陸本作『雲髀鬟』。

〔七七三〕『瞧』字，陸本作『眼』，旁注又作『瞧』。

〔七七四〕『陽台早』，陸本及中華本均作『陽台旱』，是。

〔七七五〕陸本此條。（二三）

〔七七六〕『夢符揚州夢』，陸本作『揚州夢第二出』。『今再及第二』，陸本作『再選第二出』『出』字。旁注又作『折』。

〔七七七〕『撲撒了』，陸本作『撲撒上』。

〔七七八〕『我伴』，陸本作『我伴着』。

〔七七九〕『同隨從』，陸本作『相隨從』。

〔七八〇〕『只落的』，陸本作『只落得』。

〔七八一〕『都是』，陸本作『都是這』。

〔七八二〕『明晃晃』，中華本作『晃晃』。

〔七八三〕『去無蹤』，陸本作『杳無踪』。

〔七八四〕『撈』字，陸本作『牢』，旁注又作『撈』。

〔七八五〕『香寒』，陸本作『春寒』。

〔七八六〕『有滋味的』，陸本作『有滋味』。

〔七八七〕『情債』，陸本作『柳債』；中華本作『情倩』，誤。

〔七八八〕陸本此條。（二六）

〔七八九〕『東籬作』，陸本作『馬東籬作』，在『第一套』三字下。

〔七九〇〕『豪』字，陸本同，旁注又作『毫』。

〔七九一〕『曲』字，陸本同，旁注又作『區』。

〔七九二〕『高驩』，陸本作『高歡』，是。

〔七九三〕『王燦』，陸本及中華本均作『王粲』，是。

〔七九四〕『我則怕』，中華本作『我只怕』。

〔七九五〕『佳醲』，陸本同，旁注又作『炊盪』。

〔七九六〕『接着漢江』，陸本作『接漢江』。

〔七九七〕『對着這』，陸本作『對着』。

〔七九八〕『不醉倒』，陸本作『不醉』。

〔七九九〕『料着』，陸本作『料着這』。
〔八〇〇〕『琳瑯』，陸本作『淋浪』，誤。
〔八〇一〕『弘』字，陸本作『孫』，旁注又作『弘』。
〔八〇二〕『荷鍤』，陸本作『和鍤』，誤。
〔八〇三〕『糊塗』，陸本作『模糊』。
〔八〇四〕『西處』，陸本及中華本均作『兩處』，是。
〔八〇五〕『恰似是』，陸本及中華本均作『恰便是』。
〔八〇六〕『駝腰』，陸本作『跎腰』，誤。
〔八〇七〕『似一箇』，陸本作『是一個』。
〔八〇八〕『多少時光』，陸本作『幾時光』。
〔八〇九〕『嶮做了』，陸本作『險做了』。
〔八一〇〕中華本此部分題作『詞樂』。陸本此部分全無。
〔八一一〕『素所操習』，中華本作『所採習』。
〔八一二〕『唱一番』句，中華本無。
〔八一三〕『張雄』，中華本作『張椎』，誤。

〔八一四〕『效之者』，中華本作『效之』。
〔八一五〕『拂水』，陸本作『拂柳』。
〔八一六〕『復垂楊』，陸本作『覆垂楊』。
〔八一七〕『莫辨』，陸本作『英辨』，誤。
〔八一八〕『張東之』，陸本作『陳東之』，誤。
〔八一九〕『涵虛』，中華本作『馮虛』。
〔八二〇〕『陳後岡』，陸本作『陳後崗』。下同。
〔八二一〕『沾帶』，中華本作『沾滯』。下同。
〔八二二〕『觀其作』，陸本作『其作』。
〔八二三〕『拙作』，陸本作『所作』。
〔八二四〕『竢』，中華本作『竣』，誤。
〔八二五〕『聒人耳』，陸本作『刮人耳』。
〔八二六〕『碎人心』，陸本作『醉人心』。
〔八二七〕『跳出這』，陸本作『跳出那』。
〔八二八〕『十面』，陸本作『十里』，誤。

〔八二九〕『曾瑞卿』，陸本『卿』字原作『公』，旁注又作『卿』，

〔八三〇〕『閫中』，陸本作『軍中』。

〔八三一〕『狂客』，陸本作『作客』。

〔八三二〕『好去』，陸本作『好生』。

〔八三三〕『斷送』，陸本作『又送』。

〔八三四〕『夜來』，陸本作『夜深』。

〔八三五〕『驅馳』，陸本作『馳驅』。

〔八三六〕『糾糾』，陸本作『赳赳』，是。

〔八三七〕『醉眼』，陸本作『眼』。

〔八三八〕『看他』，陸本作『着他』。

〔八三九〕『喬夢符作』四字，陸本在前『𩫖鞋』二字下。

〔八四〇〕『東生』，中華本缺『生』字。

〔八四一〕『嘆春歸』，陸本作『喚春歸』，誤。

〔八四二〕『料得別無計』，陸本作『料無別計』。

〔八四三〕『則除』二字，陸本殘。

〔八四四〕『良夜冷』，陸本作『良冷』，脫一『夜』字。

〔八四五〕『見俺那』，陸本作『見那』。

〔八四六〕『覷心的』，陸本作『虧心』，中華本『虧心的』，『覷』字誤。

中國古典戲曲論著集成 三

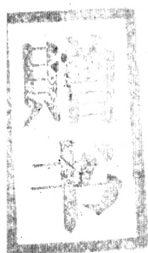
定價一元四角

編校者 中國戲曲研究院

出版者 中國戲劇出版社
北京王府大街六十四號
北京市書刊出版業營業許可證出字第〇九六號

發行者 新華書店

一九五九年七月北京第一版第一次印刷
本集共二十八萬二千字印五千册
白報紙大三十二開十三又十六分之五印張



統一書號：10069·242
定　價：1.40 元